

DESIGN *Português* 2014/2015

COMUNICADO DE IMPRENSA / Lisboa, 3 de agosto de 2015

PRÉMIOS DE DESIGN PORTUGUÊS 2015 RECEBEM 181 CANDIDATURAS _ VENCEDORES E FINALISTAS SERÃO CONHECIDOS EM SETEMBRO POR OCASIÃO DA INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO COM OS PROJETOS DOS 26 DESIGNERS SELECIONADOS

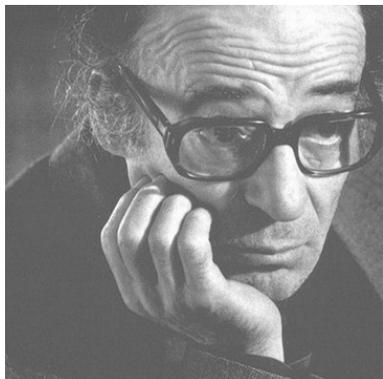
Os Prémios de Design Português 2015, instituídos em homenagem a três grandes protagonistas do panorama do design nacional, criados no âmbito do Ano do Design Português 2014/15, receberam 181 candidaturas: 49 para o Prémio Sebastião Rodrigues (design de comunicação); 114 para o Prémio Daciano da Costa (design de produto) e 18 para o Prémio Pádua Ramos (design de interiores).

O Júri selecionou 10 finalistas para o Prémio Sebastião Rodrigues e 10 para o Prémio Daciano da Costa (5 na categoria *profissionais* e 5 na categoria *estudantes-finalistas* ou *recém-licenciados* respectivamente) e 6 para o Prémio Pádua Ramos (4 na categoria *profissionais* e 2 na categoria *estudantes-finalistas* ou *recém-licenciados*).

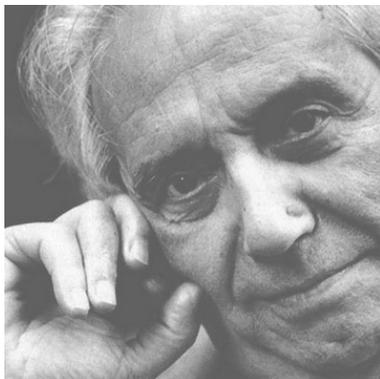
Os vencedores e os finalistas serão anunciados durante a cerimónia de entrega dos prémios, no próximo dia 11 de setembro, às 19h30, no Auditório do Museu dos Coches, em Lisboa, à qual se seguirá a inauguração da exposição na Sala de Exposições Temporárias do Museu dos Coches com as obras dos 26 designers selecionados e com três núcleos sobre os três mestres.

Segundo a Comissária do Ano do Design Português 2014/15, Guta Moura Guedes, “É de saudar um número tão expressivo de candidaturas na primeira edição dos prémios, bem como a qualidade das mesmas. A exposição que acompanha a entrega dos prémios em Setembro será uma forma de homenagear três grandes nomes do design nacional mas também, seguramente, de destacar uma nova geração de designers portugueses, cuja afirmação no mercado é inquestionável”.

O Ano do Design Português 2014/15 é uma iniciativa conjunta do Secretário de Estado da Cultura e do Ministério da Economia, lançado a 26 de Maio de 2014 no Palácio Foz. Com data de início a 30 de Maio de 2014, termina a 30 de Setembro de 2015.



Sebastião Rodrigues



Daciano Costa



Pádua Ramos

DESIGN *Português* 2014/2015

OS PRÉMIOS

Os Prémios de Design 2015 integram a programação oficial do Ano do Design Português 2014/15, uma iniciativa conjunta do Secretário de Estado da Cultura e do Ministério da Economia, lançada a 26 de maio de 2014, no Palácio Foz, em Lisboa. No âmbito desta programação, a decorrer entre 30 de maio do ano passado e 30 de setembro deste ano, o Secretário de Estado da Cultura, através da Direção-Geral das Artes, lançou, no passado dia 5 de março, três prémios de design, cujas candidaturas decorreram até 31 de maio: um deles na área do design de comunicação (Prémio Sebastião Rodrigues), outro na área do design de produto (Prémio Daciano da Costa), e, um terceiro, na área do design de interiores (Prémio Pádua Ramos). Dois destes prémios recuperam os nomes de protagonistas já anteriormente homenageados pelo extinto Centro Português de Design, os designers Daciano da Costa e Sebastião Rodrigues, enquanto o terceiro celebra, pela primeira vez, o designer Pádua Ramos.

Os prémios destinam-se especificamente a designers profissionais, de nacionalidade portuguesa, que desenvolvam trabalho em Portugal ou no estrangeiro, e a estudantes portugueses finalistas de design ou recém-formados, desde que tenham concluído o grau académico após o ano de 2010. A cada prémio, será atribuído um montante global de €7.500 (sete mil e quinhentos euros), dividido da seguinte forma: €5.000 (cinco mil euros), na modalidade de designers profissionais e €2.500 (dois mil e quinhentos euros), na modalidade de designers finalistas ou recém-formados.

O JÚRI

O júri é composto por um representante do Secretário de Estado da Cultura; um representante do Secretário de Estado da Inovação, Investimento e Competitividade; um especialista em Design; um representante de uma instituição de ensino superior; e um representante da coordenação dos prémios. A avaliação das candidaturas decorreu durante o mês de julho, tendo sido considerados como principais critérios de avaliação a criatividade e caráter inovador do projeto, o nível de investimento em pesquisa e desenvolvimento e, ainda, a capacidade de exequibilidade ou produção do projeto.

DESIGN *Português* 2014/2015

CONSTITUIÇÃO DO JÚRI



Catarina Cottinelli da Costa

Prémios Sebastião Rodrigues, Daciano da Costa e Pádua Ramos
Arquiteta, Coordenadora dos Prémios do Ano do Design Português

Licenciada em Arquitetura pela Universidade Técnica de Lisboa em 1984, Catarina Cottinelli Telmo Monteiro da Costa exerceu funções docentes na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, nas disciplinas de Design I, Design II e Materiais I do 1º ano da Licenciatura em Design, até Fevereiro de 2013. Entre 1981 e 1987 colaborou com os ateliês de arquitetura Daciano da Costa e Manuel Salgado. Exerceu funções na administração pública como vice-presidente da Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional de Lisboa e Vale do Tejo, com os pelouros do Ordenamento do Território e Ambiente, de 2003 a 2005. Em 2012, completou os estudos de Doutoramento em Design, com o tema *Daciano da Costa e o Ensino do Design*, tendo obtido o grau académico de Estudos Avançados em Design.



Margarida Veiga

Prémios Sebastião Rodrigues, Daciano da Costa e Pádua Ramos
Direção Geral das Artes, em representação do Secretário de Estado da Cultura

Licenciada em Arquitetura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, em 1978, concluiu no *IADE - Creative University* o curso de Fotografia, Teoria e Técnicas Fotográficas em 1980. Desempenhou funções de Direção no então Ministério da Cultura, na Direção-Geral de Ação Cultural (1980-1990), no Instituto Português do Património Cultural (1990-1991) e no Instituto Português de Museus (1992-1996). Em 1996 foi membro da Comissão Instaladora para a criação do Instituto de Arte Contemporânea. Entre 1996-1997 foi Comissária Geral das Exposições para a Feira do Livro de Frankfurt. No Centro Cultural de Belém desempenhou funções como Diretora do Centro de Exposições, de 1996 a 2003, altura em que foi nomeada Subdiretora do Instituto das Artes, até 2005. Entre 2005 e 2012 pertenceu ao Conselho de Administração, como vogal, da Fundação de Arte Moderna e Contemporânea - Coleção Berardo e do Conselho de Administração da Fundação Centro Cultural de Belém. Entre 1999 e 2003 fez parte do Conselho Consultivo do Centro Português de Design. Lecionou Gestão das Artes e Espaços da Cultura na Fundação Centro Cultural de Belém e foi Professora Convidada do Mestrado em Estudos Teatrais na Faculdade de Letras de Lisboa (1999/2000) e do Mestrado de Curadoria de Exposições na Escola Superior de Belas Artes/Fundação Calouste Gulbenkian (2002/2010). Diretora-Geral das Artes entre janeiro e junho de 2015.

DESIGN *Português* 2014/2015



Cristina Góis

Prémio Sebastião Rodrigues

*Vice-Líder da Fileira das Indústrias Culturais na AICEP Portugal Global -
Agência para o Investimento e Comércio Externo*

Cristina Góis Amorim (Lisboa, Portugal, 1967) estudou e licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas, Variante de Estudos Portugueses, na Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa. Fez a cadeira de Literatura e Artes Plásticas lecionada pelo professor Rui Mário Gonçalves (Crítico e Historiador de Arte). Em 1987 integrou os quadros do então ICEP - Instituto de Comércio Externo de Portugal, atualmente AICEP Portugal Global - Agência para o Investimento e Comércio Externo, tendo passado por diversas áreas dentro destas entidades, organizando, participando e divulgando múltiplas ações e iniciativas de natureza diversa, como missões empresariais, feiras internacionais, seminários, workshops e conferências. Hoje desenvolve a sua atividade na área das Indústrias Culturais e Criativas e na área de Turismo. Paralelamente colaborou na conceção e manutenção do blogue *Sereno Variabile*, ocupando-se atualmente do levantamento do espólio artístico de Manuel Lopes *Palangana*, artista plástico (1920-1981).



Fernando Brízio

Prémio Daciano da Costa

Designer, Fernando Brízio Design

Natural de Angola, Fernando Brízio formou-se em Design de Equipamento (1996), na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, cidade onde vive e trabalha. O seu trabalho, desenvolvido por vezes de modo autónomo da encomenda, tem, em alguns momentos, desafiado as fronteiras disciplinares, abarcando uma multiplicidade de áreas. Tem desenvolvido projetos para conhecidas empresas e organizações como *Droog* (NL), *Amorim* (PT), *Experimenta Design* (PT), *Torino World Design Capital* (IT), *ModaLisboa* (PT), *Cor Unum* (NL), *Nike* (PT), *Authentic* (DE), *Vista Alegre Atlantis* (PT), *Fábrica Rafael Bordallo Pinheiro* (PT), *Loja da Atalaia* (PT), *Il Coccio* (IT) e *Established & Sons* (UK); e com galerias como *Kreo* (Paris), *Cristina Guerra* (Lisboa) e *Marz* (Lisboa), para quem tem concebido peças de edição limitada. Nos últimos anos esteve envolvido na concepção de cursos de licenciatura e mestrado na área do design de produto e ambientes. É professor de projecto desde 1998 na ESAD.CR - Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, onde coordenada a Licenciatura em Design Industrial e o Mestrado em Design de Produto. Foi professor visitante na *ECAL - Ecole Cantonal d'Art de Lausanne* (CH) e na *HFG - Karlsruhe University of Arts and Design* (DE). Tem sido convidado, enquanto conferencista e membro de júris, em Portugal e no estrangeiro. O seu trabalho tem sido exibido e publicado internacionalmente, fazendo parte da coleção permanente do Mude - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo, do *IMA - Indianapolis Museum of Art*, assim como de inúmeras coleções privadas.

DESIGN *Português* 2014/2015



Helena Paula Pires

Prémio Daciano da Costa e Pádua Ramos

Diretora-Adjunta da Direção de Pequenas e Médias Empresas e Lider da Fileira das Indústrias Culturais e na AICEP Portugal Global - Agência para o Investimento e Comércio Externo

Nascida no Peso da Régua (1961), é licenciada pela Universidade Clássica de Lisboa, curso de Gestão Estratégica pelo INA em 2008, foi bolseira do *British Council*, do *Goethe Institut* em Munique, do ICALP na Universidade de Trier na Alemanha, da Universidade de Nijenrode na Holanda, da Universidade Técnica de Gent na Bélgica, tendo sido leitora na Universidade Clássica de Lisboa e docente na Universidade Nova de Lisboa, onde efetuou ainda o curso de mestrado. É quadro da AICEP Portugal Global - Agência para o Investimento e Comércio Externo desde 2007, data da sua constituição, organismo que integrou o ICEP - Instituto do Comércio Externo de Portugal, onde ingressou em 1987. Exerce funções de chefia desde 1991 e até 2007 nas áreas de promoção e organização de eventos em mercados externos, no âmbito da promoção do comércio externo, turismo e investimento, tendo dinamizado ações coletivas em mais de 40 países, representando ainda a organização em grupos de trabalho internacionais.



João Paulo Martins

Prémio Daciano da Costa

Designer e Professor, Faculdade de Arquitetura de Lisboa

João Paulo Martins nasceu em Lisboa em 1965. É arquiteto pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (1988), Mestre em História da Arte pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1995) e Doutor em Arquitetura pela Universidade Técnica de Lisboa (2006). Trabalha como Professor Auxiliar na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, sendo membro do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design. Colaborou no ateliê Daciano da Costa entre 1988 e 2002.

DESIGN *Português* 2014/2015



Jorge Silva

Prémio Sebastião Rodrigues

Designer, Silvadesigners

Jorge Silva nasceu em 1958, em Lisboa. É um designer de comunicação dedicado essencialmente ao design editorial e à direção de arte de publicações. Foi diretor de arte dos jornais *Combate* e *O Independente* e dos suplementos que desenhou para o jornal *Público*, *Y* e *Mil Folhas*. Jorge Silva tem dezenas de prémios da *The Society for News Design* americana pelo seu trabalho de direção de arte nestes dois jornais. Dirigiu várias revistas, como a *20 Anos*, *Ícon*, *LER* e *LX Metrópole*, da Parque Expo. Esta última originou, em 2001, a criação do atelier Silvadesigners, que se tem dedicado ao *branding* cultural, sobretudo relacionado com a vida cultural lisboeta. Neste contexto, faz a direção de arte das revistas *Agenda Cultural de Lisboa*, *XXI* e *Blimunda*. Durante três anos ocupou as funções de diretor de arte do Grupo Editorial Leya e, desde o início de 2015, é consultor artístico da Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Nos últimos anos tem lecionado Direção de Arte em mestrados da Faculdade de Belas Artes do Porto e tem-se dedicado à investigação e curadoria nas áreas do design e ilustração. É responsável pelo conceito e edição da *Colecção D*, publicada pela Imprensa Nacional-Casa da Moeda, sobre designers históricos e contemporâneos portugueses. Criou o blogue *Almanaque Silva*, onde conta histórias da ilustração portuguesa. É membro da AGI - *Alliance Graphique Internationale*, desde 2012.



José Bártolo

Prémio Sebastião Rodrigues

Presidente do Conselho Científico e Professor Coordenador da ESAD - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos

José Bártolo desenvolve atividade como professor, investigador e curador de design desde 1998. Doutorado em Ciências da Comunicação (2006), é Presidente do Conselho Científico e Professor Coordenador da ESAD - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos e Professor Coordenador Convidado da ESAD.CR - Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha. É membro do painel de avaliação Arquitetura, Design e Urbanismo da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. É Diretor da ESAD-IDEA Investigação em Design e Arte e investigador no Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens da Universidade Nova de Lisboa. É editor da revista *Pli Arte & Design* e foi autor e coordenador da Coleção *Design Português*. Foi júri, entre outros, dos concursos *Jovem Designer*, *Prémio de Design João Branco*, *Brevemente* e *Best Portuguese Design Books*.

DESIGN *Português* 2014/2015



Maria Milano

Prémio Pádua Ramos

Arquiteta e Professora, ESAD - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos

É arquiteta pela *Università degli Studi de Palermo* e Mestre em Projeto do Ambiente Urbano pela Faculdade de Arquitectura do Porto e Doutoranda em Património Arquitetónico pela mesma faculdade. É atualmente professora adjunta e diretora do Mestrado em Design de Interiores da ESAD - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos. Assumiu a direção da 1ª e 2ª séries da Coleção *Arquitetos Portugueses*, distribuída pelo *Jornal Público* em 2013. Desde 1997 tem vindo a comissariar diversas exposições e seminários internacionais. É autora de ensaios e publicações de crítica do design e da arquitetura, nomeadamente *Do Habitar*, em 2005, *O Projeto dos Interiores*, em 2007, *Paolo Deganello - As Razões do Meu Projeto Radical*, em 2009, e a monografia *José Gigante*, em 2011.

REGULAMENTO DOS PRÉMIOS

Consulte [aqui](#) o Regulamento dos Prémios de Design.

MAIS INFORMAÇÕES

www.designportugues.pt

www.dgartes.pt

press@designportugues.pt



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

MINISTÉRIO DA ECONOMIA

dgARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES