

## ROSA PINTO

Nascida em Luanda, em 1975, Rosa Paula Rocha Pinto é licenciada em Ciências Musicais (1998) pela FCSH-NOVA, encontrando-se atualmente a redigir a dissertação “Música, Modernidade e Nação: para uma história dos Bailados Portugueses ‘Verde Gaio’ (1940-1950)”, com vista à obtenção do grau de Doutoramento em Musicologia Histórica pela Universidade Nova de Lisboa. Estagiou no Centro de Estudos Musicológicos da Biblioteca Nacional de Portugal (1999) e tem o curso de Formadora em Desenvolvimento Curricular em Artes (Música) da Direção-Geral da Educação. Organizou e coordenou, no âmbito do CESEM, o Simpósio “Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)” (Teatro Nacional de São Carlos, 27 e 28 de setembro de 2013). Colaborou com a Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Coro do Teatro Nacional de São Carlos, e com a Casa da Música (Porto) na redação de notas de programa aos concertos. Leciona atualmente a disciplina de História da Música (História da Cultura e das Artes) no Conservatório Nacional — Escola Artística de Música e na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, onde integra o Conselho Pedagógico. Lecionou ainda no Conservatório Regional do Baixo Alentejo e na Escola Profissional Metropolitana. Faz parte do Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) e do Núcleo de Estudos em Música na Imprensa (NEMI), no Centro de Estudos em Música (CESEM).