

COSTANZA RONCHETTI

Técnica Superior da Direção-Geral das Artes. Mestre em Património Artístico, com trabalho em Edição de Música, pela Universidade Nova de Lisboa (2009), tem desenvolvido uma longa atividade neste âmbito, tendo sido sócio-gerente da Musicoteca - Edições de Música, de 1990 até 2004, membro da Confederação Internacional de Editores de Música, e responsável pela representação exclusiva para os Grandes Direitos, exercendo o controle da programação orquestral e dramático-musical no território português e das royalties daí derivadas para as maiores editoras estrangeiras de música erudita da U.E. Em 1996, foi estagiária junto da Alphonse Leduc - Éditions Musicales, em Paris; em 1998, frequentou o seminário “Aspetos Legais na Administração das Artes”, orientado pela Dr.^a Rosa Videira, tendo concluído, no ano seguinte, o Curso de Gestão das Artes sob a direção da Prof.^a Joan Jeffry da Columbia University de New York e a supervisão do Prof. Jorge Calado do Instituto Politécnico de Lisboa, no Centro Cultural de Belém. De 2000 a 2005 foi assistente do Diretor artístico da Orquestra Nacional do Porto, tendo a seu cargo a contratação de maestros e solistas nacionais e estrangeiros, bem como a organização de 10 audições internacionais para a atual constituição da Orquestra Sinfónica do Porto. Em 2005, ingressou no então Instituto das Artes, atual Direção-Geral das Artes, onde tem desenvolvido trabalho de presidência das comissões de apreciação de candidaturas nos programas de Apoio Sustentado e Apoio a Projetos e gestão dos respetivos processos. Desde 2011 tem coordenado a Representação Oficial Portuguesa nas Exposições Internacionais de Arte e Arquitetura, la Biennale di Venezia, e, desde 2009, é membro da comissão de acompanhamento no âmbito do apoio às Orquestras Regionais. Entre 2007 e 2011, foi responsável pelo projeto de edição Partituras PortugalSom, da Direção Geral das Artes, sob a direção editorial do Doutor Paulo Ferreira de Castro, tendo coordenado, em colaboração com o Teatro Nacional de São Carlos, o projeto de edição de partitura, partes instrumentais e gravação em CD da versão oficial de “A Portuguesa” Hino Nacional de Portugal, entregue a 20 de outubro de 2011 na Assembleia da República.