

PROGRAMA DE APOIO A PROJETOS

Representação Oficial Portuguesa - 59.ª Exposição Internacional de Arte La Biennale di Venezia 2022

ATA N.º 1

Aos quatro dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte e um, pelas dezasseis horas, reuniu, no Campo Grande, n.º 83, 1.º, Lisboa, nas instalações da Direção-Geral das Artes (doravante DGARTES), a comissão de apreciação nomeada para apreciação das candidaturas ao programa de apoio em referência, nos termos do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho, e conforme Aviso de Abertura n.º 15615-A/2021, de 19 de agosto, publicado na sua versão integral no Balcão das Artes. Nesta reunião estiveram presentes todos os membros da comissão, a saber: Ana Cristina Cachola, Giulia Laroni, Nuno Crespo e, enquanto coordenadora, Sofia Isidoro (Técnica superior da DGARTES).

Estando todos os membros presentes, a coordenadora da comissão de apreciação considerou regularmente aberta a sessão, depois de ter verificado todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação por esta comissão.

Foram fixados os seguintes pontos que constituem a Ordem de Trabalhos, que foram por unanimidade aprovados:

Ponto um - Ponto de situação sobre o programa de apoio;

Ponto dois - Leitura das candidaturas submetidas;

Ponto três - Apreciação das candidaturas;

Ponto quatro - Pontuação, classificação e elaboração das fundamentações, bem como, determinação da candidatura selecionada para a representação oficial portuguesa.

No que concerne ao ponto um da ordem de trabalhos, considerando a forma de atribuição de apoio adotada - concurso limitado - a coordenadora da comissão informou que foram endereçadas cartas-convite aos seguintes curadores: Bruno Leitão; Filipa Oliveira; João Mourão/ Luís Silva; Paula Nascimento; Sara Antónia Matos.

Dentro do prazo fixado foram submetidas quatro candidaturas, uma vez que a curadora Filipa Oliveira endereçou à DGARTES uma comunicação onde informava da sua intenção em não apresentar uma proposta a concurso. Foi igualmente dado nota que, na fase de verificação formal das candidaturas, foram aceites as quatro candidaturas submetidas.

Foram lidos, pela coordenadora da comissão, os critérios de apreciação a considerar e que estão identificados no Regulamento e no aviso de abertura.

No que respeita ao ponto dois da ordem de trabalhos, procedeu-se a uma breve leitura conjunta das candidaturas submetidas.

No que concerne ao ponto três da ordem de trabalhos houve uma extensa troca de argumentos relativamente aos projetos em análise, não tendo, no entanto, sido possível encontrar consenso entre os elementos do júri relativamente à apreciação das candidaturas.

Relativamente ao ponto quatro, a comissão entendeu que, face à falta de consenso na análise das candidaturas, e dado o avançado da hora, deveria ser agendada outra reunião para continuação do debate e posterior classificação das candidaturas e seleção da candidatura para a representação oficial portuguesa.

Neste momento, foi agendada nova reunião para o dia 7 de outubro, pelas 14h30m, por videoconferência.

Por nada mais haver a tratar, a comissão deu por encerrada a reunião de trabalho pelas vinte horas e da mesma lavrou a presente ata que depois de lida e achada conforme, vai ser assinada.

(Sofia Isidoro)

Ana Cristina Cachola
(Ana Cristina Cachola)

(Giulia Lamoni)

Nuno Crespo
(Nuno Crespo)