

## JOANA MIGUEL MOREIRA

Viana do Castelo, 1979. Após formação em Animação Teatral, exerceu atividade em companhias profissionais como atriz e marionetista e foi formadora de Expressão Dramática em diversas instituições, ao longo de uma década. Depois da licenciatura em História, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, seguiu-se o Mestrado e o cruzamento entre a História e o Teatro, que resultou na publicação da dissertação pelo Centro República e Caleidoscópio – “O Teatro no Porto no período entre guerras – Os Teatros Carlos Alberto e S. João (1914-1945)”. Como bolsista da FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia), concluiu o Doutoramento em História na mesma Faculdade, aprofundando os estudos na área do Teatro no Porto, a nível de espaços de representação, balizas cronológicas e problemáticas, com a tese “O Teatro no Porto: da I República ao final da Ditadura (1910-1974)”. A primeira parte da tese, “O Teatro no Porto na I República (1910-1926)”, foi publicada pela Caleidoscópio, em 2021. Organizou diversos eventos culturais e artísticos, orientando, também, alguns grupos de teatro amador. É investigadora no CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória), formadora de História do Teatro em Portugal, autora de diversos artigos e comunicações apresentadas em conferências, e participou em projetos de investigação teatral e tratamento arquivístico de documentos de teatro. Integra atualmente a comissão de acompanhamento da execução dos contratos celebrados com as entidades beneficiárias do programa de apoio sustentado da DGARTES (2023-2026).