

SOFIA LOPES

Doutoramento em Ciências Musicais - Etnomusicologia (2023), pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Mestrado em Ciências Musicais – Etnomusicologia (2012), pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Licenciatura em Ciências Musicais (2009) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Foi docente do Ensino Artístico Especializado de Música no Conservatório de Música de Ourém e Fátima, na Escola das Artes do Alentejo Litoral, no Conservatório de Música de Ourém e Fátima, no Conservatório de Artes - Associação de Cultura Canto Firme, no Conservatório Regional de Setúbal e na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo. Docente convidada na Universidade de Salamanca (História da Cultura Portuguesa na segunda metade do séc. XX e início séc. XXI através da música popular e da televisão) e na Universidade Autónoma de Barcelona (Etnomusicologia e Estudos em Música Popular). É membro da equipa editorial - OGAE Magazine. Investigadora no Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md) / NOVA FCSH: bolsa FCT com projeto de Doutoramento individual; desenvolvimento de tarefas de investigação (pesquisa em arquivo, trabalho de campo, contacto com artistas, agentes culturais, instituições); organização, gestão e produção executiva de atividades científicas e de divulgação para públicos diferenciados (simpósios, conferências internacionais, workshops, encontros); apoio na candidatura de projetos financiados pela FCT - inserção, verificação e submissão de dados em plataforma própria; bolsa FCT (BII) no Projeto "A indústria fonográfica em Portugal no século XX" (2008-2009); membro da equipa de investigação do Projeto "ORFEU (1956-1983) - Políticas e estéticas da produção e consumo de popular music no Portugal moderno"; membro da equipa de investigação do Projeto "EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI"; apresentação em 40 eventos científicos, publicação de 1 livro, vários capítulos de livros e de vários artigos em revistas científicas e em magazines. Participa na Criação, Gestão e Desenvolvimento do Projeto EUROSINGS, INET-md / NOVA FCSH (PT), Goldsmiths University of London (UK), Center for World Music (DE): criação do conceito; coordenação e acompanhamento de equipa internacional; gestão financeira, administrativa e operacional; estabelecimento de parcerias nacionais e internacionais; coordenação da Comissão Científica; criação e desenvolvimento do website; comunicação com os media. Integra atualmente a comissão de acompanhamento da execução dos contratos celebrados com as entidades beneficiárias do programa de apoio sustentado da DGARTES (2023-2026).