
ARTE e periferias urbanas

2º ENCONTRO DE PROJETOS

João Teixeira Lopes



Licenciado em Sociologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1992). Mestre em ciências sociais pelo Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (1995). Doutorado em Sociologia da Cultura e da Educação (1999). Membro efetivo do Observatório das Actividades Culturais entre 1996 e 1998. Integrou a equipa coordenadora do Relatório das Políticas Culturais Nacionais (1985-95) apresentado em 1998 junto do Conselho da Europa (Lisboa, As Políticas Culturais em Portugal, Observatório das Actividades Culturais, 1998). Foi programador de Porto Capital Europeia da Cultura 2001. Coordenador Científico do Instituto de Sociologia da FLUP entre 2002 e 2010. Diretor da Revista Sociologia entre 2009 e 2013. Distinguido em 2014 com o galardão "Chevalier des Palmes Académiques" pelo Governo francês. Presidiu à Associação Portuguesa de Sociologia entre 2016 e 2021. Presidiu ao Departamento de Sociologia da FLUP entre 2011 e 2019. Coordena desde maio de 2020 o Instituto de Sociologia da Universidade do Porto.

ARTE e periferias urbanas

2º ENCONTRO DE PROJETOS

Tiago Mota Saraiva



Tiago Mota Saraiva é arquiteto, urbanista e sócio fundador do atelier Ateliermob e da cooperativa Trabalhar com os 99%. Ao longo das últimas duas décadas, tem desenvolvido uma prática fortemente comprometida com processos participativos, projetos liderados por comunidades e habitação cooperativa em Portugal. Tem prestado consultoria a autarquias e instituições na definição de políticas de habitação, sendo um defensor ativo do apoio público estruturado a formas coletivas de habitar. Tem lecionado, publicado e comissariado de forma regular nas áreas da arquitetura, políticas urbanas e território. Atualmente é Professor Convidado Associado na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa.

ARTE e periferias urbanas

2º ENCONTRO DE PROJETOS

Raquel Belchior



Nasceu em Lisboa, em 1983. É licenciada em Teatro, ramo de Produção, pela Escola Superior Teatro e Cinema e mestre em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação pelo ISCTE. Frequentou o curso de Estudos Teatrais na Universidade de Évora. Do seu percurso profissional, destaca trabalhos como a direção de produção e pesquisa da série *Histórias de Mar* (RTP2), a criação e produção de *Pelos que andam sobre as águas do mar* e a edição do livro *Pelos que andam sobre as águas do mar – Notas de um processo artístico e antropológico* (edições Galateia). Produziu e dirigiu espetáculos com a comunidade, a convite do Museu Marítimo de Sesimbra e do Museu de Portimão, dos quais se destaca *Ouvir o mar daqui* (prémio de *Melhor projeto de educação e mediação cultural*, atribuído pela APOM). Como produtora executiva, colaborou com várias companhias de teatro, incluindo o TNDM II, como assistente da direção de cena. Foi diretora de produção e programação do FIAR – Festival Internacional de Artes de Rua. Atualmente faz parte da direção do Teatro O Bando.

ARTE e periferias urbanas

2º ENCONTRO DE PROJETOS

**José
Reis**



José Reis é licenciado em Direito e tem pós-graduação em Criminologia (Universidade Lusófona). Nos últimos cinco anos, tem trabalhado no domínio da inclusão dos migrantes e das minorias étnicas, em especial das comunidades ciganas. Foi, desde 2023, gestor do processo de fusão do Alto Comissariado para as Migrações, I.P. e Agência para a Integração Migrações e Asilo, I.P. e diretor do Departamento para a Igualdade e o Combate ao Racismo, à Xenofobia e à Discriminação (RESPECT). É cofundador de uma associação de imigrantes para promover a integração de jovens e famílias vulneráveis de diferentes origens étnicas, incluindo as comunidades ciganas, e antigo membro do Conselho para as Migrações e da Comissão para a Igualdade e Contra a Discriminação Racial. Foi coordenador do grupo de trabalho que elaborou o relatório que deu origem ao I Plano Nacional de Combate ao Racismo e à Discriminação em Portugal.

ARTE e periferias urbanas

2º ENCONTRO DE PROJETOS

**Raquel
Afonso**



Raquel Afonso é Mestre em Antropologia e doutorada em Estudos de Género, com percurso de investigação ligado às dissidências sexuais e de género em períodos repressivos, memória e formas de resistência.

Autora dos livros *Homossexualidade e Resistência no Estado Novo* (Lua Eléctrica, 2019) e *Memórias Dissidentes - Repressão e resistências quotidianas de homossexuais e lésbicas nas ditaduras ibéricas* (Tigre de Papel, 2025).

Investigadora colaboradora do IHC-NOVA / IN2PAST.

Técnica superior na Direção-Geral das Artes desde 2024.