

## ANGELA GUERREIRO

Angela Guerreiro é afrodescendente, bailarina e coreógrafa, curadora, produtora, mentora, terapeuta e educadora somática, nasceu em Lisboa em 1965 e vive - após 27 anos na Alemanha - em Lisboa desde 2021. Formou-se em dança clássica de acordo com o sistema da Royal Academy of Dance (1975-86) e estudou na Escola Superior de Dança, Lisboa (1986-89) e no Center of New Dance Development in Arnhem (1989-91). Tem o mestrado em Terapia da Dança e do Movimento (2015), recebeu formação básica em Moving Cycle, psicoterapia centrada no corpo (2015) e é Terapeuta de Relaxamento (Autogenes Training und Progressive Muscle Relaxation).

Profissionalizou-se em Dynamic Embodiment Practitioner (DEP), graduada pelo programa de Formação em Somatic Movement Therapy Training (DE-SMTT), em 2019. Actualmente a completar a formação de professora de BodyMind Dancing TM de Martha Eddy, ela iniciou a Baby Body Mind Dancing (BaBoMiDa), um ramo do programa BodyMind Dancing TM. Ela é uma Registered Somatic Movement Educator (RSME). De 1991-94 foi membro da Companhia RE.AL de João Fiadeiro e actuou com o grupo em digressões mundiais. Foi coreógrafa residente no Kampnagel Hamburg (1995 a 2002), muitas das suas coreografias foram exibidas em festivais internacionais de dança e teatro. De 2003 a 2005 produziu os seus trabalhos a solo, tais como 'Exposure', e 'Memory Play'.

De 2006 a 2008, foi a diretora da Associação de Teatro e Dança em Hamburgo (Dachverband Freier Theaterschaffender Hamburg e.V.). Inicia e dirige o festival de dança, DanceKiosk-Hamburg (2005), produziu o 'Kiosk.Company', o projecto 'DanceKiosk. Goes Island', a produção de dança 'Tracing Dance from Addis Ababa to Nairobi and Hamburg', o projecto internacional de educação da dança 'dance beyond borders' e o projecto sobre estratégias de sobrevivência entre a cena de dança 'SURVIVING DANCE - Art - Economy - Politics'. No Anuário DANÇA 2011 foi chamada "uma das últimas activistas independentes da dança". A TANZFONDS ERBE - Uma iniciativa da Fundação Cultural Federal Alemã apoiou o seu projecto 'The Live Legacy Project: Correspondences between German Contemporary Dance and the Judson Dance Theater Movement'. Participou no projecto 'The best. The worst. My everything!' (2015) e o filme 'The Live Legacy Project - Film documentation', foi estreado no Tanzkongress Hannover (2016). O festival 'DanceKiosk-Hamburg\_48 Hours Nomads' (2016), foi uma nova proposta realizada ao ar livre no espaço da galeria de arte do Deichtorhallen Hamburg. Fez parte da produção teatral 'FAUST' de Frank Castorf, na Volksbühne Berlin (2017). Convidada pelo departamento cultural português (DGARTES), para fazer parte da comissão de avaliação de dança (2017). De 2019-20, trabalhou como coreógrafa e professora independente, em Munique. Bolsa de investigação do solo instalação, 'Me and My White Skeleton!' e uma produção cinematográfica 'WIR' com a participação de adolescentes internacionais ambas produções apoiadas através do Departamento de Cultura de Munique. 'Digitalização do Arquivo de 1994-2016 - Angela Guerreiro Produções (AGP)', projecto financiado pela Comissão do Governo Federal para a Cultura e os Média do programa NEUSTART KULTUR, programa de ajuda DIS-TANZEN da Dachverband Tanz Deutschland em 2021.