

## JOÃO FERNANDES

Natural de Leiria, iniciou a sua formação em 2002. É Professor Coordenador na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (ESD-IPL) lecionando na Licenciatura em Dança, no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais e no Mestrado em Ensino de Dança, desde 2013.

É Subdiretor da ESD, desde 2021, cargo que também ocupou entre 2017 e 2019 e Vice-Presidente do Conselho Técnico-Científico, desde 2020. É coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e membro da Comissão Científica do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, desde 2021. Foi membro da Comissão Científica da Licenciatura entre 2017 e 2021. É investigador no Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança. Foi mentor e programador do MetaDança – Festival de Artes Performativas, entre 2012 e 2023.

Doutorado em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa (2018). Em 2010, conclui a Licenciatura em Dança na ESD; em 2012, concluiu o Mestrado em Criação Coreográfica Contemporânea da ESD e, em 2014, concluiu o Mestrado em Ensino de Dança da ESD. Detém ainda formação profissional em Gestão e Financiamento de Organizações e Projetos Culturais. Em 2020, concluiu a Pós-Graduação em Pedagogia do Ensino Superior no Instituto Superior de Educação da Universidade de Lisboa e, em 2024, concluiu a Pós-Graduação em Comunicação de Cultura e Indústrias Criativas da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Em 2010 e 2012 foram-lhe atribuídos o “Prémio Mérito de Melhor Diplomado” da Licenciatura em Dança e do Mestrado em Criação Coreográfica Contemporânea, respetivamente. Em 2017 e em 2024, foi distinguido pelo IPL com o “Prémio de Reconhecimento de Atividades com Relevância na Comunidade – Prémio de Excelência” e em 2021 foi-lhe atribuído o “Diploma de Mérito nos Prémios Científicos na Área das Artes”.

Destaca do seu percurso o contacto com profissionais como: Rui Horta, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Clara Andermatt, Francisco Camacho, Madalena Victorino, Teresa Ranieri, entre outros.

Foi professor da Studio k – escola de dança de 2008 a 2014 e docente do Ensino Artístico Especializado, na Escola de Dança do Orfeão de Leiria de 2010 a 2016.

É coreógrafo independente desde 2009. Destacam-se as peças: *Corpus* (2011); *Retalhos* (2012); *Um Ensaio Sobre o Poder* (GED-2013); *entre.mitências* (2014), *Liberdade Provisória* (2015); *O Princípio da Incerteza* (2016); *sobre a pele* (cocriação com Ângelo Neto - 2017); *O resto dos outros* (Companhia EDAM - 2017); *profunda pele* (cocriação com Ângelo Neto - 2018); *(Re)tratos de simplicidade* (ANIMA- 2018); *FaKe DaNcE ou a metáfora do encontro* (cocriação com Ângelo Neto - 2019); *Princípio da queda, início do fim* (cocriação com Madalena Xavier - 2019); *O cansaço dos seres* (2020); *Um espaço para o lugar-comum* (2021); *Na substância do fim* (cocriação com Ângelo Neto - 2022); *a alegria que inventei era só um modo de ir embora* (2023); *O que pode um corpo* (cocriação com Madalena Xavier - 2023); *De onde vim? Para onde vou?* (2024) e *vindo de um grito nu* (cocriação com Madalena Xavier - 2025). É coautor do livro *Modos de Fazer-Ver a Obra Coreográfica: A Construção da Identidade Coreográfica* (2025).