

CULTURA**Direção-Geral das Artes****Aviso n.º 22196/2023**

Sumário: Designação, em regime de substituição, no cargo de direção intermédia de 1.º grau da mestre Joana Grade Adrião.

Nos termos do n.º 1 do artigo 27.º do Estatuto do Pessoal Dirigente, aprovado pela Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na sua redação atual, por meu despacho de 19 de outubro de 2023, foi designada para exercer, em regime de substituição, o cargo de Diretora de Serviços da Direção de Serviços de Planeamento, Informação e Recursos Humanos, a mestre Joana Grade Adrião, com efeitos a 1 de novembro de 2023.

A designada possui o perfil, experiência e conhecimentos adequados à prossecução das atribuições e objetivos da unidade orgânica em causa sendo dotada da necessária competência e aptidão para o exercício do cargo, conforme evidenciado pela nota curricular anexa.

2 de novembro de 2023. — O Diretor-Geral, *Américo Rodrigues*.

Nota curricular**I. Dados Pessoais:**

Nome completo: Joana Grade Adrião

Data de Nascimento: 04 de outubro de 1979

II. Habilitações Académicas:

Licenciatura em Psicologia, ISCTE-IUL, 2009

Mestrado em Psicologia Social e das Organizações, ISCTE-IUL, 2011

Estudos Avançados de 3.º Ciclo em Psicologia, ISCTE-IUL, 2015

III. Experiência Profissional:

Desde 2021 — Técnica Superior, integra o mapa de pessoal da Direção-Geral das Artes. Desempenha funções na Direção de Serviços de Planeamento, Informação e Recursos Humanos, na área de Informação. Colaborou no desenvolvimento do novo Sistema de Gestão Integrado de apoio às artes (SGI@ARTES), na implementação da Bolsa de Consultores e Especialistas da DGARTES, integrou o grupo de trabalho para o concurso Apoio Sustentado de 2023-2026, compilou indicadores informativos para projetos de investigação e informações internas, participou no desenvolvimento do acesso e consulta diretos à base de dados da plataforma de Gestão de Apoios existente e na integração em base de dados de informação até então não integrada e é ainda ponto focal na interlocução com o grupo de trabalho da Estratégia Nacional para a Igualdade e a Não Discriminação (ENIND).

De 2014 a 2020 — Investigadora Doutoral, no Programa de Doutoramento em Psicologia do ISCTE-IUL. Bolseira de Doutoramento FCT tendo desenvolvido a tese “Interações sociais com agentes artificiais afetivos”, em fase final. Integrou o Centro de Investigação e Intervenção Social (CIS-IUL) do ISCTE — Instituto Universitário de Lisboa, fazendo parte do núcleo de investigação Behavior Emotion and Cognition (BEC).

De 2008 a 2014 — Investigadora Assistente, no CIS-IUL e no INESC-ID, com colaboração em projetos de investigação distintos e atividades letivas várias, na área da psicologia das emoções e da cognição social, recebeu três bolsas de investigação (duas financiadas pela FCT e uma financiada pela EU).

IV. Formação Complementar:

Formações em Power BI e Análise de Dados: «Data Scientist — Transformar Dados em Conhecimento (Fundamentos)», 2022, INA; «Power Bi — Criação de Dashboards (Nível 1-InicFormações em Análise Estatística: «Introdução à Análise Quantitativa (com R)», 2017, Instituto de Ciências Sociais (ICS); «Análise Multivariada (com R)», 2017, Instituto de Ciências Sociais (ICS);

Formações sobre Igualdade de Género: «A Igualdade entre Mulheres e Homens e as Nações Unidas: Desafios para a Administração Pública», 2022, INA; «Plano para a Igualdade entre Mulheres e Homens», 2022, INA; «Igualdade entre Mulheres e Homens», 2022, JurisAPP; «Orientação Sexual, Identidade e Expressão de Género e Características Sexuais», 2022, JurisAPP;

Conferências e webinars temáticos no domínio das artes (de 2021 a 2023): «Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura», sessão de esclarecimento organizada pelo gabinete da Senhora Secretária de Estado Adjunta e do Património Cultural; «Estudo de Públicos — O consumo cultural e artístico na região de Lisboa», no CCB; «Arte e Inclusão — Parcerias Criativas»; «RTCP — Atuar em Rede: Desafios e Estratégias»; «Arte e Comunidade»; «Arquitetura Teatral — Cenografia e Teatros»; «Observatório Português das Atividades Culturais»; «Representatividade negra nas artes»;

Outras Formações e Certificados relevantes: formação sobre o «Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD)», 2022, DGARTES; «Programa de Capacitação Avançada para o Início de Funções na carreira de Técnico Superior (CAT — FI)», total de 203h, concluído com nota final 19 valores, 2021, INA; «Curso de Formação Pedagógica Inicial de Formadores», 2014, Certificado de Competências Pedagógicas (n.º F623562/2014), curso homologado pelo I.E.F.P (total de 90h); «Curso de Produção e Marketing de Eventos», 2012, RESTART — Instituto de Criatividade, Artes e Novas Tecnologias (total de 280h).

317046704