

ANA CRISTINA PEREIRA

Ana Cristina Pereira (AKA Kitty Furtado) é doutorada em Estudos Culturais pela Universidade do Minho, com a tese: "A alteridade e identidade na ficção cinematográfica em Portugal e Moçambique". Tem um mestrado em Ciências da Educação pela Universidade de Aveiro e é licenciada em Teatro pelas Escolas Superior de Teatro e Cinema de Lisboa/Música e Artes do Espetáculo do Porto. Atualmente, é investigadora no Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) da Universidade do Minho, onde desenvolve o projeto individual "The Black Gaze – Cinema Negro em Portugal", sendo também subdiretora da VISTA: revista de Cultura Visual. Entre outros textos e edições de números especiais, publicou com Rosa Cabecinhas o livro "Abrir os gomos do tempo: conversas sobre cinema em Moçambique" (2022). É professora convidada da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) onde leciona a UC de Educação Artística ao curso de doutoramento com o mesmo nome. Paralelamente à vida universitária, Pereira é crítica cultural empenhada na diluição de fronteiras entre a academia e a sociedade; tem curado mostras de cinema (pós)colonial e promovido a discussão pública sobre Memória, Racismo e Reparações. Entre outros contributos, destacam-se a criação e coordenação da Oficina de Reparações (mala voadora, Porto, 2023), a curadoria do programa Biomes, no âmbito da representação de Portugal na Bienal de Arte de Veneza (2024) a exposição Cinemas nas Independências (Centro de Cinema Batalha, 2025) e a curadoria da mostra Black Gaze: Cinema Negro em Portugal (CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, 2025).