

PQ 23 Student Exhibition
PORTUGAL

H O D O

THE RESTING ASSEMBLY

PRESS KIT

Comissariado e Financiamento
Commissioned and funded by:



Produção / Production:



Parceiros / Partners:



Press Kit Quadrienal de Praga 2023 — PQ 23 — Prague Quadrennial of Performance Design and Space [secção Students]

A Quadrienal de Praga 2023 — PQ 23 — Prague Quadrennial of Performance Design and Space, a mais significativa mostra mundial no que à cenografia diz respeito, decorre de **8 a 18 de Junho** e conta com a participação da Associação Portuguesa de Cenografia (APCEN).



A Direção-Geral das Artes, na qualidade de comissária da representação oficial portuguesa na décima quinta edição do festival, convidou a APCEN para ser responsável pela curadoria do projeto a ser apresentado na **secção "Students"**. Foi nesse sentido que a APCEN criou "**HODO: Unique Journeys**", uma iniciativa que vai levar a Praga um grupo de oito estudantes de Cenografia, Design de Cena, Arte e Design, Pintura, entre outros, de várias universidades portuguesas (nomeadamente: Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Escola Superior de Teatro e Cinema, Universidade de Évora, Universidade do Minho, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Escola Superior de Educação de Coimbra). Este grupo assume a representação internacional de um grupo maior — de vinte e dois participantes vindos de onze escolas de Portugal continental e ilhas — que esteve envolvido nos trabalhos de criação que marcaram determinantemente a viagem HODO em território nacional.

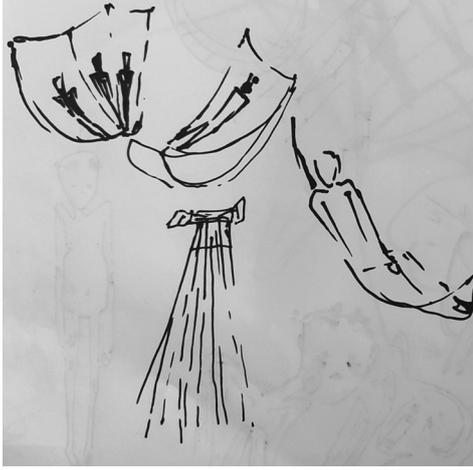
Respondendo ao conceito artístico da PQ23 — RARE, "HODO: Unique Journeys" é um projeto "raro", na medida em que foi pensado para proporcionar a estes estudantes um contacto concreto, único e enriquecedor com a sua área de formação (e, eventualmente, com aquela que será a sua área profissional) e com um lugar de enorme efervescência (com acesso a obras e a profissionais de muito relevo internacional) no que à cenografia e ao design de cena diz respeito. Em simultâneo, até pela sua natureza processual, dividido em três fases distintas, "HODO: Unique Journeys", permite a estes estudantes desenvolver um trabalho em grupo, pensar em conjunto, terem acesso a mentoria de profissionais especializados e serem responsáveis — em parceria com o grupo curatorial da APCEN — pela obra que estará a representar Portugal em Praga. No fundo, serem criadores do seu próprio percurso, do seu *hodo*.

Este projeto começou nas instituições de ensino. Aquilo a que se chamou ESPAÇOS ADMIRÁVEIS foi o primeiro passo deste projeto. Após um repto lançado pelo grupo curatorial da APCEN, em conjunto com professores das várias universidades, foi selecionado um grupo de 22 alunos para passar à fase seguinte.

Fase essa que veio a apelar-se TEMPOS EXTRAORDINÁRIOS, que decorreu em Évora, e que foi uma oficina onde os alunos, sempre acompanhados pelo grupo curatorial, puderam propor ideias, problematizar e refletir, com a mentoria e orientação de profissionais especializados e professores de teoria cenográfica. Daí, resultou nova seleção, mais concretamente o grupo final de 8 estudantes que vai estar em Praga.

A terceira fase, LUGARES ÚNICOS, foi uma oficina (na Gafanha da Nazaré) que juntou, novamente em exercício de criação e curadoria, os alunos escolhidos pela APCEN e o grupo curatorial da mesma. Juntos, definiram o objecto final do projeto, as suas formas, materialidades e modos de execução.

HODO: the resting assembly foi o nome dado à instalação que estará em Praga e que é o resultado desta viagem em território nacional, de todo este período de pensamento e debate, de todas estas pessoas: profissionais, estudantes e artistas emergentes. É um convite a repensar o conceito de tempo, a encará-lo de outra forma, que contrarie a aceleração contemporânea. Partindo do tema da PQ23, a ideia de "raro", este grupo de curadores quer desafiar os visitantes a reivindicar o direito à paragem, à "descansatividade". "Um espaço circular que promove o encontro de 'ativistas-parantes'", nas palavras dos próprios.



FICHA TÉCNICA

comissariado e apoio financeiro / commission and financial support

Direção-Geral das Artes / Directorate-General for the Arts

grupo curatorial APCEN / APCEN curatorial group

Ana Paula Rocha, Filipa Malva, Inês de Carvalho, Sara Franqueira

grupo estudantes HODO / HODO student group

Beatriz Tejo, Cíntia Silva, Luís Bonito, Luís Lemos, Miguel Cardoso, Miguel Morazzo, Rossana Ribeiro, Sara Cruz

escolas representadas / represented schools

Escola de Artes - Teatro (U. Évora), Escola de Arquitetura, Arte e Design (U. Minho), Escola de Letras Artes e Ciências Humanas - Teatro (U. Minho), Escola Superior de Educação de Coimbra - Arte e Design (ESEC), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL)

coordenação técnica / technical coordination

Joana Saboeiro

coordenação performativa / performative coordination

Sara Franqueira

coordenação de produção / production coordination

Daniela Sampaio

construção / construction

FP SOLUTIONS

comunicação / communication

Inês Mota, Pedro Cavaco Leitão

coordenação do catálogo / catalog coordination

Inês de Carvalho

design gráfico e edição catálogo / graphic design and catalog editing

Sara Allen

assessoria de imprensa / press office

Miguel Branco

apoios / partners

Universidade de Évora, 23 MILHAS

CONTACTOS

Assessoria de Imprensa

Miguel Branco
miguelbranco74@gmail.com
928071137

Coordenação de Produção

Daniela Sampaio
pq23students.apcen@gmail.com
914438223