

VÂNIA RODRIGUES

Gestora Cultural Independente e Investigadora no Centro de Estudos Interdisciplinares - CEIS20 | Universidade de Coimbra nas áreas de produção e gestão das artes performativas. Gestora Cultural, investigadora e consultora nas áreas de planeamento estratégico, programação e gestão cultural, desenho de projetos e parcerias internacionais. Doutorada em Estudos Artísticos – Estudos Teatrais e Performativos pela Universidade de Coimbra, com a tese “MODUS OPERANDI – Para uma redefinição das práticas de produção e gestão nas artes performativas” (2022). Licenciada em Estudos Europeus pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2001) e Mestre em Políticas Culturais e Gestão Cultural pela City University of London (2009). Atualmente, é Investigadora no CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares | Universidade de Coimbra onde, com Fernando Matos Oliveira, coordena o projeto ‘Modos de Produzir – Artes Performativas em Transição’ / ‘Modes of Production – Performing Arts in Transition’, dedicado à reflexão acerca das intersecções entre os regimes de produção e criação, bem como aos discursos e práticas de produção artística sustentável. Foi responsável pela estratégia, gestão e circulação internacional da companhia mala voadora, e pela coprogramação do espaço próprio da companhia (2013-2018). Foi Assessora Estratégica da Artemrede (2014-2017), tendo conduzido os trabalhos de elaboração do seu “Plano Estratégico 2015-2020” e co-coordenado a conferência internacional e a edição do livro ‘Políticas Culturais para o Desenvolvimento’. Exerceu funções de coordenação na Setepés-projetos artístico-culturais, tendo sido consultora de projetos culturais para várias organizações portuguesas, entre elas a EGEAC e o TNDMII em Lisboa ou o CCVF, em Guimarães. Participa em diversas redes internacionais do sector artístico e cultural e foi membro convidado do Conselho Municipal de Cultura do Porto (2020). Exerce pontualmente funções como perita independente em concursos de atribuição de financiamento à criação artística, programação e mobilidade transnacional. Intervém regularmente enquanto oradora e professora/formadora em gestão e produção cultural, políticas culturais, planeamento estratégico e gestão de projetos, tanto em contexto académico como profissional. Foi curadora da Conferência “Navegar é preciso? Sentidos para a internacionalização da dança”, organizada pelos Estúdios Victor Córdon / OPART – Organismo de Produção Artística, e do Painel “Mobility and sustainability: challenges ahead for the performing arts”, integrado na Conferência de lançamento do Programa Europa Criativa 2021-2027, no quadro da Presidência Portuguesa da União Europeia (2021). Publicou em 2020 “AS PRODUTORAS - Produção e Gestão Cultural em Portugal. Trajetos Profissionais” (1990-2019)” (ed. Caleidoscópio).