

## PROGRAMA DE APOIO SUSTENTADO ÀS ARTES

### Teatro (Criação)

#### ATA N.º 10

Ao quinto dia do mês de janeiro de dois mil e vinte e três, pelas doze horas, reuniu pela décima vez a Comissão de Apreciação nomeada para o concurso aberto para a apresentação de candidaturas ao Programa de Apoio Sustentado na área do Teatro, nos termos do disposto no Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto (Regime de Atribuição de Apoios Financeiros do Estado às Artes), na sua redação atual e, ainda, do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado e em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho, conforme Aviso de Abertura N.º 9790-A/2022, publicado na 2.ª série do Diário de República, de 13 de maio e estando a versão integral desse aviso acessível na página eletrónica da Direção-Geral das Artes – DGARTES -, no separador “Balcão Artes”, tendo estado na qualidade de coordenadora, Maria José Veríssimo (Técnica Superior da Direção de Serviços de Apoio às Artes da DGARTES).

Estiveram presentes, através de meios telemáticos/videoconferência, a totalidade dos membros efetivos da Comissão: Ana Pais, José Alberto Ferreira, Raquel Lima (especialistas), Miquelina Nunes (Técnica Superior da Direção Geral das Artes da DGARTES), e Maria José Veríssimo, na qualidade de coordenadora.

Assim, com todos os membros efetivos presentes, considerou a coordenadora da Comissão de Apreciação estar regularmente aberta a sessão e verificados todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação dos pontos que constituem a ordem de trabalhos:

**Ponto Um:** Conclusão da apreciação das pronúncias recebidas no âmbito da audiência prévia dos interessados;

**Ponto Dois:** Deliberação final sobre as candidaturas e remessa da mesma à DGARTES para efeitos do estipulado no n.º 6 do artigo 13.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes.

No que concerne ao **Ponto Um** da ordem de trabalhos, a coordenadora da Comissão e todos os membros da Comissão de Apreciação deram continuação à análise das 26 pronúncias recebidas, a saber:

#### **Na Modalidade de apoio bienal**



- Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva, candidatura n.º 16905 PAISAGENS - NOVOS CORPOS LINGUAS E LINGUAGENS;
- Má-Criação Associação Cultural, Candidatura n.º 16935 MÁ-CRIAÇÃO: CONEXÕES 2023/2024;
- ADDINGTROUBLES - Associação Cultural, candidatura n.º 16939 PLATAFORMA285;
- AdmirávelReino-Associação, candidatura n.º 16967 União Europeia da Imaginação;
- Teatro da Cidade - Associação Cultural, candidatura 16962 TEATRO DA CIDADE;
- Astro Fingido, Associação Cultural, candidatura n.º 17011 CASA | HOME
- Teatro Papa-Léguas - TPL – Associação, candidatura n.º 17035 O AMOR É UM PÁSSARO VERDE NUM CAMPO AZUL NO ALTO DA MADRUGADA;
- Cegada Grupo de Teatro, candidatura n.º 17047 TEIV- TEATRO-ESTÚDIO ILDEFONSO VALÉRIO – PLATAFORMA PÚBLICA DE CRIAÇÃO E MEDIAÇÃO ARTÍSTICA;
- TEATRO ANIMAÇÃO DE SETÚBAL-CENTRO CULTURAL DE SETÚBAL, CRL, candidatura n.º 17048 TAS - TEATRO ANIMAÇÃO DE SETÚBAL, CENTRO CULTURAL DE SETÚBAL CRL;
- Associação Metamorphose - Centro de Divulgação Artística, candidatura n.º 17099 Talhas Caiadas;
- Grupo de Acção Teatral A BARRACA - Cooperativa de Produção Artística CRL, candidatura n.º 17111 A BARRACA Biénio 23/24;
- LoboMau - Produções Ida, candidatura n.º 17222 LOBOMAU;
- Associação Cultural Teatro Nacional 21, candidatura n.º 17241 TN21 – CIDADANIA;
- Vicenteatro - associação de animação cultural, candidatura n.º 17307 VICENTEATRO;
- Subcutâneo - Associação Cultural, candidatura n.º 17427 SUBCUTÂNEO - novas criações, uma circulação nacional e uma exposição;
- Teatro do Interior - Associação Cultural e Artística, candidatura n.º 17432 TEATRO DO INTERIOR NO PINHAL INTERIOR NORTE - PRESERVAÇÃO AMBIENTAL, INCLUSÃO E COESÃO TERRITORIAIS;
- Associação Cultural Teatro Meia Volta e Depois à Esquerda Quando Eu Disser, candidatura n.º 17445 A CASA A ARDER - PROGRAMA 2023 / 2024;
- ATEF - Associação Teatro Experimental do Funchal, candidatura n.º 17493 CRIAÇÕES ATEF - TEMPORADA ARTÍSTICA 2023 e 2024.

#### **Na modalidade de apoio quadrienal**

- Jangada - Cooperativa de Teatro Profissional, CRL, candidatura n.º 16958 A PERSONAGEM FEMININA: GÉNEROS E GÉNERO;



- Filandorra - Teatro do Nordeste, Cooperativa de Produção, Formação e Animação Teatral, Crl., candidatura n.º 16993 Filandorra - Teatro do Nordeste: Reportórios, Territórios e Identidades II;
- ACTA - A Companhia de Teatro do Algarve, candidatura n.º 17100 ACTA - CRIAÇÃO E PROGRAMAÇÃO;
- Visões Úteis Associação, candidatura n.º 17143 VISÕES ÚTEIS 2023-2026;
- CTB - Companhia de Teatro de Braga, CRL, candidatura n.º 17157 MEDO;
- Novo Grupo de Teatro CRL, candidatura n.º 17206 TEATRO ABERTO;
- Pé de Vento - Colectivo de Animação Teatral, C.R.L., candidatura n.º 17240 PÉ DE VENTO – TEATRO;
- Associação Lendias d'Encantar, candidatura n.º 17250 LENDIAS D'ENCANTAR.

O conteúdo das pronúncias apresentadas foi apreciado pela Comissão de Apreciação, nos termos do n.º 5 do artigo 13.º e do n.º 3 e 4 do artigo 22.º, ambos do Regulamento em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho (que aprova o Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, no âmbito do regime de atribuição de apoios financeiros do Estado às artes), tendo também sido tomado em consideração o apoio técnico da DGARTES, na análise de algumas das referidas pronúncias, ao abrigo do n.º 2 do artigo 15.º do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, na sua redação atual, nos termos da Ata n.º 9, deliberando a Comissão de Apreciação aprovar por unanimidade os termos das respostas constantes dos Anexos I – A e I - B à presente ata.

No que diz respeito ao **Ponto Dois** da ordem de trabalhos, e concluída a apreciação das pronúncias apresentadas, foi deliberado, por unanimidade dos membros que compõem esta Comissão de Apreciação, nos termos do n.º 5 e 6 do artigo 13.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes vindo a citar:

a) aprovar a lista definitiva da pontuação e o montante de apoio a conceder às candidaturas a serem apoiadas, bem como a indicação das candidaturas não apoiadas e respetivos fundamentos, que constitui os Anexos II – A e II - BB à presente ata, lista que foi organizada por ordem decrescente, a partir da mais pontuada;

b) em consequência, por não resultar alteração da ordenação das candidaturas selecionadas para apoio financeiro, entende-se, não haver lugar a nova audiência de interessados, nos termos do n.º 5 do artigo 22.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes vindo a citar;

c) deste modo, remeter à DGARTES a presente ata e respetivos anexos, a fim da decisão final consubstanciada nestes documentos ser alvo de homologação pelo Diretor-Geral da DGARTES, ao abrigo do n.º 6 do artigo 13.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes vindo a citar e, em consequência, ser a mesma notificada aos candidatos.

Nada mais havendo a tratar, a coordenadora da Comissão deu por encerrada a reunião, pelas catorze horas, se lavrou a presente ata e respetivos anexos que depois de lidos e achados conformes, vão ser assinados.

---

*(Maria José Veríssimo)*

---

*(Miquelina Nunes)*

---

*(Ana Pais)*

---

*(José Alberto Ferreira)*

---

*(Raquel Lima)*