

Parecer

Despacho

Informação n.º 16/GD/2023
Entidade:
Projeto:

Data: 28/03/2023

Assunto: **Programa de Apoio a Projetos - Criação; Alteração da composição da Comissão de
Apreciação**

No concurso referente ao Programa de Apoio a Projetos - Criação, aberto mediante o Aviso n.º 24184-D/2022, publicado na II série do *Diário da República* de 27 de dezembro, estando a versão integral desse aviso patente no “Balcão Artes”, o período de submissão de candidaturas decorreu entre 29/12/2022 e 06/01/2023. Nos termos do Aviso, a comissão de apreciação, era constituída por 5 (cinco) elementos externos (especialistas) e 3 (três) elementos internos, coordenados por 1 (um) técnico superior da DGARTES, a saber:

- Maria Messias (técnica superior da DGARTES), que coordena;
- Hélder Bruno, Lígia Afonso, Antónia Gaeta, Joana Moreira, Sara Caeiro (especialistas) e Costanza Ronchetti, Rui Teigão e Bruno Coelho (técnicos superiores da DGARTES) como elementos efetivos;
- Joana Branco e Jorge Silva (técnicos superiores da DGARTES) como elementos suplentes.

Após o período de submissão das candidaturas, a comissão reuniu pela primeira vez no dia 8 de março de 2023, estando presentes nessa reunião todos os membros efetivos da comissão, com exceção de Hélder Bruno.

No dia 9 de março, deu entrada na DGARTES, um email da especialista Sara Caeiro, informando que trabalhava numa entidade que concede apoios a diversas entidades candidatas (anexo I). O pedido foi analisado pela coordenadora da comissão que no dia 17 de março comunicou à especialista que não podia permanecer como membro da comissão (Anexo II), dado que o caso em apreço pode

consubstanciar-se numa situação de escusa ou suspeição, nos termos previstos nos artigos 69.º e 73.º, do Código do Procedimento Administrativo. Neste contexto, e tendo em conta as áreas artísticas de especialidade deste membro (dança e teatro), existe a necessidade de se proceder à sua substituição, por outro especialista com um percurso semelhante, tendo em conta que os elementos previstos como suplentes nesta comissão de apreciação, são técnicos superiores da DGARTES, e não se enquadram nestas especialidades.

Com vista a dar resposta à tarefa de apreciação de candidaturas e considerando que se impõe preservar a finalidade e utilidade do concurso, vimos, assim, pela presente Informação propor que a composição da comissão de apreciação mantenha o número de membros efetivos que constam do aviso de abertura e que seja convidada a especialista Andreia Carneiro (biografia em anexo).

A composição da comissão proposta é, portanto, a seguinte:

- Maria Messias (técnica superior da DGARTES), que coordena;
- Hélder Bruno, Lígia Afonso, Antónia Gaeta, Joana Moreira, Andreia Carneiro (especialistas) e Costanza Ronchetti, Rui Teigão e Bruno Coelho (técnicos superiores da DGARTES) como elementos efetivos;
- Joana Branco e Jorge Silva (técnicos superiores da DGARTES) como elementos suplentes.

À consideração superior de Sua Excelência o Senhor Ministro da Cultura,

O Subdiretor-Geral,

Pedro Nuno Barbosa

(em regime de suplência, nos termos do n.º 1 do artigo 42.º do CPA na sua atual redação e do artigo 3.º e n.º 2 do artigo 4.º, ambos do Decreto Regulamentar n.º 35/2012, de 27 de março, que aprova a orgânica da Direção-Geral das Artes)

Anexo I – comunicação de eventual impedimento;

Anexo II – comunicação da coordenadora da comissão;

Anexo III – Nota Biográfica/Curriculum Vitae abreviado do membro efetivo externo (especialista) que reforçará a Comissão de Apreciação;

Anexo IV - Republicação do aviso integral