

ANA CRISTINA PEREIRA

Ana Cristina Pereira (AKA Kitty Furtado) é crítica cultural empenhada na diluição de fronteiras entre academia e esfera pública. Tem curado mostras de cinema (pós)colonial e promovido a discussão pública em torno da Memória Cultural, do Racismo e das Reparações, sendo criadora e coordenadora do projeto Oficina de Reparações (mala voadora, Porto 2023). É licenciada em Estudos Teatrais pelas ESTC e ESMAE, mestre em educação pela Universidade de Aveiro e doutora em Estudos Culturais, pela Universidade do Minho, com a tese: "Alteridade e identidade na ficção cinematográfica em Portugal e Moçambique" (2019). É investigadora contratada no CECS (U.Minho) onde desenvolve o projeto "The Black Gaze: An Interdisciplinary Analysis of Afro-Lusophone Cinema as Counterpublics in Portugal" e onde coordena a linha de investigação "Ativismos Migrantes" do projeto MigraMediaActs. Foi investigadora pós-doc no CES (U. Coimbra), no âmbito do projeto (De)Othering (2020-2022) Coordenou o Grupo de Trabalho de Cultura Visual da SOPCOM (2019-2024) e codirige a VISTA: revista de cultura visual (com Silvana Mota Ribeiro). Foi investigadora do projeto "À margem do cinema Português: estudo sobre cinema afrodescendente produzido em Portugal" (2018-2020). Coeditou números especiais de revistas científicas, e com Rosa Cabecinhas publicou o livro "Abrir os gomos do tempo: conversas sobre cinema em Moçambique" (2022).