

ROSA PINTO

Nascida em Luanda, em 1975, Rosa Paula Rocha Pinto é licenciada em Ciências Musicais (1998) pela FCSH-NOVA, encontrando-se atualmente a redigir a dissertação “Música, Modernidade e Nação: para uma história dos Bailados Portugueses ‘Verde Gaió’ (1940-1950)”, com vista à obtenção do grau de Doutoramento em Musicologia Histórica pela Universidade Nova de Lisboa.

Estagiou no Centro de Estudos Musicológicos da Biblioteca Nacional de Portugal (1999) e tem o curso de Formadora em Desenvolvimento Curricular em Artes (Música) da Direção-Geral da Educação. Organizou e coordenou, no âmbito do CESEM, o Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013) (Teatro Nacional de São Carlos, 27 e 28 de setembro de 2013).

Colaborou com a Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Coro do Teatro Nacional de São Carlos, e atualmente colabora sobretudo com a Casa da Música (Porto) na redação de notas de programa aos concertos. Lecionou a disciplina de História da Música em várias escolas (Conservatório Regional do Baixo Alentejo, Escola Profissional Metropolitana, Conservatório Nacional).

Desde 2006, é docente das disciplinas de História da Música (História da Cultura e das Artes) e Cultura Musical na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (Oeiras) onde integra também o Conselho Pedagógico. Faz parte do Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) e do Núcleo de Estudos em Música na Imprensa (NEMI), no Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical (CESEM).