

Programa de Apoio a Projetos
Representação Oficial Portuguesa - 19.ª Exposição Internacional de Arquitetura
La Biennale di Venezia 2025

ATA Nº 3

Ao quinto dia do mês de dezembro de dois mil e vinte e quatro, pelas desasseis horas, reuniu pela terceira vez, através de videoconferência, a Comissão de Apreciação nomeada para a apreciação das candidaturas no âmbito do Programa de Apoio a Projetos - Representação Oficial Portuguesa - 19.ª Exposição Internacional de Arquitetura, La Biennale di Venezia 2025, nos termos do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto (Regime de Atribuição de Apoios Financeiros do Estado às Artes), na sua redação atual e do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho, e conforme o Aviso de Abertura n.º 22208/2024/2, cujo extrato foi publicado na 2.ª Série do Diário da República, de 7 de outubro, estando a versão integral deste aviso publicada no “Balcão Artes”, acessível em <https://www.dgartes.gov.pt>

Estiveram presentes a totalidade dos membros efetivos da Comissão: Sofia Isidoro (técnica superior da DGARTES), que coordena tecnicamente; Ana Jara, Ana Vaz Milheiro, Diogo Passarinho, Inês Lobo e Luís Santiago Baptista (na qualidade de especialistas).

Com todos os membros efetivos presentes, a coordenadora da Comissão de Apreciação entendeu estarem reunidas as condições necessárias para o início da sessão e, verificados todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação da Comissão, apresentaram-se os seguintes pontos que constituíram a Ordem de Trabalhos:

Ponto Um: Informação relativa ao número de pronúncias recebidas no âmbito da audiência dos interessados após notificação do projeto de decisão;

Ponto Dois: Apreciação das pronúncias recebidas no âmbito da audiência prévia dos interessados;

Ponto Três: Deliberação final sobre as candidaturas;

Ponto Quarto: Remessa da presente Ata e respetivos anexos à DGARTES para efeitos do estipulado no n.º 6 do artigo 13.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes.

No que concerne ao Ponto Um da Ordem de Trabalhos, a coordenadora começou por informar os restantes membros da Comissão que, das três candidaturas apreciadas, cujas entidades foram notificadas do projeto de decisão tomado por esta Comissão, projeto esse, patente na Ata n.º 2 e respetivos anexos, foi recebida 1 (uma) pronúncia em sede de audiência dos interessados referente à seguinte entidade e candidatura: TAMANHO AZUL - ASSOCIAÇÃO, candidatura n.º 27740 - WHAT ARE WE DOING?

No que respeita ao **Ponto Dois** da Ordem de Trabalhos, o conteúdo da pronúncia apresentada foi apreciado pela Comissão de Apreciação, nos termos do n.º 5 do artigo 13.º e do n.º 3 e 4 do artigo 22.º, ambos do Regulamento em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho (que aprova o Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, no âmbito do regime de atribuição de apoios financeiros do Estado às artes), deliberando a Comissão de Apreciação aprovar por unanimidade os termos da resposta constante do Anexo I à presente ata.

Relativamente ao **Ponto Três** da Ordem de Trabalhos, e concluída a apreciação da pronúncia apresentada, foi deliberado, por unanimidade dos membros que compõem esta Comissão, aprovar a lista de classificação final das candidaturas, organizada por ordem decrescente, a partir da mais pontuada, que constitui o Anexo II à presente ata, com a indicação da candidatura selecionada no âmbito da Representação Oficial Portuguesa na 19.ª Exposição Internacional de Arquitetura - La Biennale di Venezia 2025, e das candidaturas não selecionadas para esse efeito, bem como o montante de apoio a conceder à três candidaturas.

Em consequência, por não resultar alteração da ordenação das candidaturas selecionadas para apoio financeiro, entende-se, não haver lugar a nova audiência dos interessados, nos termos do n.º 5 do artigo 13.º e do n.º 5 do artigo 22.º, do Regulamento vindo a citar.

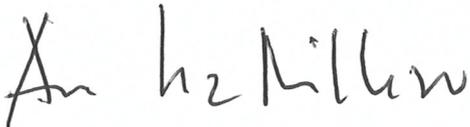
No que concerne ao **Ponto Quarto**, foi deliberado, por unanimidade dos membros que compõem esta Comissão de Apreciação, nos termos do n.º 6 do artigo 13.º do Regulamento vindo a citar, remeter à DGARTES a presente ata e respetivos anexos, a fim da decisão final consubstanciada nestes documentos ser alvo de homologação pelo Diretor-Geral da DGARTES e, em consequência, ser a mesma notificada aos candidatos.

Nada mais havendo a tratar, a coordenadora da Comissão deu por encerrada a sessão, pelas dezassete horas e trinta minutos, da qual se lavrou a presente ata que depois de lida e achada conforme vai ser assinada pelos membros efetivos desta Comissão, tendo igualmente sido lidos, achados conformes e assinados os Anexo I e II à presente Ata, que aqui se dão integralmente por reproduzidos.

A Comissão de Apreciação,

Sofia Isidoro (Coordenadora)

Ana Jara



Ana Vaz Milheiro

Inês Lobo

Diogo Passarinho

Luís Santiago Baptista

Programa de Apoio a Projetos
Representação Oficial Portuguesa - 19.ª Exposição Internacional de Arquitetura
La Biennale di Venezia 2025

Anexo I – Decisão Final

Resposta às pronúncias recebidas em audiência dos interessados

Relativamente à pronúncia apresentada em sede de audiência dos interessados, foi a mesma analisada nos aspetos que importam para a Decisão Final, respondendo-se nos termos que se seguem.

27740 | TAMANHO AZUL – ASSOCIAÇÃO | WHAT ARE WE DOING?

O júri reitera que a proposta WAWD foi devidamente analisada e compreendida, reforçando que em momento algum “menciona que *o projeto seleciona 15 projetos para o Dreamscapes*”, conforme se lê na pronúncia apresentada, remetendo para a leitura atenta da fundamentação do júri.

O júri reforça a sua convicção nas ponderações atribuídas.

O júri manifesta que o alinhamento entre a proposta e o desafio curatorial de Carlo Ratti é inerente ao critério de apreciação a) projeto curatorial/ artístico/ expositivo, e tendo sido ponderado como tal.

Nesta alínea, reforçam-se ainda os argumentos apresentados pelo júri que apontam as dificuldades inerentes da proposta aos objetivos expositivos deste certame. Essa inadequação, segundo o júri, reflete-se na complexidade da proposta e na quantidade de informação dos materiais expositivos, fatores que dificultariam a leitura dos diferentes públicos internacionais da Bienal de Veneza.

Quanto ao segundo critério de apreciação, b) viabilidade, o júri reitera que esta foi analisada e classificada de acordo com a proposta apresentada e não através de um sistema de comparação com as outras candidaturas. Uma vez que cada viabilidade responde à singularidade de cada candidatura.

Por fim, relativamente ao critério de apreciação c) objetivos, os quatro objetivos foram analisados e ponderados no seu valor absoluto e não relativo, não tendo prejudicado a avaliação final da proposta.

Um dos critérios que contribuiu para a ponderação nesta alínea está uma vez mais explícito na fundamentação e reflete-se na dificuldade de comunicação com um público mais internacional.

O júri gostaria de manifestar a qualidade da proposta que se reflete na sua pontuação final.

Programa de Apoio a Projetos - Representação Oficial Portuguesa

19.ª Exposição Internacional de Arquitetura - La Biennale di Venezia 2025

ANEXO II - Decisão Final

ID	Entidade	Candidatura	Montante solicitado	Critério A		Critério B		Critério C		Pontuação Final	Selecionada / Não Selecionada	Montante de Apoio Atribuído
				Max. 20	80,0%	Max. 20	10,0%	Max. 20	10,0%			
27739	Space Collectors	PARAÍSO, HOJE.	422.600,00 €	19	76,0%	17	8,5%	18	9,0%	93,50%	Candidatura selecionada <small>(tendo em conta o n.º 6 do ponto K. do Aviso de Abertura do presente concurso).</small>	422.600,00 €
27740	TAMANHO AZUL - ASSOCIAÇÃO	WHAT ARE WE DOING?	422.600,00 €	17	68,0%	18	9,0%	17	8,5%	85,50%	Candidatura não selecionada <small>(tendo em conta o n.º 6 do ponto K. do Aviso de Abertura do presente concurso).</small>	1.200,00 €
27741	António Pedro Gonçalves Francisco Oliveira Faria	RECLAIM, REPAIR, REGENERATE: TOWARDS A CONSTELLATION OF PROTOCOLS	422.600,00 €	17	68,0%	18	9,0%	17	8,5%	85,50%	Candidatura não selecionada <small>(tendo em conta o n.º 6 do ponto K. do Aviso de Abertura do presente concurso).</small>	1.200,00 €