

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA



"Paisagens Invertidas", 2002 [projector] | Crédito: Daniel Blaufuks

ÍNDICE

BIOGRAFIA	01
TRABALHO CENOGRÁFICO	02
CURRICULUM	05
IMAGENS	19

Licenciou-se na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, tendo aqui leccionado entre 1989 e 1991.

O seu trabalho foi objecto de inúmeras publicações e exposições na Alemanha, Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, China, Dinamarca, Espanha, Estados Unidos da América, França, Holanda, Itália, México, Peru, Portugal e Reino Unido, destacando-se a sua presença na representação portuguesa da 9ª Mostra Internacional de Arquitectura da Bienal de Veneza, em 2004.

Reconhecido com diversos prémios e nomeações nacionais e internacionais, entre os quais se destacam: os Prémios Architécti 1997 e 2000, Lisboa; o Prémio Diogo de Castilho 2003, Coimbra; o Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2004, Barcelona; a Menção Honrosa do Prémio The World's Leading Emerging Architecture Award, Londres; nomeação para o European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies Van Der Rohe Award 2001 e 2005, Barcelona; finalista da II e IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Engenharia Civil 2000 e 2004, Cidade do México e Lima; finalista dos Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 1999, 2001, 2002 e 2004, Barcelona.

Em 2006 foi distinguido, pela Presidência da República, com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique.

Lecciona, desde 1991, a disciplina de Projecto no Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, tendo sido Assistente do Professor Arquitecto Fernando Távora entre 1991 e 1998.

O seu trabalho na área da Cenografia tem contribuído muito para o desenvolvimento deste campo artístico em Portugal.

Realizou trabalhos cenográficos para criações da coreógrafa Olga Roriz, das quais se destaca "Propriedade Privada" (1996) premiada com o Prémio Architécti, Lisboa, em 1997 e o Highly Commended, AR Awards for Emerging Architecture 2000, London, em 2000; de Paulo Castro "Vermelhos Negros e Ignorantes" (1998); de João Lourenço, "O Bobo e a sua Mulher esta Noite na Pancomédia" (2003); de Ricardo Pais, António Pires, Carlos Pimenta, entre outros criadores portugueses.

CONTACTOS

E-mail: joaomendesribeiro@mail.telepac.pt
Telefone: +351 23 983 37 63

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

TRABALHO CENOGRÁFICO

PRINCIPAIS CENOGRAFIAS

1992

Cenografia "Amado Monstro", de Javier Tomeo, encenação de António Jorge e José Neves, A Escola da Noite, Coimbra.

1993

Cenografia "A Divisa da Cidade de Coimbra", de Gil Vicente, encenação de Nuno Carinhas, A Escola da Noite, Coimbra.

1994

Cenografia "Leôncio e Lena" de Georg Buchner, encenação de Konrad Zschiedrich, A Escola da Noite, Coimbra.

1995

Cenografia "Uma Visitação a Gil Vicente", encenação de António Augusto Barros, A Escola da Noite, Coimbra.

1996

Cenografia "Propriedade Privada", coreografia de Olga Roriz, Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

1997

Cenografia "A List" de Gertrude Stein, encenação de António Pires, Teatro da Cornucópia, Lisboa.

Cenografia "Canto Luso", coreografia de David Fielding, Rui Lopes Graça e Armando Maciel, Companhia Nacional de Bailado, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

Cenografia "Start and Stop Again", coreografia de Olga Roriz, Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

1998

Cenografia "O Céu de Sacadura" de Luisa Costa Gomes, encenação de Nuno Carinhas, co-produção do Festival dos 100 Dias-Expo'98 / Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa.

Cenografia "Anjos, Arcanjos, Serafins, Querubins e Potestades", coreografia de Olga Roriz, Olga Roriz Companhia de Dança, co-produção do Festival do 100 Dias-Expo'98 / Fundação das Descobertas, Lisboa.

Cenografia "Vermelhos Negros e Ignorantes", de Edward Bond, encenação de Paulo Castro, Teatro Nacional S. João, Porto, em co-autoria com Catarina Fortuna.

Cenografia "Propriedade Pública", coreografia de Olga Roriz, Olga Roriz Companhia de Dança, Expo'98, Lisboa.

1999

Cenografia "Dançares", coreografia de Rui Lopes Graça para a Companhia Nacional de Bailado, Teatro Nacional S. Carlos, Lisboa.

Cenografia "O Aumento", de George Perec, encenação de António Pires, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

Cenografia "Arranha Céus", de Jacinto Lucas Pires, encenação de Ricardo Pais, co-produção Teatro Nacional S. João / Teatro Bruto, Porto.

2000

Cenografia F.I.M. (Fragmentos/Inscrições/Memória), coreografia de Olga Roriz, Ballet Gulbenkian / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Cenografia "Savalliana", coreografia de Rui Lopes Graça, Companhia Nacional de Bailado, Lisboa.

Cenografia "Entrada de Palhaços", a partir de textos de Hélène Parmelin, encenação de António Pires, Teatro Nacional de S. João / Teatro Taborda, Porto.



TRABALHO CENOGRÁFICO

PRINCIPAIS CENOGRAFIAS [continuação]

2001

Cenografia "A Hora Em Que Não Sabíamos Nada Uns Dos Outros" de Peter Handke, encenação de José Wallenstein, Teatro Nacional de S. João, Porto.

Cenografia "Wether" a partir d'A Paixão do Jovem Wether de Goethe, encenação de António Pires, Teatro da Cornucópia, Lisboa.

Cenografia "Romeu e Julieta", coreografia de John Cranko, Companhia Nacional de Bailado, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

2002

Cenografia "Não Destruam os Mal-Me-Queres", coreografia de Olga Roriz, Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

Cenografia "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín" de Federico García Lorca, encenação de António Augusto Barros, A Escola da Noite, Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra.

Cenografia "Um Dom Quixote", encenação de António Pires, Teatro Maria Matos, Lisboa.

2003

Cenografia Ricardo III de William Shakespeare, encenação de Carlos Pimenta, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa.

Cenografia "Pedro e Inês", coreografia de Olga Roriz, Companhia Nacional de Bailado, Lisboa.

Cenografia "O Bobo e a sua Mulher esta Noite na Pancomédia" de Botho Strauss, Encenação de João Lourenço, Teatro Nacional S. João, Porto.

2004

Cenografia "O Cerejal", de Anton Tchekov, encenação de Rogério de Carvalho, A Escola da Noite, Coimbra.

2005

Cenografia "Morte de Romeu e Julieta", a partir de William Shakespeare, encenação António Pires, Teatro da Cornucópia, Lisboa.

Cenografia "The Beggar's Opera" de John Gay e Benjamin Britten, direcção musical de João Paulo Santos, encenação João Lourenço, Teatro Aberto, Lisboa.

Cenografia "Berenice" de Racine, tradução de Vasco Graça Moura, encenação de Carlos Pimenta, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa.

Cenografia "A Ópera dos Três Vinténs" de Brecht e Weil, encenação de João Lourenço, direcção musical de João Paulo Santos, Teatro Aberto, Lisboa.

Cenografia "A Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca, encenação de Diogo Infante e Ana Luísa Guimarães e coreografia de Benvindo Fonseca, Teatro Municipal São Luís, Lisboa.

2006

Cenografia "Dom João" de Molière, encenação de Ricardo Pais, Teatro Nacional S. João, Porto.

Cenografia "Avalanche" de Ana Bola, encenação António Pires, Teatro Villaret, Lisboa.



JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

TRABALHO CENOGRÁFICO

CENOGRAFIAS PREMIADAS

1996

Cenografia "Propriedade Privada", coreografia de Olga Roriz, Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa:

Primeiro Prémio Architécti, Lisboa, 1997.
Highly Commended, AR Awards for Emerging Architecture 2000, London, 2000.

1998

Cenografia "Vermelhos Negros e Ignorantes", (em co autoria com Catarina Fortuna), de Edward Bond, encenação de Paulo Castro, Teatro Nacional S. João, Porto:

Finalista do Prémio FAD d' Arquitectura i Interiorisme, Barcelona, 1999.

2000

Cenografia "Entrada de Palhaços", a partir de textos de Hélène Parmelin, encenação de António Pires, Teatro Nacional de S. João / Teatro Taborada, Porto.

Finalista do Prémio FAD d' Arquitectura i Interiorisme, Barcelona, 2002.

1996

Conjunto de diversas cenografias

Seleccionado para a exposição Arquitectura e Design de Portugal – 1990/2004, por ocasião da visita de Sua Excelência o Presidente da República a Itália, Triennale di Milano, Palazzo Dell'Arte, Milão, 2004.

2003

Cenografia "O Bobo e a sua Mulher esta Noite na Pancomédia" de Botho Strauss, Encenação de João Lourenço, Teatro Nacional S. João, Porto.

Seleccionado para o Prémio FAD d' Arquitectura i Interiorisme, Barcelona, 2005



Propriedade Privada, 1996 | Crédito: Steve Stoer



Entrada de Palhaços, 2000 | Crédito: João Tuna



O Bobo e a sua Mulher esta Noite na Pancomédia, 2003 | Crédito: João Tuna



Vermelhos Negros e Ignorantes, 1998
Crédito: João Tuna



JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

João Mendes Ribeiro vive e trabalha em Coimbra.

1960

Nasceu em Coimbra.

1986

Licenciado pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.

1988 - 1989

Assistente Convidado de Introdução à Arquitectura no Departamento de Arquitectura na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.

1989 - 1991

Assistente Estagiário da disciplina de Projecto I, na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, UPV (assistente do Prof. Arquitecto Sérgio Fernandez).

1991 -1998

Assistente Estagiário da disciplina de Projecto IV no Departamento de Arquitectura na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (assistente do Prof. Arquitecto Fernando Távora).

1999

Realização das Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica no Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.

1999-2004

Assistente da disciplina de Projecto IV no Departamento de Arquitectura na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (assistente do Prof. Arquitecto Domingos Tavares de 1998 a 2002).

2000 – 2001

Professor de Cenografia I e II na Academia Contemporânea do Espectáculo, Porto.

2001- 2003

Coordenador do Gabinete Técnico Local de Maiorca, Figueira da Foz.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

1985

Prémio escolar Rotary Club do Porto.

1997

Primeiro Prémio Architècti, Lisboa.

1999

Finalista do Prémio FAD d' Arquitectura i Interiorisme, Barcelona.

2000

Finalista da II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Engenharia Civil, Ciudad de México.

Highly Commended, AR awards for emerging architecture, 2000, London.

2000

Primeiro Prémio Architècti, Lisboa.

2001

Finalista do Prémio FAD d' Arquitectura i Interiorisme, Barcelona.

Finalista do European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies Van Der Rohe Award, Barcelona.

2002

Finalista do Prémio FAD d' Arquitectura i Interiorisme, Barcelona.

2003

Primeiro Prémio Municipal de Arquitectura Diogo de Castilho, Coimbra (1ª edição).

2004

Primeiro Prémio FAD d' Arquitectura i Interiorisme, Barcelona.

Finalista da IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Engenharia Civil, Lima.

Representação Portuguesa na 9ª Mostra Internacional de Arquitectura da Bienal de Veneza.

Seleccionado para a exposição Arquitectura e Design de Portugal - 1990/2004 por ocasião da Visita de Estado de Sua Excelência o Presidente da República a Itália, Triennale di Milano, Palazzo Dell'Arte, Milão.

2005

Nomeado para o European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award Barcelona.

2006

Distinção com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique da Presidência da República Portuguesa.



JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

CONCURSOS PREMIADOS

1992

Menção honrosa no concurso de ideias para o Projecto de Residências de Estudantes do Instituto Politécnico de Coimbra, Coimbra.

1994

3º Prémio no concurso por convite para o Projecto de Ampliação do Edifício - Sede da Ordem dos Engenheiros, Lisboa, em co-autoria com o Arquitecto José António Bandeirinha.

1996

1º Prémio no concurso limitado para o Projecto de Remodelação dos Edifícios que integram a Unidade Pedagógica Central do Pólo II da Universidade de Coimbra, Coimbra, em co-autoria com o Arquitecto José António Bandeirinha.

1º Prémio no concurso por convite para o Projecto de Restaurante no Claustro D. Afonso V, Mosteiro da Batalha, Batalha, em co-autoria com o arquitecto José António Bandeirinha.

1º Prémio no concurso por convite para o Projecto de Casa de Chá, Paço das Infantas, Castelo de Montemor-o-Velho, Montemor-o-Velho.

1997

1º Prémio no concurso público para a execução do Projecto de Criação e Requalificação do Espaço Público da Zona do Pátio da Inquisição / Cerca de S. Bernardo e Jardim da Cerca de S. Bernardo e Reconversão da Ala Poente do Antigo Colégio das Artes, Coimbra.

1º Prémio no concurso por convite para a Selecção de Designer de Quiosques para o Parque EXPO' 98, Lisboa.

1999

2º Prémio no concurso público para a elaboração do Projecto de Recuperação, Remodelação e Equipamento do Teatro Aveirense, Aveiro.

2001

1º Prémio no concurso limitado para a elaboração do Projecto de Remodelação do Laboratório Chimico da Universidade de Coimbra – Museu das Ciências, Coimbra, em co-autoria com os Arquitectos Carlos Antunes e Desirée Pedro.

2002

2º Prémio no concurso público internacional no âmbito da UE para a elaboração do Projecto de Valorização do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha em Coimbra e Terrenos Envolventes, Coimbra, em co-autoria com a Arquitecta Inês Ibo.

1º Prémio no concurso limitado para a elaboração do Projecto de Recuperação das Grutas de Alapraia, Cascais

1º Prémio no concurso limitado por prévia qualificação para a elaboração do Projecto para a Reabilitação da Casa do Arco para instalação da Casa da Escrita, Coimbra.

2004

3º Prémio no concurso por convite para a elaboração dos Projectos de Recepção ao Turista, Café Esplanada e Núcleo Museológico do Castelo de Moura.

PRINCIPAIS OBRAS E PROJECTOS

1985

Projecto da Galeria de Arte de Fragilde, Guimarães.

1987

Projecto de interiores para a loja Drapeau 1, Coimbra.

1989

Projecto de habitação unifamiliar António Albertino, Coimbra.

1990

Projecto de habitação unifamiliar da Família Duarte, S. Pedro de Moel.

1992

Concurso por convite, para o Projecto do Espaço de Representação Portuguesa na XVIII Triennale di Milano, Milão, em co-autoria com o Arquitecto Guilherme Páris Couto.

Concurso de Ideias para o Projecto de Residências de Estudantes do Instituto Politécnico de Coimbra, Coimbra.

Cenografia "Amado Monstro", de Javier Tomeo, encenação de António Jorge e José Neves, para A Escola da Noite, Coimbra.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

PRINCIPAIS OBRAS E PROJECTOS [continuação]

1993

Instalação da exposição de fotografia "De um caderno comprado em Coimbra", de Manuela Valente Alves, Encontros de Fotografia, Coimbra, em co-autoria com o Arquitecto Eduardo Souto Moura.

Projecto de interiores para a loja Landscape, Coimbra.

Cenografia "A Divisa da Cidade de Coimbra", de Gil Vicente, encenação de Nuno Carinhas para A Escola da Noite, Coimbra.

1994-1995

Projecto de reabilitação e ampliação da habitação unifamiliar Ferreira de Sousa, Marco dos Pereiros, Coimbra.

1994

Projecto de interiores para a loja Drapeau 4, Coimbra.

Concurso limitado para a Instalação de Infraestruturas Teatrais nas Ruínas de Conimbriga, em colaboração com os Arquitectos Alexandre Alves Costa e Sérgio Fernandez.

Concurso por convite para o Projecto de Ampliação do Edifício-Sede da Ordem dos Engenheiros, Lisboa, em co-autoria com o Arquitecto José António Bandeirinha.

Cenografia "Leôncio e Lena" de Georg Buchner, encenação de Konrad Zschiedrich para A Escola da Noite, Coimbra.

1995

Cenografia "Uma Visitação a Gil Vicente", encenação de António Augusto Barros para A Escola da Noite, Coimbra. Urbanização da Quinta das Varandas, Coimbra, em colaboração com o Arquitecto Fernando Távora.

1996

Projecto de Restaurante no Claustro D. Afonso V, Mosteiro da Batalha, em co-autoria com o Arquitecto José António Bandeirinha.

Projecto de Remodelação dos Edifícios que integram a Unidade Pedagógica Central do Polo II da Universidade de Coimbra, Coimbra, em co-autoria com o Arquitecto José António Bandeirinha.

Cenografia "Propriedade Privada", coreografia de Olga Roriz para a Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

1997

Projecto para uma Casa de Chá, Ruínas do Paço das Infantas, Castelo de Montemor-o-Velho.

1996 a 1997 Projecto de reabilitação de habitação unifamiliar Miguel Ramos Pinto, Lapinha, Lagoa de Óbidos.

Cenografia "A List" de Gertrude Stein, encenação de António Pires para o Teatro da Cornucópia, Lisboa.

Instalação da exposição de fotografia "Suspiros de Chumbo" de Paulo Nozolino, Teatro Nacional de S. João, Porto.

Colaboração com o Arquitecto Fernando Távora no Projecto de Recuperação e Reutilização do Teatro Paulo Quintela, da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, em co-autoria com o Arquitecto Paulo Providência.

Cenografia "Canto Luso", coreografia de David Fielding, Rui Lopes Graça e Armando Maciel, Companhia Nacional de Bailado, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

Concurso por convite para a Selecção de Designer de Quiosques para o Parque EXPO'98, Lisboa.

Concurso público para execução do Projecto de Criação e Requalificação do Espaço Público da Zona do Pátio da Inquisição/Cerca de S. Bernardo e Jardim da Cerca de S. Bernardo e Reconversão da Ala Poente do Antigo Colégio das Artes, Coimbra.

Cenografia "Start and Stop Again", coreografia de Olga Roriz, para a Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

1998

Cenografia "O Céu de Sacadura" de Luisa Costa Gomes, encenação de Nuno Carinhas, co-produção do Festival dos 100 Dias-Expo'98 / Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa.

Cenografia "Anjos, Arcanjos, Serafins, Querubins e Potestades", coreografia de Olga Roriz, para a Olga Roriz Companhia de Dança, co-produção do Festival do 100 Dias-Expo'98 / Fundação das Descobertas, Lisboa.

Remodelação do Museu Antropológico da Universidade de Coimbra, Colégio de S. Bento, Coimbra.

Cenografia "Vermelhos Negros e Ignorantes", de Edward Bond, encenação de Paulo Castro para o Teatro Nacional S. João, Porto, em co-autoria com Catarina Fortuna.

Cenografia "Propriedade Pública", coreografia de Olga Roriz, para a Olga Roriz Companhia de dança, Expo'98, Lisboa.

Instalação da exposição de fotografia "Uma viagem a São Petersburgo", de Daniel Blaufuks, Encontros de Fotografia, Coimbra.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

PRINCIPAIS OBRAS E PROJECTOS [continuação]

1999

Cenografia "Dançares", coreografia de Rui Lopes Graça para a Companhia Nacional de Bailado, Teatro Nacional S. Carlos, Lisboa.

Projecto de habitação unifamiliar Francisco Mendes Ribeiro, Coimbra.

Instalação "Um Jardim Instalado", Objectos Comunicantes, Experimenta Design 99, Lisboa.

Concurso público para a elaboração do Projecto de Recuperação, Remodelação e Equipamento do Teatro Aveirense, Aveiro.

Cenografia "O Aumento", de George Perec, encenação de António Pires, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

Cenografia "Arranha Céus", de Jacinto Lucas Pires, encenação de Ricardo Pais, co-produção Teatro Nacional S. João / Teatro Bruto, Porto

Concurso limitado por prévia qualificação e internacional no âmbito da U.E. para a elaboração do Projecto de Remodelação e Ampliação do Museu Machado de Castro, Coimbra, em colaboração com o Arquitecto José Paulo dos Santos.

1999-2002

Projecto de Reconversão e Ampliação do Edifício das Caldeiras no Polo I da Universidade de Coimbra, Coimbra, em co-autoria com a Arquitecta Cristina Guedes.

2000

Cenografia F.I.M. (Fragmentos/Inscrições/Memória), coreografia de Olga Roriz, Ballet Gulbenkian / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Espaço cénico da Megastore de teatro, dança, música, vídeo, escrita, organização Sensurround / Armazém do Ferro, Lisboa.

Cenografia "Savalliana", coreografia de Rui Lopes Graça, Companhia Nacional de Bailado, Lisboa.

Projecto de habitação unifamiliar Norberto Fernandes, Reguengo Grande.

Projecto de Quiosques no Polo I da Universidade de Coimbra, Coimbra.

Cenografia "Entrada de Palhaços", a partir de textos de Hélène Parmelin, encenação de António Pires, Teatro Nacional de S. João / Teatro Taborda, Porto.

Projecto de Reconversão de Palheiro na Cortegaça, Mortágua.

Concurso público para a elaboração do Projecto do Edifício da Biblioteca do Polo das Ciências da Saúde Universidade de Coimbra.

2001

Projecto de Remodelação de Palheiro no Hotel da Quinta das Lágrimas, Coimbra.

Cenografia "A Hora Em Que Não Sabíamos Nada Uns Dos Outros" de Peter Handke, encenação de José Wallenstein, Teatro Nacional de S. João, Porto.

Concurso limitado para a elaboração do Projecto de Remodelação do Laboratório Chimico da Universidade de Coimbra – Museu das Ciências, Coimbra, em co-autoria com os Arquitectos Carlos Antunes e Desirée Pedro.

Instalação da exposição "Inventário do Património Edificado de Origem Portuguesa em Marrocos: Mazagão (El Jadida)", promovida pelo Instituto Português do Património Arquitectónico e produzida pelo Centro de Estudos da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto.

Projecto de Quiosque Multifuncional, Praça D. João I, Porto 2001.

Cenografia "Wether" a partir d'A Paixão do Jovem Wether de Goethe, encenação de António Pires, Teatro da Cornucópia, Lisboa.

Cenografia "Romeu e Julieta", coreografia de John Cranko, Companhia Nacional de Bailado, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

2002

Cenografia "Não Destruam os Mal-Me-Queres", coreografia de Olga Roriz, Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

Concurso público internacional no âmbito da UE para a elaboração do Projecto de Valorização do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha em Coimbra e Terrenos Envolventes, em co-autoria com a Arquitecta Inês Lobo, Coimbra.

Cenografia "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín" de Federico Garcia Lorca, encenação de António Augusto Barros, A Escola da Noite, Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra.

Projecto de Ampliação do Museu Militar de São Jorge, Campo Militar de Aljubarrota, Fundação Batalha de Aljubarrota.

Pavilhão de Portugal no XXI World Congress of Architecture UIA Berlin 2002.

Concurso/Workshop "Risalita meccanzata al Castello di Rivoli, città di Rivoli, provincia di Torino".

Cenografia Um Dom Quixote, encenação de António Pires, Teatro Maria Matos, Lisboa.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

PRINCIPAIS OBRAS E PROJECTOS [continuação]

2003

Cenografia Ricardo III de William Shakespeare, encenação de Carlos Pimenta, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa.

Cenografia "Pedro e Inês", coreografia de Olga Roriz, Companhia Nacional de Bailado, Lisboa.

Concurso Recuperação e Ampliação da Quinta dos Floreados, Santo Varão.

Cenografia "O Bobo e a sua Mulher esta Noite na Pancomédia" de Botho Strauss, Encenação de João Lourenço, Teatro Nacional S. João, Porto.

"Instalação Objectos para Ver Fotografias", fotografias de Daniel Blaufuks, Coimbra Capital Nacional da Cultura, Coimbra.

Concurso limitado para a elaboração do Projecto de Recuperação e Reabilitação do Casal das Grutas e Grutas de Alapraia, Cascais.

Projecto de habitação unifamiliar Luis Firmo, Carvalhal, Torres Vedras.

2004

Concurso limitado por prévia qualificação para a elaboração do Projecto para o Centro Cívico do Planalto do Ingote, Centro Cívico e Centro Social e Residencial, Coimbra.

Concurso por convite para a elaboração dos Projectos do Edifício de Recepção ao Turista, Café Esplanada e Núcleo Museológico do Aquífero, Castelo de Moura.

Cenografia "O Cerejal", de Anton Tchekov, encenação de Rogério de Carvalho, A Escola da Noite, Coimbra.

Concurso limitado por prévia qualificação para a elaboração do Projecto para a Reabilitação da Casa do Arco para instalação da Casa da Escrita, Coimbra.

Projecto de Conservação, Restauro e Valorização da Igreja da Sé Velha e Respectivas Dependências, Coimbra.

Projecto de Recuperação e Valorização do Claustro do Mosteiro do Lorvão.

Concurso limitado por prévia classificação para a elaboração do Projecto do Conservatório de Música de Coimbra.

2005

Cenografia "Morte de Romeu e Julieta", a partir de William Shakespeare, encenação António Pires, Teatro da Cornucópia, Lisboa.

Cenografia "The Beggar's Opera" de John Gay e Benjamin Britten, direcção musical de João Paulo Santos, encenação João Lourenço, Teatro Aberto, Lisboa.

Cenografia "Berenice" de Racine, tradução de Vasco Graça Moura, encenação de Carlos Pimenta, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa.

Projecto de Valorização, Reabilitação e Conservação das Termas Romanas de S. Pedro do Sul.

Cenografia "A Ópera dos Três Vinténs" de Brecht e Weil, encenação de João Lourenço, direcção musical de João Paulo Santos, Teatro Aberto, Lisboa.

Cenografia "A Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca, encenação de Diogo Infante e Ana Luísa Guimarães e coreografia de Benvindo Fonseca, Teatro Municipal São Luís, Lisboa.

Instalação "Tema-Reshuffle", Experimenta Design 2005, Museu da Cidade, Lisboa

Projecto de Recuperação e Ampliação de habitação unifamiliar Luis Vaz Pais, Chamusca da Beira, Oliveira do Hospital

2006

Cenografia "D. João" de Molière, encenação de Ricardo Pais, Teatro Nacional S. João, Porto.

CONFERÊNCIAS | OBRAS E PROJECTOS

1996

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, ciclo "A Escola de Coimbra", Porto.

1998

Centro Cultural de Belém, Prémio Architécti 1997, Lisboa.

Escola Superior Artística do Porto, Porto.

1999

Colégio de Arquitectos de Canárias, Santa Cruz, Tenerife.

Escola Superior de Arquitectura, Las Palmas De Gran Canária.

Atelier Aires Mateus & Associados, Lisboa.

Departamento de Arquitectura da Universidade Lusíada, Porto.

Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Coimbra.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

CONFERÊNCIAS | OBRAS E PROJECTOS [continuação]

2000

Ordem dos Arquitectos / N.A.R.C., Comissão de Coordenação da Região Centro, Coimbra.
Instituto Superior Técnico, Secção de Arquitectura, Lisboa.
Departamento de Arquitectura da Universidade do Minho, Ciclo de Conferências "Entre Escalas", Guimarães.
Ordem dos Arquitectos Portugueses / Câmara Municipal de Montemor-o-Velho, Montemor-o-Velho.
Participante convidado no Encontro "Escolhas – Jovem Criação Contemporânea em Arquitectura", integrado no 1º Congresso da Ordem dos Arquitectos Portugueses, Évora.

2001

Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa.
Ordem dos Arquitectos, Ciclo de Conferências "Casas e Cidades, para além das novidades", Lisboa.
Departamento de Arquitectura da Universidade Lusíada, Lisboa.
Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto.
Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Ciclo de Conferências "Diálogos Ibéricos", Lisboa.
Universidade Autónoma de Lisboa, Departamento de Arquitectura, Lisboa.
Instituto Português do Património Arquitectónico, Conferências "Intervenções no Património Arquitectónico – Nova Filosofia, Novas Metodologias", Lisboa.

2002

Universidade Autónoma de Lisboa, Departamento de Arquitectura, Lisboa.
Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Ciclo de Conversas "Objectos, Extensão do Corpo", Coimbra.
Escola Técnica superior d'Arquitectura del Vallès, Universitat Politècnica de Catalunya, Ciclo de conferências "Surtido Ibérico: Una Aproximación A La Arquitectura Peninsular", Barcelona.
Ordem dos Arquitectos, "Sala de Projecto", 1º Ciclo de Exposições e Conferências, Lisboa.
Ordem dos Arquitectos, Seminário "Património: Suporte legal e prática projectual", Porto.
Seminário Internacional de Dança em Paisagens Urbanas. Por Quem Danças Cidade? V Festival Internacional de Dança em Paisagens Urbanas, Centro Cultural de Belém, Lisboa.
Workshop "La Città E Il Castello", città di Rivoli, provincia di Torino.
"II Jornadas do Património Rural", Abrantes.
Concurso "Risalita meccanizzata al Castello di Rivoli", città di Rivoli, provincia di Torino.
Seminário "Espaço, Teatro, Cenografia", UAL – Departamento de Arquitectura, Lisboa.

2003

Escola Superior Artística do Porto, Porto.
2º Encontro com Arquitectos, Livraria XM, Coimbra.
Escola Secundária José Falcão, Coimbra.
Ciclo O. Locais, Ordem dos Arquitectos, Lisboa.
S_punti di vista, facoltà di architettura, castello del Valentino, Politecnico di Torino.
Estágio Internacional de Actores, Cena Lusófona, A Escola da Noite, Coimbra.
III Jornadas do Património Rural, Abrantes.
Ciclo de Conferências "Arquitectura Efémera", Ordem dos Arquitectos, Porto.
XII Jornadas Internacionales De Intervención En El Patrimonio Histórico-Artístico, "La Diversidad Coherente", Colégio de Arquitectos de La Rioja, Logroño.
Encontro sobre "Crítica ao Moderno e Modernidade na Arquitectura Portuguesa Actual", Fundação Casas de Fronteira e Alorna, Lisboa.
"Oposições" Lançamento da revista NU, NUDA/AAC, Livraria XM, Coimbra.
Laboratório "Espaço Cénico e Arquitectura", Relvinha CBR-X, Coimbra.

2004

Departamento de Arquitectura da Universidade Lusíada, Porto.
Seminário "Pedra e Arquitectura", Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa, Caparica.
Escola Universitária Artística de Coimbra.
Departamento de Arquitectura, Universidade Moderna, Setúbal.
"Conversa sobre livros", Ordem dos Arquitectos - Fórum Fnac Chiado, Lisboa.
"In-Corporar", Instituto Superior Técnico, Secção de Arquitectura, Lisboa.
Workshop Internacional para a "Criação de um Parque Urbano na Cerca do Mosteiro S. Jorge de Milreu", Escola Universitária Vasco da Gama, Coimbra.
Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa.
Acção de Formação "Espaços Culturais", Câmara Municipal de Albufeira.
Participante convidado no II Encontro Luso-Espanhol de Arquitectura promovido pela Fundación Duques de Soria, Salamanca.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

CONFERÊNCIAS | OBRAS E PROJECTOS [continuação]

2005

"Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa", Diálogo X Y, Ordem dos Arquitectos, Lisboa.
"Congresso Internacional de Arquitectura de Teatros Históricos: Refazer e Utilizar, IIIº Encontro Itinerários do Património", Póvoa de Lanhoso.
Escola Secundária Avelar Brotero, Coimbra
"6ª Jornadas de Psiquiatria e Saúde Mental do Alentejo", Portalegre.
"Dia Mundial da Arquitectura", Sede do Núcleo do Médio Tejo, Abrantes.
Catedral de Santa Maria, Sé Velha, Coimbra.
Cesuga, University College Dublin, Corunã.
Colóquio " Os Colégios de Sofia-Construir Univer(sc)idade", Reitoria da Universidade de Coimbra e Câmara Municipal de Coimbra, Coimbra.

2006

"Rehabilita 06", Centro Cultural Las Claras, Plasencia.

WORKSHOPS | ORIENTAÇÃO

1996

"Elaboração de ideias urbanas para Montemor-o-Velho", organização do Citemor, Câmara Municipal de Montemor-o-Velho e Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.

1997

"Cenografia", organizado pelo Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra.

2003

Laboratório "Espaço Cénico e Arquitectura", organização ProUrbe, Câmara Municipal de Coimbra e Coimbra Capital Nacional da Cultura, Ministério da Cultura.

2004

"A Arte em Campo", organizado pelo Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Instituto das Artes, Ministério da Cultura.

2005

2º Mestrado de Arquitectura, disciplina de Cenografia, orientação de José Wallenstein, ISCTE, Lisboa.

2006

"O Teatro na Universidade do Porto: Ensaio e Projecto", organização Universidade do Porto, Inovação, em colaboração com a Faculdade de Letras e a Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

1986

I Bienal Universitária de Coimbra, Coimbra.

1991

Bienal de Arquitectura de Veneza/Escolas de Arquitectura, Corderie dell'Arsenale, Veneza.

1996

Prémio Architéciti 1995, no Centro Cultural de Belém, Lisboa.

1996-1998

Programa Caleidoscópico. "Encuentros en torno a la Joven Arquitectura Europea", Sevilha, Veneza e Porto.

1998

Prémio Architéciti 1997, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

1999

Premis FAD d' Arquitectura i Interiorisme 1999, Convent dels Angels, Barcelona.

"Objectos Comunicantes", Experimenta Design 99, Convento do Beato, Lisboa.

1999-2000

"Geração de 90 / Cumplicidades", Ordem dos Arquitectos Portugueses, Lisboa e Porto.

2000

"Vinculos al Cuerpo y los Objectos", Ministério de Fomento, Direccion General de Arquitectura y el Urbanismo, Madrid.

II Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Ciudad de México.

The World's Leading Emerging Architecture Award, Danish Design Centre, Copenhagen; Royal Institute of British Architects, London.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS [continuação]

2001

Prémio Architécti 2000, Universidade Lusíada, Lisboa.
Prémio Architécti 2000, Faculdade de Arquitectura do Porto, Porto.
European Union Prize For Contemporary Architecture - Mies Van Der Rohe Award 2001, The Architecture Foundation, London; Berlage Institute, Rotterdam; Auditorium Tweebronnen – Rijschoolstraat, Leuven; Ausstellungszentrum im Ringturm, Wien; Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.
Premis FAD d' Arquitectura i Interiorisme 2001, Convent dels Angels, Barcelona.
"Voyager", Experimenta Designer 2001, Pavilhão de Portugal, Parque das Nações, Lisboa.
Premiação em Arquitectura, Ordem dos Arquitectos Portugueses, Lisboa.
Arquitectura Portuguesa Contemporânea 1991-2001, Centro de Congressos da Exponor, Matosinhos.

2002

Premis FAD d' Arquitectura i Interiorisme 2002, Convent dels Angels, Barcelona.
III Bienal Iberoamericana - Arquitectura Emergente Iberoamericana, Santiago do Chile, V Bienal de São Paulo.
Concurso "Risalita meccanizzata al Castello di Rivoli", città di Rivoli, provincia di Torino.

2003

"Influx 0.4", Silo Espaço Cultural, Fundação de Serralves, Porto.

2004-2005

"Objectos para ver fotografias", Coimbra Capital Nacional da Cultura 2003; exposição "Combo" de Daniel Blaufuks, Centro Cultural de Lagos; "Sobre o Infinito" de Daniel Blaufuks, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines; "Escrita na Paisagem", Festival de performance e artes da terra, Évora.

2004

"Centro Cívico do Planalto do Ingote", Centro de Artes Visuais, Câmara Municipal de Coimbra.
"Habitar Agora: arquitectura portuguesa da nova geração", Escola Superior de Artes e Design, Câmara Municipal de Matosinhos.
Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2004, Convent dels Angels, Barcelona; Jornadas Premis FAD 2004, "Encuentros de Arquitectura", Buenos Aires.

2004-2005

"Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa recente", 9ª Mostra Internacional de Arquitectura da Bienal de Veneza, Corderie dell' Arsenale, Veneza; Cordoaria Nacional, Lisboa; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Casa Municipal da Cultura Fernando Távora, Aveiro.

2004

IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Lima.
"Arquitectura e Design em Portugal 1990 – 2004", Triennale di Milano, Pallazo Dell'Arte, Milão.

2005

"Projectos de Conservação, Restauro e Valorização em Património Arquitectónico Religioso na área de influência geográfica da DRC", Instituto Português do Património Arquitectónico, Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra; Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa.
"Arquitectura e Design em Portugal 1990- 2005", Experimenta Design 2005, Estação do Rossio, Lisboa.
"Tema-Reshuffle", Experimenta Design 2005, Museu da Cidade, Lisboa.
"Concurso para a Intervenção no Recinto do Castelo de Moura", Sede do Núcleo de Arquitectos de Beja.
"Des-continuidades, Arquitectura Contemporânea do Norte de Portugal", São Paulo.

2006

"Rehabilita 06", Centro Cultural Las Claras, Plasencia.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

1987

"Desenhos de Viagem", Galeria do Posto de Turismo de Coimbra, Coimbra.

2002-2003

"We Can Buid You 2" - Sala de Projecto, 1º Ciclo de Exposições e Conferências, Ordem dos Arquitectos, Lisboa; Fórum Cultural de Ermesinde, Valongo.

2003-2005

"JMR 92.02 Architectural Roadshow", produção XM, Cidade e Arquitectura, Coimbra Capital Nacional da Cultura 2003, Museu Nacional da Ciência e da Técnica, Coimbra; Galeria Municipal, Abrantes.

2005

João Mendes Ribeiro com Daniel Malhão e Edgar Martins, Centro de Artes Visuais, Coimbra

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

OBRAS E PROJECTOS PUBLICADOS

1987 Loja Drapeau 1, Coimbra

Via Latina 89/90, D.G.A.A.C., Coimbra, 1990.

1989 Casa António Albertino, Coimbra

Páginas Brancas, Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura do Porto, Porto, 1991, n.º 2.

1991 Espaço de Representação Portuguesa na XVIII Triennale di Milano, Milão

Arquitectos, Associação dos Arquitectos Portugueses, Lisboa, 1991, n.º 106.

1992 Cenografia "Amado Monstro" de Javier Tomeo, A Escola da Noite, Coimbra

Bau, Colégios Oficiais de Castilha e Leon, 1994, n.º 10.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Sinais de Cena, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Lisboa, 2004, n.º 2.

1993 Cenografia "A Divisa da Cidade de Coimbra", de Gil Vicente, A Escola da Noite, Coimbra.

Ensaios Vicentinos, Gil Vicente, A Escola da Noite, Coimbra, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1993 Loja Landscape, Coimbra.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1994 Loja Drapeau 4, Coimbra.

Architécti, Lisboa, 1998, n.º 44.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1994 Ampliação do Edifício-Sede da Ordem dos Engenheiros, Lisboa.

96 Conversas, Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura do Porto, Porto, 1997.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1994 Cenografia "Leôncio e Lena" de Georg Buchner, A Escola da Noite, Coimbra.

Catálogo da exposição **Programa Caleidoscópico**, "Encuentros en Torno a la Joven Arquitectura Europea", Sevilha, Veneza e Porto, 1996.

Obradoiro, revista do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2001, n.º 29.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1995 Casa Ferreira de Sousa, Marco dos Pereiros, Coimbra.

Architécti, Lisboa, 1995, n.º 29.

Architécti, Lisboa, 1996, n.º 32.

1995 Cenografia "Uma Visitação" de Gil Vicente, A Escola da Noite, Coimbra.

Pasajes, Arquitectura y Crítica, Madrid, 1999, n.º 3.

Obradoiro, revista do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2001, n.º 29.

2G, Arquitectura Portuguesa – una nueva generación, Editora Gustavo Gili, Barcelona, 2001, n.º 20.

Ensaios Vicentinos, Gil Vicente, A Escola da Noite, Coimbra, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

1996 Cenografia "Propriedade Privada", Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

Architécti, Lisboa, 1998, n.º 41.

Catálogo da exposição **"Vínculos al Cuerpo y los Objectos"**, Ministério de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, Madrid, 2000.

Hinge Magazine, architecture and design, Hong Kong, South china, 2000.

Arquitectura e Vida, Lisboa, Dezembro, 2000, n.º 11.

The Architectural Review, London, December, 2000, n.º 1246.

Obradoiro, revista do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2001, n.º 29.

Arquitectura Portuguesa Contemporânea 1991-2001, Edições ASA, Porto, 2001.

2G, Arquitectura Portuguesa – una nueva generación, Editora Gustavo Gili, Barcelona, 2001, n.º 20.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

OBRAS E PROJECTOS PUBLICADOS [continuação]

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

Sinais de Cena, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Lisboa, 2004, n.º 2.

1996 Remodelação dos Edifícios que integram a Unidade Pedagógica Central do Polo II da Universidade de Coimbra – Casa de Pedra, Coimbra.

Architécti, Lisboa, 1997, n.º 38.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1997 Cenografia “A List” de Gertrude Stein, Teatro da Cornucópia, Lisboa.

Architécti, Lisboa, 1998, n.º 44.

Obradoiro, revista do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2001, n.º 29.

2G, Arquitectura Portuguesa – una nueva generación, Editora Gustavo Gili, Barcelona, 2001, n.º 20.

Teatro da Cornucópia, Espectáculos de 1997 a 2001, Lisboa, 2002.

Revista Arquitectos, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, n.º 164, Madrid, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

Sinais de Cena, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Lisboa, 2004, n.º 2

Arquitectura em Lisboa e Sul de Portugal desde 1974, Editorial Blau, Lisboa, 2005.

1997 Cenografia “Canto Luso”, Companhia Nacional de Bailado, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1997 Cenografia “Start and Stop Again”, Olga Roriz Companhia de Dança, Lisboa.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

1997-2000 Casa de Chá, Paço das Infantas, Castelo de Montemor-o-Velho.

O Independente, Lisboa, 2000, 31 de Março a 6 de Abril.

Wallpaper, September, London, 2000.

II Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Ciudad de México, 2000.

Architécti, Lisboa, 2000, n.º 51.

Revista Mil Folhas, Jornal o Público, 27 de Janeiro 2001.

Arquitectura e Vida, Lisboa, fevereiro 2001, n.º 13.

In Si(s)tu, Associação Cultural Insisto, Porto, 2001, n.º 1.

Architécti, Lisboa, 2001, n.º 53.

Mies Van Der Rohe Award 2001, Publicações, Barcelona, 2001.

ZOO 09, London. Out-June 2001.

Premis FAD 2001, Arq-Infad Publicações, Barcelona, 2001.

ON Diseño, Barcelona, 2001, n.º 223.

Revista Expresso, 4 de Agosto 2001, n.º 1501.

Estudos/Património, Instituto Português do Património Arquitectónico, Lisboa, 2001, n.º 1.

Arquitectura Portuguesa Contemporânea 1991-2001, Edições ASA, Porto, 2001.

Cafés, **Loft Publications**, Barcelona, 2001.

Arte y Cemento, Bilbao, 2002, n.º 1928.

2G, Arquitectura Portuguesa – una nueva generación, Editora Gustavo Gili, Barcelona, 2001, n.º 20.

Casabella, Milano, 2002, n.º 700.

Arte e Cimento, Lisboa, 2002, n.º 1.

Pedra & Cal, Lisboa, Julho/ Agosto/ Setembro 2002, n.º 15.

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa recente, Instituto das Artes, Civilização Editora, Porto, 2004.

30 Exemplos, Arquitectura Portuguesa no Virar do Século XX, Manuel Graça Dias, Relógio D'Água Editores, Lisboa, 2004.

Des-continuidades, Arquitectura Contemporânea do Norte de Portugal, Civilização Editora, Porto, 2005.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

OBRAS E PROJECTOS PUBLICADOS [continuação]

1997-2003 Requalificação do Espaço Público do Pátio da Inquisição e Reconversão da Ala Poente do Antigo Colégio das Artes - Centro de Artes Visuais, Coimbra.

Revista Mil Folhas, Jornal o Público, 15 de Fevereiro 2003.

Revista Expresso, 18 Abril 2003, n.º 1590.

Influx, Arquitectura Portuguesa Recente, Civilização Editora, Porto, 2003.

Magazine Artes, Lisboa, Setembro 2003, n.º 10.

Scale repertorio contemporaneo, Federico Motta Editore SpA, Milano, 2003.

SMS: SOS, A Nova Visualidade de Coimbra, Coimbra Capital Nacional da Cultura, Edições ASA, Porto, 2003.

Arquitectura & Construção, Lisboa, Dezembro, 2003, n.º24.

Arq./a, revista de Arquitectura e Arte, Lisboa, Novembro/Dezembro 2003, n.º22.

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Premis FAD 2004, Anuari d'arquitectura ibèrica, Arq-Infad publicacions, Barcelona, 2004.

Arte e Construção, Lisboa, 2004, n.º 166.

Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa recente, Instituto das Artes, Civilização Editora, Porto, 2004.

ON Diseño, Barcelona, 2004, n.º 253.

Portugal 1990 - 2004, Triennale di Milano, Pallazo Dell'Arte, Milão, 2004.

30 Exemplos, Arquitectura Portuguesa no Virar do Século XX, Manuel Graça Dias, Relógio D'Água Editores, Lisboa, 2004.

IN, Arquitectura, Decoração e Design, Lisboa, 2004, n.º2

Tectónica, Monografias de Arquitectura, Tecnología y Construcción, 'Estructuras - Rehabilitación I', Madrid, 2005, n.º 18.

Agora que está tudo a mudar. Arquitectura em Portugal, Jorge Figueira, Edição Caleidoscópio, Lisboa, 2005. Jornal **Arquitecturas**, Lisboa, Outubro 2005, n.º 5.

1997-1998 Quiosques para o Parque Expo'98, Lisboa.

Anuário Design 98, Centro Português de Design, Lisboa, 1998, n.º 17/18.

Architècti, Lisboa 1998, n.º 43.

Pasajes, Arquitectura y Critica, Madrid, 1999, n.º3.

AMC, Le Moniteur Architecture, Paris, 1999, n.º 98.

Séquences Bois, Petits Ouvrages, Paris, 2002, n.º40.

Arquitectura Alternativa, **Loft Publications**, Barcelona 2002.

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Arquitectura em Lisboa e Sul de Portugal desde 1974, Editorial Blau, Lisboa, 2005.

1998 Cenografia "O Céu de Sacadura" de Luísa Costa Gomes, co-produção do Festival dos 100 Dias-Expo'98 / Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

Portugal 1990-2004, Triennale di Milano, Pallazo Dell'Arte, Milão, 2004.

Portugal 1990-2005, Experimenta Design 2005, Centro Português Design, Edição Dom Quixote Design, Lisboa, 2005.

1998-2002 OR Mala - Mesa + 2 Bancos

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

OBRAS E PROJECTOS PUBLICADOS [continuação]

1998 Cenografia "Vermelhos Negros e Ignorantes", de Edward Bond, Teatro Nacional S. João, Porto.

Prémis FAD 99, Arq-Infad Publicações, Barcelona, 1999.

ON Diseño, Barcelona, 1999, n.º 204.

Obradoiro, revista do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2001, n.º 29.

2G, Arquitectura Portuguesa – una nueva generación, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001, n.º 20.

Arq./a, revista de Arquitectura e Arte, Lisboa, Novembro/Dezembro 2003, n.º22.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

Sinais de Cena, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Lisboa, 2004, n.º2.

1999 Cenografia "Dançares", Companhia Nacional de Bailado, Teatro Nacional S. Carlos, Lisboa.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

1999 Projecto de habitação unifamiliar Francisco Mendes Ribeiro, Coimbra.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Do Habitar, Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos, 2005.

1999 Instalação "Um Jardim Instalado", Objectos Comunicantes, Experimenta Design 99, Lisboa.

Architécti, Lisboa, 1999, n.º 48.

Reflex 1, Experimenta Design 99, Lisboa, 2000.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1999-2002 Projecto de Reconversão e Ampliação do Edifício das Caldeiras no Pólo I da Universidade de Coimbra.

Influx, Arquitectura Portuguesa Recente, Civilização Editora, Porto, 2003.

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa recente, Instituto das Artes, Civilização Editora, Porto, 2004.

1999 Cenografia "O Aumento", de George Perec, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

1999 Cenografia "Arranha Céus", de Jacinto Lucas Pires, co-produção Teatro Nacional S. João / Teatro Bruto, Porto

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

2000 Cenografia "Savalliana", Companhia Nacional de Bailado, Lisboa.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

2000 Cenografia "Entrada de Palhaços", a partir de textos de Hélène Parmelin, Teatro Nacional de S. João / Teatro Taborada, Porto, Lisboa.

Premis FAD 2002, Arq-Infad Publicações, Barcelona, 2002.

ON Diseño, Barcelona, 2002, n.º 233.

Revista Arquitectos, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, n.º 164, Madrid, 2003.

Arq./a, revista de Arquitectura e Arte, Lisboa, Novembro/Dezembro 2003, n.º22.

Revista NU, NUDA/AAC, Coimbra, 2003, n.º14.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa recente, Instituto das Artes, Civilização Editora, Porto, 2004.

Sinais de Cena, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Lisboa, 2004, n.º2

2000 Projecto de habitação unifamiliar Norberto Fernandes, Reguengo Grande.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

OBRAS E PROJECTOS PUBLICADOS [continuação]

2000-2004 Projecto de Reversão de Palheiro na Cortegaça, Mortágua.

Case in Legno, Federico Motta Editore Spa., Milano, 2004.

Revista Linha, Jornal Expresso, 6 Novembro 2004.

Arquitectura & Construção, Lisboa 2005, nº30.

Arq./a, revista de Arquitectura e Arte, Lisboa, Setembro/Outubro 2005, nº33.

2G, Portugal 2000-2005, Editora Gustavo Gili, Barcelona 2005.

Casas Contemporâneas, Edição Caleidoscópio, Lisboa 2005.

Casas de Madeira, Editora Gustavo Gili, Barcelona 2005.

Telhados Contemporâneos na Arquitectura Portuguesa, Edição Cláudio Sat, Lisboa 2005.

Arquitectura y Diseño, Barcelona 2006, nº 59.

2001 Cenografia "A Hora Em Que Não Sabíamos Nada Uns Dos Outros" de Peter Handke, Teatro Nacional de S. João, Porto.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Stop and Start Again João Mendes Ribeiro, Cenografias, Edição XM, Coimbra, 2004.

2001-2003 Projecto de Remodelação do Laboratório Chimico da Universidade de Coimbra – Museu das Ciências, Coimbra.

SMS: SOS, A Nova Visualidade de Coimbra, Coimbra Capital Nacional da Cultura, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

2001-003 Projecto de Quiosque Multifuncional, Praça D. João I, Porto, 2001.

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa recente, Instituto das Artes, Civilização Editora, Porto, 2004.

2001 Cenografia "Romeu e Julieta", Companhia Nacional de Bailado, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

2001-2002 Projecto de Valorização do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha em Coimbra e Terrenos Envolventes, Coimbra.

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

2002 Pavilhão de Portugal no XXI World Congress of Architecture UIA, Berlim 2002.

Boletim **Arquitectos**, Ordem dos Arquitectos, Lisboa, 2002, nº 114.

Arte e Cimento, Lisboa, 2002, nº 2.

Revista **NU**, NUDA/AAC, Coimbra, 2003, nº14.

Paisagens Invertidas, Les Yeus Qui ne Voient Pas, Ordem dos Arquitectos, Lisboa, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

2002 Concurso | Workshop "Risalita meccanzata al Castello di Rivoli, città di Rivoli, Torino.

Influx, Arquitectura Portuguesa Recente, Civilização Editora, Porto, 2003.

João Mendes Ribeiro, Obras e Projectos 1996-2003, Edições ASA, Porto, 2003.

JMR 92.02 João Mendes Ribeiro, Arquitectura e Cenografia, Edição XM, Coimbra, 2004.

Metaflux, duas gerações na arquitectura portuguesa recente, Instituto das Artes, Civilização Editora, Porto, 2004.

Metamorph Vectors, 9ª Mostra Internacional de Arquitectura da Bienal de Veneza, Marsilio Editore, Veneza, 2004.

2003 Cenografia "Pedro e Inês", coreografia de Olga Roriz, Companhia Nacional de Bailado, Lisboa.

Arq./a, revista de Arquitectura e Arte, Lisboa, Novembro/Dezembro 2003, nº22.

Portugal 1990-2004, Triennale di Milano, Pallazo Dell'Arte, Milão, 2004.

Portugal 1990-2005, Experimenta Design 2005, Centro Português Design, Edição Dom Quixote Design, Lisboa, 2005.

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA

CURRICULUM

OBRAS E PROJECTOS PUBLICADOS [continuação]

2003 Instalação Objectos para Ver Fotografias, Coimbra Capital Nacional da Cultura, Coimbra.

Revista **NU**, NUDA/AAC, Coimbra, 2003, n.º14.

Projecto de Recuperação e Reabilitação do Casal das Grutas e Grutas de Alapraia, Cascais.

Jornal **Arquitecturas**, Lisboa, Novembro 2005, n.º 6.

Projecto para o Centro Cívico do Planalto do Ingote, Coimbra.

Centro Cívico do Planalto do Ingote, Câmara Municipal de Coimbra, Coimbra 2004.

2003-2004 Cenografia "O Bobo e a sua Mulher esta Noite na Pancomédia" de Botho Strauss, Teatro

Nacional São João, Porto.

Premis FAD 2005, Anuari d'arquitectura ibèrica, Arq-Infad Publicações, Barcelona, 2005.

2005 Instalação Tema- Reshuffle, Experimenta Design 2005, Museu da Cidade, Lisboa.

Arquitectura e Vida, Lisboa, Outubro 2005, n.º 64.

PROGRAMAS TV | OBRAS E ENTREVISTAS

2003

Tempo & Traço, Sic-Notícias

2004

Zoom, RTP-N

Laboratório, programa 9, Sic-Notícias, Setembro 2004

2005

Pedro e Inês, cenografia de Olga Roriz, Companhia Nacional de Bailado, RTP-2, Janeiro 2005

Tempo & Traço, Sic-Notícias, Maio 2005

Zoom, RTP-N, Junho 2005

Magazine: Artes Plásticas, RTP-2, Julho 2005

Magazine: Artes de Palco, RTP-2, Agosto 2005

Tempo & Traço, Sic-Notícias, Setembro 2005

JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA



Paisagens Invertidas, 2002 [projector] | Crédito: Patrícia Almeida



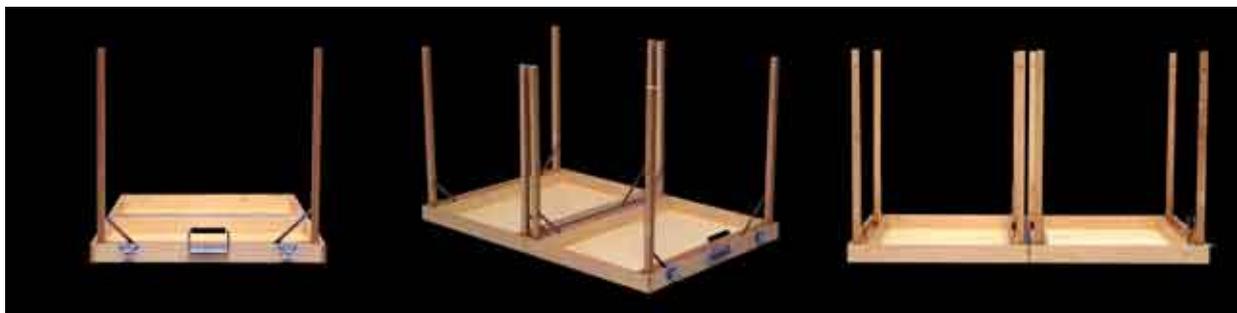
Paisagens Invertidas, 2002 [sequência] | Crédito: João Mendes Ribeiro



JOÃO MENDES RIBEIRO

COIMBRA | 1960

ARQUITECTURA . CENOGRAFIA



OR Mala-Mesa + 2 bancos, 1998 a 2002 | Crédito: Patrícia Almeida

