

## SUSANA VIDAL

Professora Adjunta convidada no Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), no Departamento de Artes Performativas e Educação Física da Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx) e na Escola Superior de Dança (ESD), do Instituto Politécnico de Lisboa. Lecciona nas áreas da Mediação Artística e Cultural, Animação Sociocultural, Produção e Práticas Artísticas.

Paralelamente, desenvolve atividade nas áreas da encenação, da autoria de textos teatrais e das artes visuais, articulando a prática pedagógica com a investigação e a criação artística.

É investigadora integrada no CIEBA-FBAUL, no grupo de investigação Narrativas Visuais e Híbridismos – Contextos Cénicos, que centra a sua atividade no estudo das artes performativas enquanto campo híbrido. Colaborou anteriormente com o grupo ARTEA da Universidade de Castilla-La Mancha (Espanha) e com o grupo GECAPA-CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. A sua investigação incide sobre práticas artísticas contemporâneas, nos processos de criação e nos cruzamentos disciplinares.

Doutora em Práticas Artísticas pelo Programa de Humanidades, Artes e Educação da Universidade de Castilla-La Mancha, concluiu também o Mestrado e a Licenciatura em Artes na Faculdade de Belas Artes da mesma universidade.

Pós-graduação em Artes Cénicas pelo CEART-UDESC (Brasil).

Com uma vasta experiência no campo artístico, encenou mais de quarenta espetáculos e dirige, desde 2011, a companhia B-Teatro. Em Portugal, colaborou com diversos criadores e estruturas de referência. A sua prática explora a relação entre corpo, imagem e narrativa, privilegiando dispositivos cénicos que convocam a uma construção poética do real.

Participa regularmente em conferências nacionais e internacionais, apresentando comunicações sobre investigação prática, a violência na criação, memória e processos de criação. O seu trabalho tem sido publicado em capítulos de livros, atas de congressos e revistas científicas, destacando contributos que articulam investigação prática, criação artística e pedagogia, e cruzamentos entre teatro, artes visuais e mediação.