

RAFAEL ARAÚJO

Rafael Araújo é professor na Academia Nacional Superior de Orquestra – Metropolitana, na Escola Superior de Dança de Lisboa e na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional. Frequenta o Doutoramento em Ciências da Cultura, área da Música na Universidade do Minho, focando-se em ópera infantil e dimensão ética, pensamento crítico e criatividade. As suas obras estão publicadas na AVA Editions. Como compositor tem obras estreadas nos Festivais de Outono, Festival Percursos da Música, Festival de Música em Kaunas, Harp Festival na Holanda, Universidade de Houston e muitos outros. Em 2014 participou no International Program of Musical Education em Groningen, Holanda. Em 2016 obteve o 1º prémio no 3º Concurso de Composição para crianças da Associação Portuguesa de Educação Musical - APEM. Em 2018 obteve o 2º prémio no Tarptautinis muzikos aranžuocių konkursas (International Music Arrangement Competition – APEX) na Lituânia e o 3º prémio no 5º Concurso de Composição para crianças da Associação Portuguesa de Educação Musical – APEM. Em 2019 ganhou o 3º prémio no Concurso de Composição FOLEFEST. Tem vindo a exercer atividade como professor, pianista acompanhador e maestro, escrevendo obras para crianças e ensemble de música contemporânea. São exemplo, Requiem para um gato (2014), Dronofonia (2016), O Chapéu Mágico (2016), a ópera para crianças O Jardim Secreto (2022). É frequentemente convidado para pianista em competições nacionais como Sons de Cabral, Terras de La Salle, Alto Minho Competition, Paços Preminum, entre outros. Colabora regularmente com a Orquestra Clássica do Centro, como pianista acompanhador e correpetidor. Teve a oportunidade de tocar em importantes salas como Casa da Música no Porto, Centro Cultural de Belém em Lisboa, L’Opera Bastille em Paris, Konzerthaus em Berlim, Palau de la Musica em Barcelona. Fundou em 2013 o ABH/RSH CHOR (Karlsruhe) e em 2014 o Royal Voices Choir (Aveiro). É licenciado em direção, teoria e formação musical, tendo trabalhado com os professores Vasco Negreiros e António Vassalo Lourenço. Obteve o mestrado em Formação Musical e Música de Conjunto na Universidade de Aveiro em 2015. Teve oportunidade de trabalhar em vários grupos de música de câmara com Jaime Mota, António Chagas Rosa e Helena Marinho. Estudou na Hochschule für Musik Karlsruhe, na Alemanha, com Frank Leenen, Dieter Kurz e Stephman Hoffmann – direção coral, e direção de orquestra com Andreas Weiss. Terminou os seus estudos com summa cum laude. Participou em cursos de aperfeiçoamento de direção de orquestra e coral com Javier Castro (Salamanca), Jean-Sébastien Béreau (Paris), Lior Shambadal (Berlim) e Berliner Sinfonietta, e Simon Halsey (Rundfunk Chor Berlin). Realizou formações e workshops em Educação, Soundpainting, Musicoterapia e Improvisação Vocal e Corporal com Chris Philpott, François Choiselat, Christopher Azzara, Natália Santos, Joaquim Alves e workshops de improvisação corporal e vocal com Meredith Monk & Vocal Ensemble. Foi Diretor Artístico do Coro de Santa Joana de Aveiro. Realiza regularmente projetos de âmbito social e de promoção da música em pessoas com deficiência e penitenciárias, são exemplo, Sons da Diferença e Libert’arte.