

## Orquestra de Jovens da União Europeia

### European Union Youth Orchestra

#### REGULAMENTO

As provas para a participação na Orquestra de Jovens da União Europeia (OJUE) realizam-se anualmente em cada um dos 27 estados-membros da União Europeia.

O presente regulamento aplica-se aos candidatos à OJUE 2023.

1. Todos os candidatos devem ter entre 16 e 26 anos inclusive em 31 de dezembro de 2022.
2. Todos os candidatos devem ter passaporte de um dos atuais 27 estados-membro da União Europeia: Alemanha, Áustria, Bélgica, Bulgária, Chipre, Croácia, Dinamarca, Espanha, Estónia, Eslováquia, Eslovénia, Finlândia, França, Grécia, Holanda, Hungria, Irlanda, Itália, Letónia, Lituânia, Luxemburgo, Malta, Polónia, Portugal, República Checa, Roménia e Suécia.
3. A decisão dos membros do júri da OJUE na escolha dos instrumentistas é final e não está sujeita a recurso.
4. Todos os candidatos devem concorrer anualmente, mesmo aqueles que já tocaram na OJUE em anos anteriores. Os músicos que foram selecionados ou ficaram na lista de Reservas e/ou Recomendações nos dois anos anteriores às presentes audições podem inscrever-se diretamente para a audição final e estão dispensados de fazer as audições da primeira fase. Todos os candidatos têm de se inscrever através do [formulário](https://forms.office.com/r/efkj7qnXzP) fornecido até 30 de setembro de 2022 (<https://forms.office.com/r/efkj7qnXzP>).
5. Os candidatos podem fazer audições em qualquer país da União Europeia que seja o seu país de nacionalidade, residência ou estudo/trabalho.
6. As audições para a OJUE destinam-se a encontrar os mais promissores jovens músicos com interesse em trabalhar ao mais alto nível com excelência e dedicação. A missão da OJUE é juntar estes músicos sob a direção de maestros internacionalmente reconhecidos, num conjunto que transcende fronteiras culturais, sociais, económicas, religiosas e políticas, na procura comum da excelência musical.
7. As iniciativas de desenvolvimento cultural e musical dos seus membros, assim como a melhoria das perspetivas de emprego são parte integrante da missão da OJUE. Por esse

motivo, é pedido a todos os candidatos - no formulário de inscrição - que exponham as razões do seu interesse em candidatar-se à OJUE e que expetativas têm relativamente à experiência de participar na orquestra, se forem selecionados.

As audições para a OJUE são gratuitas.

Os dias de audição para a OJUE são extremamente atarefados, pelo que a ausência de candidatos inscritos causa considerável inconveniente e atraso. Desta forma, os candidatos que não estejam presentes no horário indicado sem qualquer aviso prévio (através do e-mail e número de telemóvel fornecidos para o efeito) e que não apresentem uma razão médica válida, não poderão apresentar-se às audições para a OJUE no ano seguinte.

#### POLÍTICA RELATIVA A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA:

A OJUE segue uma política inclusiva e aceita inscrições de jovens músicos com deficiência, desde que satisfaçam os critérios gerais para a inscrição. A orquestra envidará todos os esforços para assegurar que a participação dos seus membros com deficiência seja completa em todas as atividades, tanto os ensaios e concertos, como as atividades sociais e de convívio.

#### REGULAMENTO NO SITE DA EUYO:

<https://www.euyo.eu/apply/auditions/rules-and-regulations/>

#### NOTAS TÉCNICAS:

Todos os candidatos devem executar uma peça de escolha livre e os excertos orquestrais obrigatórios para o respetivo instrumento (os excertos orquestrais estão disponíveis para descarregar em <https://www.euyo.eu/apply/auditions/overview/audition-excerpts/>).

Os percussionistas devem apenas preparar os excertos orquestrais.

É conveniente, apesar de não obrigatório, que os candidatos de instrumentos de **sopro (madeiras)** preparem excertos orquestrais para um instrumento auxiliar. Os clarinetistas devem apenas preparar excertos para um instrumento auxiliar. Não é necessário preparar uma obra de livre escolha para o instrumento auxiliar.

É aconselhado que os **flautistas** também toquem **piccolo** na audição.

Para os **oboístas**, não é obrigatório prestar provas com o **corne inglês**, mas os músicos que mostrem dominar este instrumento terão melhores hipóteses de admissão, uma vez que os instrumentos auxiliares serão necessários nas digressões de 2023.

Espera-se que os **clarinetistas** prestem provas também num instrumento auxiliar, mas apenas um! O domínio de um instrumento auxiliar melhora as hipóteses de admissão, uma vez que serão necessários nas digressões de 2023.

É compreensível que os **fagotistas** não consigam trazer o **contrafagote** para a audição, mas pedimos que informem o júri sobre o vosso domínio do instrumento.

Os excertos orquestrais devem ser cuidadosamente preparados pelos candidatos e é aconselhável a audição integral da obra de que o excerto faz parte. Na interpretação do excerto deve ser dada particular atenção ao andamento, ritmo, dinâmica e afinação.

Todos os candidatos devem trazer os respetivos instrumentos, com exceção dos instrumentos de percussão e harpa, que serão disponibilizados pela Direção-Geral das Artes (DGARTES).

A DGARTES disponibiliza ainda um pianista para acompanhar as provas dos candidatos que não disponham de pianista acompanhador. O pianista acompanhador deve ser solicitado na ficha de inscrição.

#### IMPORTANTE:

Todos os candidatos devem comparecer no local das provas, pelo menos meia hora antes do início das mesmas, uma vez que a hora estipulada para a prova pode ser ligeiramente antecipada. Será ainda disponibilizada uma sala comum para que os candidatos possam estudar antes de efetuar a prova.

Os candidatos devem tocar os excertos obrigatórios e uma obra de livre escolha. Os excertos a utilizar nas provas estão disponíveis em

<https://www.euyo.eu/apply/auditions/overview/audition-excerpts/>.

Todos os músicos devem confirmar que possuem os excertos corretos do ano a que se candidatam, já que alguns excertos de anos anteriores são mais longos.

#### CONDIÇÕES APÓS ADMISSÃO NA EUYO:

Os membros da OJUE têm direito a aulas, viagens e estadia (alimentação e alojamento) gratuitas.

Os candidatos que forem admitidos terão a oportunidade de participar na digressão de verão da Orquestra que ocorre geralmente em agosto. Esta digressão é precedida de duas semanas de cursos e ensaios com reputados professores de orquestras e de conservatórios europeus.

Paralelamente à preparação para a digressão, o período de ensaios será igualmente preenchido com sessões de música de câmara, com atividades desportivas e outras atividades recreativas, que permitirão aos jovens músicos tirar o melhor partido do trabalho a desenvolver num ambiente multidisciplinar e multicultural. Os membros da orquestra poderão ainda integrar outras digressões da orquestra durante a Páscoa de 2023.

#### PERGUNTAS FREQUENTES:

A página eletrónica da European Union Youth Orchestra (EUYO) disponibiliza uma secção de perguntas frequentes:

<https://www.euyo.eu/apply/auditions/frequently-asked-questions-faqs/>

e ainda alguns conselhos para as audições:

<https://www.euyo.eu/apply/auditions/audition-tips/>.

#### CONTACTOS:

Helena Romão ou Sofia Isidoro | [ojue@dgartes.pt](mailto:ojue@dgartes.pt)

Direção-Geral das Artes | Direção de Serviços de Apoio às Artes

Campo Grande 83 - 1º 1700-088 Lisboa

T. (+351) 211 507 010 | (+351) 210 102 542

[www.facebook.com/DGArtes](https://www.facebook.com/DGArtes)

[www.instagram.com/dg.artes/](https://www.instagram.com/dg.artes/)