

**17** 18:00h

TEATRO MUNICIPAL SÁ DE MIRANDA  
 VIANA DO CASTELO

Programa de Cooperação Ibero - Americana  
 IBERORQUESTRAS JUVENIS

## CONCERTO

Laboratório de Direção de Orquestra Juvenil  
 Estágio da Orquestra Sinfônica ARTEAM

Orquestra Sinfônica ARTEAM

Maestros Orientadores

Diogo Costa

Alberto Roque

## PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sinfonia n.º 1 em Dó Maior

1. Adagio molto - Allegro con brio

Dámaris Chacón, direção

II. Andamento: Andante cantabile con moto

Xavier Ribeiro, direção

III. Andamento: Menuetto e trio: Allegro molto e vivace

Claudia Rieiro, direção

IV. Andamento: Finale: Adagio - Allegro molto e vivace

Gabriel Dellatorre, direção

Luiz de Freitas Branco (1890 - 1955)

Suite Alentejana

Fandango

Manuel Lemos, direção

José Pablo Moncayo (1912 - 1958)

Huapango

Olga Dutra, direção

## Laboratório de Direção de Orquestra Juvenil

Entre 12 e 17 de janeiro de 2026, a Direção-Geral das Artes, em colaboração com a ARTEAM – Escola Profissional Artística do Alto Minho, promoveu o Laboratório de Direção de Orquestra Juvenil, uma iniciativa integrada no Programa de Cooperação Ibero-Americana Iberorquestras Juvenis. Reunindo participantes de Portugal, Brasil, Uruguai e El Salvador, o Laboratório centrou-se no desenvolvimento de competências em direção de orquestra, com enfoque no trabalho com orquestras infantojuvenis. Durante seis dias intensivos de formação orientada pelos maestros Diogo Costa e Alberto Roque, os/as participantes exploraram técnica gestual, comunicação com a orquestra, estratégias de ensaio e interpretação de repertório, num processo de aprendizagem ativa, colaborativa e intercultural. Dirigido a maestros/as e professores/as de prática de conjunto que trabalham na área da educação musical, o Laboratório visou o aperfeiçoamento técnico e pedagógico destes profissionais, promovendo também o intercâmbio artístico ibero-americano e o reforço dos sistemas de educação musical juvenil. Este concerto constitui a expressão pública do trabalho desenvolvido, refletindo o empenho, a criatividade e o espírito de cooperação de todos/as os/as participantes.

## Programa de Cooperação Ibero-Americanas IBERORQUESTRAS JUVENIS

O Iberorquestras Juvenis é um programa de cooperação técnica e financeira que promove a inclusão, a formação musical de excelência e a mobilidade artística de jovens músicos/as através da prática orquestral. Em Portugal, o programa é operacionalizado pela DGARTES, e articula-se com instituições de ensino e estruturas culturais, incentivando o acesso à música, o intercâmbio entre países ibero-americanos e o desenvolvimento pessoal e artístico de jovens, valorizando a música como ferramenta de coesão, cidadania e diálogo intercultural.

## ORQUESTRA SINFÔNICA ARTEAM

A Orquestra Sinfônica ARTEAM tem centrado a sua atividade na apresentação de obras significativas do repertório musical europeu e, também, na divulgação de compositores portugueses do século XVIII à atualidade. Com uma atividade notória na formação de músicos, desde 1992, bem como no desenvolvimento cultural da região e na formação de públicos, a ARTEAM foi presença regular nos Concertos Promenade do Coliseu do Porto e vem realizando inúmeros concertos destinados ao público jovem, nomeadamente Concertos para a Família e Concertos Didáticos para as escolas.

Da sua internacionalização destacam-se as participações no projeto "Niterói - Encontro com Portugal, Comemorações dos 500 Anos dos Descobrimentos Portugueses", em abril de 1998, no Brasil, e no Festival Juvenil de Música Sacra "Note di Spiritualità", a convite do Município de Verona, em outubro de 2006, em Itália.

Apresentou em 1.ª audição mundial "Sonidos de Bitácora" (2002) de Alberto Conde, "Tango & Paso Doble" e "TriArtango Suite" (2009) de Jean-François Lézé, e "Tríptico" (2009) de Pedro Santos

"Polifonias de Notre Mer - Minho" (1999), "Músicas de Villaiana - coros oceânicos" (2009) e "MÚSICA AQUÁTICA - lendas de rio a mar" (2025) da autoria do compositor Cândido Lima.

Realiza estágios de aperfeiçoamento com maestros convidados, como Cesário Costa, Ernst Schelle, Jan Cober, Julián Lombana, Josep Vicent, Osvaldo Ferreira, Roberto Pérez, Rui Pinheiro, Vasco Pearce de Azevedo, Rui Massena, Luís Carvalho, Fernando Marinho, Eduardo Gomes, Hans Casteleyn, Jan Wierzba, Rita Castro Blanco e Martim Sousa Tavares.

É dirigida atualmente pelos maestros Javier Viceiro e Diogo Costa.

## ARTEAM – Escola Profissional Artística do Alto Minho

Com 33 anos de atividade a promover a oferta de cursos profissionais de nível II e nível IV na área artístico-científica da música, a ARTEAM integra a rede das cinco escolas profissionais de música que apresentam esta oferta, em Portugal, destacando-se pelo sucesso dos resultados obtidos. Com uma população escolar de, aproximadamente, 140 alunos e integrando 56 professores e 11 colaboradores, a Escola Profissional Artística de Alto Minho tem vindo a apresentar elevadas taxas na conclusão dos cursos secundários e no prosseguimento de estudos para o ensino superior. Os seus já mais de 400 diplomados, oriundos maioritariamente dos diversos concelhos do Alto e Baixo Minho, mas também da Galiza e de outras regiões do país e ilhas, apresentam índices de empregabilidade de excelência. Destacamos o lugar de prestígio que ocupam, como instrumentistas, em orquestras nacionais e estrangeiras de renome, a atividade docente em escolas de ensino artístico especializado, além de outras profissões emergentes em diversas áreas da produção e divulgação musical, cujo impacto é já visível no aumento da oferta cultural que se tem vindo a estruturar de há uns anos a esta parte, neste território. Dos projetos performativos em funcionamento, com o objetivo de fidelizar o público infantil, jovem e adulto para diversos géneros musicais e de acrescentar valor ao consumo de concertos ao vivo, refira-se a atividade da Orquestra Sinfônica ARTEAM, Orquestra de Sopros, Orquestra de Jazz e dos diversos grupos de música de câmara que anualmente realizam dezenas de concertos e momentos musicais para a comunidade. Destacamos os ciclos de "Concertos para a Família" e "Concertos Didáticos" para público escolar, em articulação com as autarquias e os agrupamentos escolares do distrito.



### Diogo Costa, maestro

Nascido em 1989, Diogo Costa é, atualmente, um dos jovens maestros mais ativos do país. Entre os seus projetos recentes e futuros incluem-se os convites para a Hallé Orchestra e a Filarmónica da BBC em Manchester, a Orquestra Nacional de Gales da BBC, a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra do Norte, a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra Clássica de Espinho, a Banda Sinfónica Portuguesa, a Banda Sinfónica da GNR, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, o Síntese – Grupo de Música Contemporânea e a West European Studio Orchestra com a qual tem vindo a gravar em diversos estúdios, entre eles o lendário Abbey Road, em Londres. Nutrindo um interesse especial pela Ópera, Diogo Costa tem vindo a trabalhar na produção de várias Óperas com alguns dos mais destacados encenadores e maestros. Em 2019, trabalhou como maestro assistente de Lorenzo Viotti na produção da Ópera Romeo e Julieta de Gounod, com a Orquestra e Coro Gulbenkian e, no mesmo ano, enquanto maestro assistente de David Azagra na produção da Ópera O Elixir do Amor de Donizetti no projecto "Opera Joven" em Espanha. Em 2021 estreou-se enquanto maestro principal na produção da Ópera A médium de Menotti, no Operafest Lisboa, que recebeu as melhores críticas internacionais. Para além da ópera, tem vindo a trabalhar com músicos de Jazz de renome tais como Benny Golson, Perico Sambeat, John Ellis, China Moses, Kandace Springs, Isabella Lundgren e o Quinteto Belmondo.

Presença constante em diversos concursos internacionais, foi recentemente laureado no Prémio Jovens Músicos em Direção de Orquestra. Em 2020, foi finalista no Mackerras Fellowship da Ópera Nacional de Inglaterra e Semi-finalista na Siemens Hallé International Conducting Competition. Iniciou os seus estudos musicais na Banda de Música de Antas - Espinho, prosseguindo-os na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo e na Escola Superior de Música de Lisboa. Em 2010, começou os estudos em Direção de Orquestra na Academia Nacional Superior de Orquestra – Metropolitana, com o conceituado pedagogo Jean-Marc Burfin. Concluiu com distinção a pós-graduação no Royal Northern College of Music de Manchester (Inglaterra), onde frequentou o Mestrado em Direcção de Orquestra sob a orientação de Mark Heron, Clark Rundell e Sir Mark Elder.



### Alberto Roque, maestro

Iniciou os seus estudos musicais na SAMP, Pousos – Leiria, onde atualmente é o Diretor Musical dessa Escola de Artes (Sociedade Artificial Musical dos Pousos) e maestro titular do agrupamento “Solistas SAMP”.

É Licenciado em Direção de Orquestra pela Academia Nacional Superior de Orquestra. Obteve o grau de Perfectnement, na classe de Direcção de Orquestra do Maestro Jean-Sébastien Béreau, no Conservatório de Dijon (França); é detentor do “Título de Especialista” em Música na área da Direcção, conferido pelos Politécnicos de Lisboa, Porto e Castelo Branco. Em 1998 foi-lhe atribuído o 1.º Prémio do Concurso Internacional Fundação Oriente para Jovens Chefes de Orquestra.

Entre 2004 e 2021 foi maestro titular da Orquestra de Sopros da Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) e Diretor Artístico da Camerata de Sopros Silva Dionísio, assumindo também a coordenação e docência da Licenciatura em Direção de Orquestra de Sopros.

Em 2019 apresentou-se em concerto com a Orquestra de Sopros da ESML na conferência Midwest Clinic – International Band and Orchestra Conference, tendo sido a única orquestra de sopros europeia selecionada. Atualmente é diretor artístico e maestro titular do Ensemble de Sopros da AFCL com o qual gravou música para sopros de L. v. Beethoven e Alfred Reed, estando esses regtos disponíveis em diversas plataformas digitais.

### Entidades Promotoras:

Fundação Átrio da Música | Escola Profissional Artística do Alto Minho  
Direção- Geral das Artes | Iberorquestras Juvenis

### Apoio:

Câmara Municipal de Viana do Castelo

Como maestro convidado dirigiu diversas orquestras e Bandas Sinfónicas nacionais e internacionais tais como Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Algarve, Orquestra Clássica da Madeira, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Regional Lira Açoriana, Banda Sinfónica de Madrid, Israel National Youth Wind Orchestra, Blasorchester Südwind, entre outras. Dirigiu também vários solistas, tais como Haken Rosengren (Suécia), Jeremy Lake (E.U.A), Claude Delangle (França), James Houlik (USA), Pedro Carneiro (Portugal), Mário Laginha e Maria João (Portugal), Julian Elvira (Espanha), Irene Lima (Portugal) e Roger Hodgson (Ex-vocalista Supertramp). Exerce funções de director Musical e saxofonista do projecto “Concertos para bebés” da companhia Musicalmente.

É membro da WASBE, na qual integrou as Comissões Artísticas das Conferências em Chiayi City (Taiwan) e Utrecht (Holanda). Foi maestro convidado nas Masterclass de Direção das Conferências da WASBE em S. José (Califórnia) e Buñol (Valência). Desde 2016 integra o corpo docente da Sherborne School of Music.

### Orquestra Sinfónica ARTEAM

Flauta	Inês Alves, flautim David Fernandes Beatriz Lages
Oboé	Joana Lima, corne-ingles Iara Rocha Diogo Lira
Violino I	Beatríz Silva Constança Barros Laura Lima Pedro Aires Naíara Silva Filipe Doménti Sara Martins Rafael Parente* Joana Quintal*
Violino II	Beatríz Silva Constança Barros Laura Lima Pedro Aires Naíara Silva Filipe Doménti Sara Martins Rafael Parente* Joana Quintal*
Clarinete	Bárbara Guerra Matilde Gonçalves
Fagote	Juan Garcia Dânia Martins
Trompa	Francisco Barreto Rafael Passos Julia Boeno
Viola d'arco	Beatríz Almeida Duarte Cardoso Afonso Rodrigues Érica Cerqueira Rubén Sousa Tatiana Sá
Trompete	Rodrigo Felgueiras Miguel Pimenta Martim Costa
Violoncelo	Benedito Lopes Camila Pombo Rodrigo Ferreira Samuel Cruz Ana Beatriz Fernandes Sophia Ribeiro
Trombone	Tomás Pereira Simão Martins Alexandre Santos
Contraíbaixo	Ariana Pereira Nicole Silva Constança Capitão Duarte Pereira
Percussão	Edgar Alves Gabriel Duarte Manuel Martinez Josué Lima
Piano	Alina Mirashova Mariana Ribas
*Músico convidado	

Sem autorização não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações.  
Antes do início dos concertos, por favor, desligue o telemóvel.

