

## ANA CRISTINA PEREIRA

Doutorada em Estudos Culturais, pela Universidade do Minho, com a tese: "A alteridade e identidade na ficção cinematográfica em Portugal e Moçambique". Tem um mestrado em Ciências da Educação da Universidade de Aveiro, e um Diploma de Estudos Avançados em Contemporaneidade Cultura e Novas Tecnologias da Universidade Nova de Lisboa, licenciatura em Teatro pela Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa/Música e Artes do Espetáculo do Porto. Atualmente, é investigadora pós-doutorada em CES (Universidade de Coimbra), como membro do projeto de investigação (De)Othering, e investigadora associada no CECS (Universidade do Minho) como membro do projeto CulturesPast&Present. Desde 2020, é membro da Ação COST CA19129 - Descolonizar o Desenvolvimento: Investigação, Ensino e Prática (2020-24). Foi também membro do projeto: "Sobre a Margem do cinema português: Um estudo sobre o cinema afro-descendente produzido em Portugal". Como entusiasta dos estudos culturais, desde o início da sua carreira de investigação, tem dedicado o seu trabalho à diluição das fronteiras entre a academia e a sociedade civil. Por conseguinte, no interior e fora dos fóruns académicos, publicou, deu palestras e participou em eventos com contribuições originais sobre as construções do (Pós)Colonial Cinema de alteridade, memória social, raça e género, a partir de um cinema descolonial e perspetiva interseccional. É membro de várias associações científicas internacionais e coordenadora da revista Visual Grupo de Trabalho de Cultura na SOPCOM (Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação).