

**Notas biográficas dos membros da Comissão de Apreciação
PROGRAMA DE APOIO SUSTENTADO ÀS ARTES
ARTES VISUAIS**

LUÍS PINTO NUNES

Licenciado em Artes Plásticas, mestre em Estudos de Arte – Estudos Museológicos e Curadoriais pela FBAUP. Em 2012 frequenta o programa Independent Study Program da Escola Maumaus de Jürgen Bock. É coordenador do Museu e Gabinete de Exposições da FBAUP, desenvolvendo projetos expositivos e curatoriais, e gere a sua coleção. Desde 2010, coordena LPN-LAP, onde desenvolve projetos curatoriais e expositivos, editoriais e consultoria em projetos culturais. Membro do comité de organização e curador da xCoAx – Computation Communication Aesthetics and X [2014-]. Membro colaborador do i2ADS – FBAUP. Membro da comissão de aquisições e obras de arte para a colecção da CMP [2018-19].

RICARDO BARBOSA VICENTE

Ricardo Barbosa Vicente é arquiteto, curador independente e programador cultural, com Mestrado Executivo e doutorando no Programa MIT Portugal. Em arquitetura, realizou projetos em diferentes contextos, tendo recebido prémios e distinções internacionais. Depois de projetar o Centro Cultural Cabo Verde, coordenou, enquanto independente, a sua gestão, curadoria e programação. Atualmente é assessor cultural da Embaixada de Cabo Verde em Portugal, curador da X e XI Bienal de Arte de São Tomé e Príncipe, 2024–2027. É curador no programa RPAC 2026–2028, pelo Arquipélago CAC, Culturgest, Fundação Eugénio de Almeida e do CNAD, Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design de Cabo Verde. Foi júri do programa Apoio à Criação Artística, Artes Performativas, Artes Visuais, Cinema e Cruzamentos Disciplinares da Fundação Calouste Gulbenkian, nos ciclos de 2025 e 2026. Colabora regularmente com instituições públicas e privadas, em Portugal e internacionalmente, através de exposições, residências artísticas e programas públicos, com particular incidência nos contextos africanos, do espaço atlântico e asiáticos.

LUÍSA RIBAS

Luísa Ribas é doutorada em Arte e Design (2012), mestre em Arte Multimédia (2002) e licenciada em Design de Comunicação (1996) pela FBAUP – Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. É professora auxiliar na FBAUL – Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, onde leciona Design de Comunicação, explorando a complementaridade entre meios impressos e digitais, nomeadamente no âmbito do projeto de design. A sua investigação centra-se no estudo de sistemas computacionais enquanto artefactos estéticos, no seu design e na experiência que proporcionam, com particular foco na interatividade e na audiovisualidade. É atualmente membro do CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes e tem colaborado com o ID+ – Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, contribuindo para diversas publicações e eventos nas áreas do design e das artes digitais. Desde 2017, coorganiza a xCoAx Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X.

SUSANA GUARDADO

Susana Guardado (Lisboa, 1971) vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil. Fez o Curso de Escultura e o Curso Avançado de Artes Plásticas da Ar.Co e frequentou o Curso de Desenho com o Mestre Escultor Anjos Teixeira, em Sintra. Em 2007, fez a residência Sítio das Artes, do programa Estado do Mundo, no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian. Tem mostrado o seu trabalho em várias exposições individuais e coletivas no Maus Hábitos, no Porto; no Carpe Diem Arte e Pesquisa, em Lisboa; na Galeria Lago, Museu da República, no Rio de Janeiro; na Galeria a Gentil Carioca, no Rio de Janeiro; na Galeria 3+1 Arte Contemporânea, Lisboa; no Museu Coleção Berardo, em Lisboa; na Galeria ARTFIT, em Lisboa; no Museu de Arte Contemporânea de Niterói, no Rio de Janeiro; na Sala do Veado, Museu de História Natural, em Lisboa; no Centro Cultural Emérico Nunes, em Sines; no Centro de Artes Visuais, em Coimbra, entre outras instituições e galerias. O seu trabalho está representado nas coleções Fundação PLMJ e outras coleções privadas.