

60.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia 2024
Representação Oficial Portuguesa
- Comissão Consultiva -



Ata

Ao sexto dia do mês de setembro do ano de dois mil e vinte e três, pelas quinze horas e trinta minutos, reuniu, em modalidade mista (presencialmente nas instalações da Direção-Geral das Artes, sitas no Campo Grande 83 - 1.º, 1700-088 Lisboa e, ainda, através de videoconferência, com recurso à aplicação Zoom), a Comissão Consultiva, determinada através do Despacho n.º 172/2023/MC, de 17 de julho, retificado pelo Despacho n.º 191/2023/MC, de 10 de agosto, à qual cabe, nos termos desses despachos e, numa primeira fase, proceder à seleção de curadores/as e/ou artistas a serem convidados para a apresentação de projetos/propostas destinadas à representação oficial portuguesa na 60.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia, com o título e tema “STRANIERI OVUNQUE / FOREIGNERS EVERYWHERE”, sendo que o procedimento de escolha da candidatura que irá consubstanciar a representação oficial portuguesa nesse importante evento internacional, deve seguir o modelo de concurso limitado, nos termos previstos no Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na redação atual, e no Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho.

Nesta reunião estiveram presentes todos os membros da referida Comissão, a saber: através de videoconferência, Margarida Mendes, membro proposto pela Direção-Geral das Artes; presencialmente, Philippe Vergne, em representação da Fundação de Serralves; João Pinharanda, em representação do MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia; Emílio Rui Vilar, em representação da Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest; Luísa Santos, em representação da AICA - Secção Portuguesa da Associação Internacional de Críticos de Arte; e, enquanto coordenador, Américo Rodrigues, Diretor-Geral da DGARTES.

Por indicação da DGARTES, estiveram ainda presentes na reunião, Sofia Isidoro e Paulo Carretas (técnicos superiores da DGARTES), para prestarem, à Comissão, caso tal fosse necessário, eventuais esclarecimentos relativos ao enquadramento e histórico dos últimos procedimentos efetuados no que concerne à indicação de curadores/as e/ou artistas a serem convidados para o concurso limitado e, ainda, à posterior seleção do projeto/candidatura que assumiu a representação oficial portuguesa neste importante evento internacional.

av
LS
y

Assim, com todos os membros presentes, considerou o coordenador da Comissão de Apreciação estar regularmente aberta a sessão e verificados todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação dos seguintes pontos que constituem a Ordem de Trabalhos:

Ponto Um: Enquadramento dos objetivos traçados no Despacho n.º 172/2023/MC, de 17 de julho, retificado pelo Despacho n.º 191/2023/MC, de 10 de agosto, que determinou a constituição da presente Comissão Consultiva, no contexto da representação oficial portuguesa na 60.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia;

Ponto Dois: Discussão e deliberação de uma proposta consensualizada e justificada de 3 (três) curadores/as e/ou artistas, a serem convidados/as para apresentarem proposta de curadoria no âmbito do concurso limitado;

Ponto Três: Remessa à DGARTES da proposta resultante da deliberação da Comissão Consultiva, a ser utilizada para os efeitos determinados no n.º 4 do Despacho n.º 172/2023/MC, de 17 de julho, retificado pelo Despacho n.º 191/2023/MC, de 10 de agosto;

No que concerne ao Ponto Um da Ordem de Trabalhos, o coordenador da Comissão Consultiva informou os restantes membros da mesma dos propósitos que estiveram na origem dos Despachos, que determinaram a constituição da presente Comissão e dos objetivos que se pretendem alcançar. Foram também prestados, pelo Coordenador da referida Comissão, esclarecimentos relativos às metodologias e procedimentos adotados em anos anteriores.

Relativamente ao Ponto Dois da Ordem de Trabalhos, considerando as diretrizes do Despacho n.º 172/2023/MC, de 17 de julho, já na redação resultante da retificação efetuada pelo Despacho n.º 191/2023/MC, de 10 de agosto, a Comissão, após debate, deliberou por unanimidade, tendo em consideração o tema proposto pelo curador da 60.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia, com o título e tema "STRANIERI OVUNQUE / FOREIGNERS EVERYWHERE", bem como outros aspetos como a diversidade de registos, abordagens e interesses na prática da arte contemporânea, a diversidade geracional, a paridade de género e a multiculturalidade, sobre a seleção de curadores/as a convidar para integrarem o concurso limitado para seleção do projeto que irá assumir a representação oficial portuguesa na 60.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia, tendo sido identificadas as seguintes curadoras, que se propõe venham a ser convidadas pela DGARTES para apresentarem propostas de curadoria, com a fundamentação também aqui explicitada:

- Marta Mestre

A curadora Marta Mestre destaca-se por uma prática curatorial sólida, tanto a nível individual como coletivamente, em várias instituições em Portugal e no Brasil, com

ev
LS
/

investigação em contra-narrativas que é um tema particularmente pertinente na contemporaneidade pela interseccionalidade que implica. Destaca-se também a sua prática ao nível da mediação dos públicos, visível na sua produção teórica e no trabalho que tem vindo a desenvolver ao longo dos anos, em particular no Centro Internacional das Artes José de Guimarães.

– Mónica de Miranda

A artista Mónica Miranda, enquanto curadora, tem desenvolvido um importante trabalho de programação e direção do Hangar - Centro de Investigação Artística em Lisboa, criando as fundações para um espaço aberto ao diálogo interseccional e inclusivo com forte pendore descolonial, demonstrando um impacto marcante para gerações presentes e futuras.

– Sandra Guimarães

Tem desenvolvido uma carreira nacional e internacional de grande destaque em instituições portuguesas e estrangeiras. Nos últimos anos a sua prática curatorial tem-se desenvolvido fundamentalmente além-fronteiras, com artistas internacionais, o que lhe permitiu estabelecer uma rede importante de relações capazes de potencial a expansão de qualquer escolha que venha a fazer para a Representação Oficial Portuguesa na Bienal de Arte de Veneza.

Thomas Hirschhorn, Ryan Gander, Rosa Barba, Haegue Yang, Rikrit Tiravanija, Joan Jonas, Daniel Steegman Mangrané, Tanya Lukin Linklater, Ahlam Shibli, Matt Mullican, Cristina Iglesias, Stan Douglas, ou Jimmie Durham são alguns dos artistas com quem trabalhou aos quais pode acrescentar recentemente o artista português, residente em Barcelona, Carlos Bunga com uma importante exposição no Bombas Gens.

No que concerne ao **Ponto Três** da Ordem de Trabalhos, nos termos do Despacho n.º 172/2023/MC, de 17 de julho, já na redação resultante da retificação efetuada pelo Despacho n.º 191/2023/MC, de 10 de agosto, a Comissão irá remeter à DGARTES a presente ata, a fim da proposta fundamentada da indicação das curadoras supra identificadas, resultante da deliberação tomada e consubstanciada neste documento ser utilizada para os efeitos determinados no n.º 4 do Despacho n.º 172/2023/MC, de 17 de julho, retificado pelo Despacho n.º 191/2023/MC, de 10 de agosto, no que concerne ao procedimento concursal subsequente, o qual deve seguir o modelo de concurso limitado, nos termos previstos no Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na redação atual, e no Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º

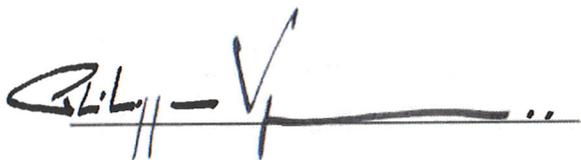
146/2021, de 13 de julho, ficando reservado às entidades que sejam convidadas para o efeito sob proposta da Direção-Geral das Artes.

Nada mais havendo a tratar, o coordenador da Comissão deu por encerrada a sessão, pelas dezassete horas e trinta minutos, da qual se lavrou a presente ata que depois de lida e achada conforme vai ser assinada pelos membros desta Comissão.

A Comissão Consultiva,

Américo Rodrigues
(Diretor-Geral da DGARTES)

Philippe Vergne



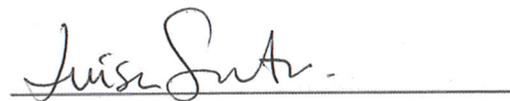
João Pinharanda



Emílio Rui Vilar



Luísa Santos



Margarida Mendes

