

PROGRAMA DE APOIO A PROJETOS / INTERNACIONALIZAÇÃO
(2022)

ATA N.º 4

Ao vigésimo nono dia do mês de junho de dois mil e vinte e três, pelas quinze horas e trinta minutos, reuniu, extraordinariamente, no Campo Grande, n.º 83, 1.º, Lisboa, nas instalações da Direção-Geral das Artes (doravante DGARTES), a Comissão de Apreciação nomeada para apreciação das candidaturas apresentadas ao concurso aberto no âmbito do Programa de Apoio a Projetos no Domínio da Internacionalização (nas áreas das Artes Visuais, Artes Performativas, Artes de Rua e Cruzamento Disciplinar), nos termos do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto (Regime de Atribuição de Apoios Financeiros do Estado às Artes), na sua redação atual e do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho, e conforme o Aviso de Abertura n.º 24184-B/2022, publicado no Diário da República n.º 248/2022, 1.º Suplemento, Série II, de 27 de dezembro, na redação introduzida pela alteração constante do Aviso n.º 1306-A/2023, publicado no Diário da República n.º 13/2023, 1.º Suplemento, Série II, de 18 de janeiro, estando a versão integral publicada no “Balcão Artes”, acessível em <https://www.dgartes.gov.pt>.

Nesta reunião estiveram presentes todos os membros efetivos da Comissão de Apreciação, a saber: António Caldeira Pires e Nancy Dantas (especialistas), Marcelo Gouveia (Técnico Superior da DGARTES) e, enquanto coordenador, Paulo Carretas (Técnico Superior da DGARTES).

Assim, com todos os membros efetivos presentes, considerou o coordenador da Comissão de Apreciação estar regularmente aberta a sessão e verificados todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação dos seguintes pontos que constituem a Ordem de Trabalhos:

Ponto Um: Informação relativa ao número de pronúncias recebidas no âmbito da audiência dos interessados após notificação do projeto de decisão, resultante da apreciação das candidaturas, com identificação das entidades e candidaturas em causa;



M11
AT 201
74

Ponto Dois: Proposta de ratificação da remessa efetuada à DGARTES de algumas pronúncias identificadas no Ponto Um, com pedido de apoio técnico, ao abrigo do n.º 2 do artigo 15.º do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na sua redação atual, para efeitos de análise jurídica das alegações;

Ponto Três: Apreciação das pronúncias recebidas no âmbito da audiência prévia dos interessados;

Ponto Quatro: Elaboração da proposta de decisão de ordenação e classificação das candidaturas;

Ponto Quinto: Remessa da presente Ata e respetivos anexos à DGARTES, para efeitos de audiência dos interessados nos termos legalmente aplicáveis, conforme previsto no n.º 4 do artigo 13.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho.

No que concerne ao **ponto um** da ordem de trabalhos, o coordenador começou por informar a Comissão de Apreciação que, face à projetada decisão, foram recebidas 30 (trinta) pronúncias em sede de audiência dos interessados, referentes às seguintes entidades e candidaturas:

- Candidatura n.º 17625 / ABRA A BOCA É MANIFESTO / Rita Soeiro Unipessoal, Lda;
- Candidatura n.º 17757 / Companhia Certa pelos Países Americanos de Expressão Ibérica / Varazim Teatro - Associação Cultural e Juvenil;
- Candidatura n.º 17799 / DEVE HAVER MAIS QUALQUER COISA / folha de medronho - associação de artes performativas;
- Candidatura n.º 18195 / O FILHO DA RAINHA E A MÃE DO REI / Royal Teatro Livre Associação;
- Candidatura n.º 18201 / ODE MARÍTIMA REMIX / João Garcia Miguel, unipessoal limitada;
- Candidatura n.º 18343 / Lusitânias / Associação Concordis - Quarteto de Guitarras;
- Candidatura n.º 18644 / CONTEXTILE BIENNIAL_CONNECTING SUSTAINABILITY / IDEIAS EMERGENTES - Arte, Arquitetura e Produção Cultural, CRL;
- Candidatura n.º 18756 / MANUEL LINHARES - SUSPENSO - TOUR INTERNACIONAL COM DAVID BINNEY/ Tantas Vozes, Núcleo Artístico;


nh 
719

- Candidatura nº 19148 / SCHAERBEEK, O NOSSO BAIRRO/ EQUINÓCIOTIMISTA - CLUBE;
- Candidatura nº 19196 / UMBIGO 2023 1 TENSÕES / UMBIGO - EDIÇÕES, LDA;
- Candidatura nº 19528 / BADIA - UMA NAVE MUSICAL / Sancho Telo Abreu Ataíde das Neves da Silva;
- Candidatura nº 19678 / WORKING TOGETHER / IDEIAS EMERGENTES - Arte, Arquitetura e Produção Cultural, CRL;
- Candidatura nº 19767 / SOLARITY PROSPECTS / Sara Marlene Serra de Almeida Castelo Branco;
- Candidatura nº 19818 / MIL E UMA NOITES - ANTOLOGIA DE MULHERES ESQUECIDAS / UMCOLETIVO;
- Candidatura nº 19867 / FIBRA / Atrevidopalco - Associação Cultural;
- Candidatura nº 19990 / ANGOLA: NAMIBE E BAIA DOS TIGRES/ Carlos Antonio Balette Pecegueiro e Noronha Feio;
- Candidatura nº 20018 / INTERNACIONALIZAÇÃO ENSEMBLE TROVAR O POVO / Aurum et Purpura - Núcleo de Criação Artístico;
- Candidatura n.º 20352 / 53 / Sofia Borges França Figueiredo Ascenso Pires;
- Candidatura nº 20397 / “LA PINTURA; PRÁCTICA E INTELLECTO” / ARTE PERIFERICA - GALERIA DE ARTE , LDA;
- Candidatura nº 20447 / RUMO CPLP - ESPETÁCULO: À MESA (Last Supper) Leonardo Da Vinci, Criação de Nelson Monforte / Nelson Rodrigues da Silva;
- Candidatura nº 20650 / AS MÃOS DAS ÁGUIAS _ BRASIL E MOÇAMBIQUE / Alexandre Miguel Jesus - Criação Artística Unipessoal;
- Candidatura nº 21499 / MY PLAN FOR JAPAN / ANA ARAGÃO ATELIER, LDA;
- Candidatura nº 21846 / ALIMA B'Ê DÊ, NAVIYU B'Ê DÊ / Carlos Alexandre da Silva Barradas;
- Candidatura nº 21902 / O NAVIO NIGHT / ARDEMENTE ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA;
- Candidatura nº 21908 / CRISTINA CLARA - LUA ADVERSA / Cristina Clara;
- Candidatura nº 21928 / SPEAKING IN TONGUES – PROJECTO DE INTERNACIONALIZAÇÃO / David Revés;
- Candidatura nº 21989 / CONSTELAÇÃO NATÁLIA / João Carreiro - Associação Cultural;
- Candidatura nº 22025 / O CONVIDADOR DE PIRILAMPOS / António Jorge de Almeida Gonçalves;
- Candidatura nº 22032 / «UMA MORADA ENTRE AS INFINITAS RUÍNAS: CIDADE VELHA REVISITADA» E TARRAFAL/ João Francisco Ramos de Vilhena;
- Candidatura nº 22046 / KEEP BREATHING / Horizonte Prioritário LDA.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including 'Mh', 'AED', and a large '7'.

Já quanto ao **ponto dois** da ordem dos trabalhos o coordenador informou que, preventivamente, e em nome da Comissão, solicitou o apoio técnico-jurídico da DGARTES na análise de pontos específicos de 16 (dezaséis) das 30 (trinta) pronúncias apresentadas, sem prejuízo da consideração global das respostas, podendo existir nas restantes pronúncias outras questões que possam suscitar dúvidas do ponto de vista jurídico, apoio esse requerido ao abrigo do apoio técnico previsto no n.º 2 do artigo 15.º do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na sua redação atual, atendendo à complexidade técnico-jurídica das alegações referentes às pronúncias apresentadas em sede de audiência dos interessados referentes às seguintes entidades e candidaturas:

- Candidatura n.º 17625 / ABRA A BOCA É MANIFESTO / Rita Soeiro Unipessoal, Lda;
- Candidatura n.º 17757 / Companhia Certa pelos Países Americanos de Expressão Ibérica / Varazim Teatro - Associação Cultural e Juvenil;
- Candidatura n.º 17799 / DEVE HAVER MAIS QUALQUER COISA / folha de medronho - associação de artes performativas;
- Candidatura n.º 18201 / ODE MARÍTIMA REMIX / João Garcia Miguel, unipessoal limitada;
- Candidatura n.º 18644 / CONTEXTILE BIENNIAL_CONNECTING SUSTAINABILITY / IDEIAS EMERGENTES - Arte, Arquitetura e Produção Cultural, CRL;
- Candidatura n.º 18756 / MANUEL LINHARES - SUSPENSO - TOUR INTERNACIONAL COM DAVID BINNEY / Tantas Vozes, Núcleo Artístico;
- Candidatura n.º 19196 / UMBIGO 2023 | TENSÕES / UMBIGO - EDIÇÕES, LDA;
- Candidatura n.º 19528 / BADIA - UMA NAVE MUSICAL / Sancho Telo Abreu Ataíde das Neves da Silva;
- Candidatura n.º 19678 / WORKING TOGETHER / IDEIAS EMERGENTES - Arte, Arquitetura e Produção Cultural, CRL;
- Candidatura n.º 19767 / SOLARITY PROSPECTS / Sara Marlene Serra de Almeida Castelo Branco;
- Candidatura n.º 19818 / MIL E UMA NOITES - ANTOLOGIA DE MULHERES ESQUECIDAS / UMCOLETIVO;
- Candidatura n.º 20397 / "LA PINTURA; PRÁCTICA E INTELLECTO" / ARTE PERIFERICA - GALERIA DE ARTE , LDA;
- Candidatura n.º 21908 / CRISTINA CLARA - LUA ADVERSA / Cristina Clara;
- Candidatura n.º 21928 / SPEAKING IN TONGUES – PROJECTO DE INTERNACIONALIZAÇÃO / David Revés;
- Candidatura n.º 22025 / O CONVIDADOR DE PIRILAMPOS / António Jorge de Almeida Gonçalves;
- Candidatura n.º 22032 / «UMA MORADA ENTRE AS INFINITAS RUÍNAS: CIDADE VELHA REVISITADA» E TARRAFAL/ João Francisco Ramos de Vilhena.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature at the top, initials 'NS' and 'AD' in the middle, and a signature 'TJ' at the bottom.

Face a esta situação, o coordenador solicitou à comissão a ratificação do processado, o que mereceu o acolhimento dos restantes membros da Comissão.

No que concerne ao **ponto três** da ordem de trabalhos, a Comissão de Apreciação deu início à apreciação do conteúdo das pronúncias apresentadas, relativamente às quais não foi solicitado o apoio técnico-jurídico específico da DGARTES, nos termos do n.º 3 do artigo 22.º do Regulamento em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho (que aprova o Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, no âmbito do regime de atribuição de apoios financeiros do Estado às artes).

Atendendo ao elevado número de pronúncias a apreciar conjuntamente, e ouvidos os restantes membros da Comissão, o Coordenador suspendeu a reunião, pelas dezanove horas e trinta minutos, tendo sido marcada a continuação da mesma para o dia dois de agosto de 2023, pelas catorze horas, nas instalações da DGARTES.

No dia dois de agosto de dois mil e vinte e três, pelas catorze horas, estiveram presentes nas instalações da DGARTES, todos os membros efetivos da Comissão, a saber: António Caldeira Pires e Nancy Dantas (especialistas), Marcelo Gouveia (Técnico Superior da DGARTES) e, enquanto coordenador, Paulo Carretas (Técnico Superior da DGARTES), para efeitos da continuação dos trabalhos referentes à reunião de dia vinte e nove de junho.

Assim, com todos os membros efetivos presentes, considerou o coordenador da Comissão de Apreciação estar regularmente aberta a sessão, verificados todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação.

Tendo sido retomados nos trabalhos no que respeita ao **ponto três** da Ordem de Trabalhos, o coordenador começou por informar que nos dias 12/07/2023, 13/07/2023 e 01/08/2023 foi por si recebida a análise jurídica efetuada pelos serviços técnicos da DGARTES, ao abrigo do n.º 2 do artigo 15.º do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na sua redação atual.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "AH" and "APES".

Deste modo deu-se continuidade à apreciação do conteúdo das pronúncias apresentadas, nos termos do n.º 3 do artigo 22.º, do Regulamento em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho (que aprova o Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, no âmbito do regime de atribuição de apoios financeiros do Estado às artes), tendo também sido tomado em consideração o apoio técnico da DGARTES, na análise de algumas das referidas pronúncias, ao abrigo do n.º 2 do artigo 15.º do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na sua redação atual, deliberando a Comissão de Apreciação aprovar por unanimidade os termos das respostas constantes do **Anexo I à presente ata.**

Relativamente ao ponto quatro **da ordem de trabalhos**, e concluída a apreciação das pronúncias apresentadas, o coordenador comunicou à Comissão de Apreciação que tendo sido recebida uma comunicação da entidade folha de medronho - associação de artes performativas, no decorrer da audiência dos interessados, a informar da desistência da candidatura n.º 17799, por si apresentada, tal deveria ser alvo de análise e decisão.

Assim e por não existirem razões de interesse público que implicariam a não aceitação da desistência, entende a Comissão aderir à mesma.

Foi contudo tido em conta que, face à desistência da entidade folha de medronho - associação de artes performativas relativamente à candidatura n.º 17799, por si apresentada e, considerando o n.º 6 do ponto "K." do aviso de abertura do presente concurso, que determina que a dotação financeira deverá ser executada até ao seu limite, segundo a lista de hierarquização das candidaturas aprovadas, ordenadas a partir da que tiver maior pontuação, o montante assim disponível terá de ser distribuído à(s) candidatura(s) que se encontrar(em) com a classificação imediatamente inferior.

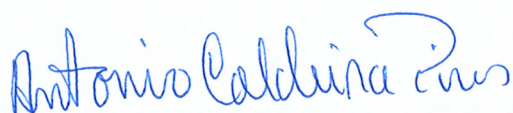
Em seguida, a Comissão de Apreciação procedeu à classificação, ordenação e determinação da proposta de atribuição de apoio financeiro a conceder às candidaturas propostas para apoio, elaborando e aprovando a lista de classificação das candidaturas, conforme **Anexo II à presente Ata**, que aqui se dá por integralmente reproduzido, lista que foi organizada por ordem decrescente, a partir da mais pontuada e nas quais constam as candidaturas propostas para apoio e respetivos montantes e aquelas que não são consideradas para apoio, sendo o montante inicialmente proposto para apoio à candidatura n.º 17799 agora proposto para apoio das candidaturas n.ºs 22025 e n.º 20650.

Por fim, no que concerne ao **ponto quinto** da ordem de trabalhos foi determinado pelo coordenador da Comissão, nos termos do n.º 10 do artigo 21.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado e em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho remeter a presente ata e respetivos anexos à DGARTES, a fim do novo projeto de decisão ser notificado aos candidatos, para efeitos de audiência dos interessados, nos termos legalmente aplicáveis, conforme previsto no n.º 4 do artigo 13.º do já referido Regulamento, uma vez que da desistência da candidatura n.º 17799 (que era proposta para apoio) resulta alteração das candidaturas selecionadas para apoio financeiro em sede do projeto de decisão já notificado às candidatas para efeitos da audiência dos interessados.

Nada mais havendo a tratar, o coordenador da Comissão deu por encerrada a sessão, pelas quinze e trinta horas, da qual se lavrou a presente ata que depois de lida e achada conforme vai ser assinada pelos membros efetivos desta Comissão, tendo igualmente sido lidos, achados conformes e assinados os **Anexos I e II** à presente Ata, que aqui se dão integralmente por reproduzidos.

Lisboa, aos dois de agosto de dois mil e vinte e três,

A Comissão de Apreciação



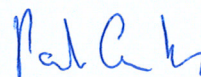
António Caldeira Pires



Nancy Dantas



Marcelo Gouveia



Paulo Carretas
(coordenador)

