

Considerando que a Comissão de Apreciação reanalisou as pronúncias apresentadas pelos candidatos em sede de audiência dos interessados tendo entendido que a análise por si efetuada se debruçou fundamentadamente sobre os argumentos trazidos pelas entidades, reiterando as fundamentações constantes do anexo I à ATA n.º 6 e, ainda, a urgência da decisão, conforme melhor explicitado no meu Despacho n.º 6/GD/2022 de 4 de abril, tudo melhor ponderado, por razões de interesse público que se prendem com assegurar o acesso de todos os cidadãos à fruição e criação cultural, homologo a apreciação, a lista de classificação das candidaturas e os apoios a conceder.



Assinado de forma digital por Américo Rodrigues
DN: c=PT, title=Diretor Geral, ou=Direção Geral, o=Direção-Geral das Artes, cn=Américo Rodrigues
Dados: 2022.04.04 16:36:39 +01'00'

PROGRAMA DE APOIO A PROJETOS
CRIAÇÃO E EDIÇÃO - ARTES PERFORMATIVAS (CIRCO, DANÇA, MÚSICA, ÓPERA E
TEATRO), ARTES DE RUA E CRUZAMENTO DISCIPLINAR

2021

ATA N.º 7

Ao 1 dia do mês de abril de dois mil e vinte e dois, pelas 17 horas, reuniu, extraordinariamente, através de videoconferência, a Comissão de Apreciação nomeada para a apreciação das candidaturas ao Programa de Apoio a Projetos - Criação e Edição - Artes Performativas (Circo, Dança, Música, Ópera e Teatro), Artes De Rua e Cruzamento Disciplinar, nos termos do Regulamento aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho (Regulamento dos Programas de Apoio às Artes), e conforme Aviso de Abertura n.º 15369-B/2021, cujo extrato foi publicado na II série do Diário da República n.º 158/2021, de 16 de agosto e, cuja versão integral foi publicada no “Balcão Artes”, tendo estado na qualidade de coordenadora, Cecília Branco (Técnica Superior da Direção de Serviços de Apoio às Artes).

Estiveram presentes a totalidade dos membros da Comissão: Vânia Gala, Alexandre Lemos, Pedro Manuel, Jorge Gonçalves, Rui Paiva Correia (especialistas), Helena Romão, Patrícia Oliveira e Francisco Esteves (Técnicos Superiores da Direção de Serviços de Apoio às Artes) e Cecília Branco, na qualidade de coordenadora.

Assim, com todos os membros presentes, considerou a coordenadora da Comissão de Apreciação estar regularmente aberta a sessão e verificados todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação dos seguintes pontos que constituem a Ordem de Trabalhos:

Ponto único: Análise e resposta ao email endereçado à Comissão de Apreciação do Programa de Apoio a Projetos - Criação e Edição - Artes Performativas (Circo, Dança, Música, Ópera e Teatro), Artes De Rua e Cruzamento Disciplinar.

No que concerne ao ponto único da ordem de trabalhos, após análise do email remetido pela Direção-Geral das Artes, no dia 25 de março, para a Comissão, solicitando “...que a

comissão de apreciação deste programa se reúna, com urgência, a fim de verificar, no prazo máximo de 5 dias úteis, se as respostas às pronúncias recebidas no âmbito da audiência dos interessados contêm uma argumentação suficiente, adequada e congruente de modo a que, na decisão a ser tomada, seja garantido o dever geral de fundamentação previsto na lei.”. Neste sentido, a Comissão de Apreciação reanalisou as pronúncias apresentadas pelos candidatos em sede de audiência de interessados e a análise que foi efetuada às mesmas por esta Comissão, entendendo que a análise se debruçou fundamentadamente sobre os argumentos aduzidos pelos candidatos, reiterando deste modo as fundamentações constantes do anexo I à ATA n.º 6.

Assim, foi determinado remeter a presente ata à Direção-Geral das Artes, para os devidos efeitos.

Nada mais havendo a tratar, a coordenadora da Comissão deu por encerrada a reunião de trabalho, pelas 18 horas, da qual se lavrou a presente ata que depois de lida e achada conforme vai ser assinada.

Assinado por: **Cecília da Conceição Molarinho**

Branco

Num. de Identificação: 11092474

Data: 2022.04.01 18:43:21+01'00'

Assinado por: **Helena Maria da Silva Santos**
Romão

Num. de Identificação: 10501548

Data: 2022.04.01 17:53:04+01'00'



CHAVE MÓVEL

(Helena Romão)

Assinado por: **ANA PATRÍCIA SANTOS OLIVEIRA**

Num. de Identificação: 11016424

Data: 2022.04.01 17:32:26+01'00'

(Patrícia Oliveira)

Assinado por: **FRANCISCO JOSÉ MOTA ESTEVES**

Num. de Identificação: 13770721

Data: 2022.04.01 17:23:16+01'00'

(Francisco Esteves)

Assinado por: **VÂNIA EURÍDICE OLIVEIRA GALA**
MONTEIRO

Num. de Identificação: 09847771

Data: 2022.04.01 22:27:18 +0100

(Vânia Gala)

Assinado por: **ALEXANDRE EMANUEL LEMOS**

MARTINS

Num. de Identificação: 12359792

Data: 2022.04.01 18:38:41 +0100

(Alexandre Lemos)

Assinado por: **Pedro António Cardoso Rodrigues**

Manuel

Num. de Identificação: 11736500

Data: 2022.04.04 13:40:07 +0200

(Pedro Manuel)

Assinado por: **JORGE MIGUEL FERNANDES DE**

ALBUQUERQUE CARDOSO GONÇALVES

Num. de Identificação: 11309597

Data: 2022.04.01 19:21:54 +0100

(Jorge Gonçalves)

Assinado por: **Rui Manuel Gonçalves de Paiva**

Correia

Num. de Identificação: BI11048001

Data: 2022.04.01 23:29:08+01'00'



CHAVE MÓVEL