

CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO

Direção-Geral das Artes

Aviso n.º 18915/2025/2

Sumário: Manifestação de interesse para apresentação de propostas à fase prévia de seleção da Representação Oficial Portuguesa na 61.ª Exposição Internacional de Arte – La Biennale di Venezia.

A Direção-Geral das Artes (DGARTES) torna público, através do presente aviso, a, a ter lugar entre 9 de maio e 22 de novembro de 2026.

Na sequência do Despacho n.º 2919/2025, de 25 de fevereiro, alterado por Sua Excelência a Ministra da Cultura, Juventude e Desporto, em 3 de julho 2025, a seleção prévia de três propostas por um grupo de trabalho abertura do período de chamada à manifestação de interesse para a apresentação de propostas, no contexto da fase de seleção prévia da representação oficial portuguesa na 61.ª Exposição Internacional de Arte – La Biennale di Venezia constituído para o efeito, antecede a segunda fase de seleção, que seguirá o modelo de concurso limitado nos termos previstos no Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na redação atual, e no Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho.

Assim, determina-se o seguinte:

- 1 – As propostas apresentadas devem ser enquadradas na área artística das artes visuais.
- 2 – Podem apresentar proposta entidades individuais ou coletivas desde que tenham domicílio fiscal ou sede em Portugal, sendo apenas aceite uma proposta por entidade.
- 3 – A proposta apresentada deve ser em formato portable document format (pdf), da qual devem constar os seguintes elementos, que não poderão exceder a totalidade de 10 MB:
 - a) Nome do candidato (individual ou coletivo);
 - b) Título e descrição da proposta artística e curatorial, até ao limite de 1000 palavras;
 - c) *Curriculum vitae*, abreviado, dos elementos da equipa artística e curatorial, até ao limite de 500 palavras;
 - d) Imagem representativa da proposta artística e curatorial (uma página A4).
- 4 – As propostas devem ser enviadas até 30 dias corridos a contar da data de publicação do presente aviso, para o endereço vенеza2026@dgartes.pt.
- 5 – A seleção das três propostas que passam à fase de concurso limitado é da competência do grupo de trabalho previamente designado, constituído pelos seguintes especialistas:

Andreia Magalhães – Curadora, Professora Auxiliar na FBAUP

Joaquim Moreno – Arquiteto, Professor Associado da FAUP

José Bragança de Miranda – Ensaísta, Professor Catedrático – Universidade Lusófona

Marta Mestre – Curadora. Curadora do Museu de Arte Contemporânea/ Centro Cultural de Belém

Nuno Faria – Curador. Diretor Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva
- 6 – As propostas serão selecionadas de acordo com os seguintes parâmetros:

Qualidade e consistência da proposta curatorial;

Curriculum vitae do(s) candidato(s);

Adequação da proposta ao espaço do pavilhão de Portugal, cuja planta consta do anexo ao presente aviso, do qual faz parte integrante;

Resposta ao enquadramento conceptual lançado pela curadora geral Koyo Kouoh, IN MINOR KEYS.

7 – Após seleção das três propostas que, de acordo com o grupo de trabalho, melhor respondam aos parâmetros, as respetivas entidades serão convidadas pela DGARTES a densificar a candidatura, a partir da proposta selecionada, nos termos do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na redação atual, e no Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho, para seleção da proposta que irá representar Portugal na 61.ª Exposição Internacional de Arte – La Biennale di Venezia, em 2026.

8 – A convocatória, coordenação, apoio técnico e logístico das reuniões do grupo de trabalho são da competência da Direção-Geral das Artes.

24 de julho de 2025. – O Diretor-Geral, Américo Rodrigues.

319355537