

## CECÍLIA DE LIMA

É Professora na Faculdade de Motricidade Humana – Universidade de Lisboa – Licenciatura em Dança, onde leciona as disciplinas de Técnica de Dança Contemporânea, Composição Coreográfica, Técnicas de Cena e Produção de Eventos Culturais. Desenvolve investigação no INET-md, no campo da relação da prática de dança com fenomenologia, ciências cognitivas e práticas somáticas, tal como no campo da educação pela arte e da dança em expansão tecnológica. O seu trabalho tem vindo a ser publicado em revistas de circulação internacional e em vários encontros científicos. Desde 2014 integra o Editorial Advisory Board do Journal of Dance & Somatic Practices. Inicia a sua carreira profissional como coreógrafa e bailarina em 1999, deste então trabalhando com diversos criadores europeus. De 2001 a 2008 foi cofundadora da companhia Canvas Performing Art (NL), onde cocriou diversas performances interdisciplinares. Em paralelo desenvolve a sua atividade no ensino superior enquanto professora convidada em diversas Universidades, destacando: Amsterdam Faculty of Arts – Modern Dance, Arnhem ArtEZ Faculty of Arts – Dance e Universidade Aberta - Doutoramento em Digital-Media Arte (Lisboa). Na sua educação sublinha o confronto entre uma instrução clássica, iniciada na Escola da Companhia Nacional de Bailado, e uma formação artística de vanguarda desenvolvida na European Dance Development Centre (EDDC), na Holanda. A sua formação foi especialmente marcada por alguns dos fundadores da Release Technique e da Judson Dance Theatre, por artistas de Trisha Brown Dance Company e de Siobban Davies Company, como também pela prática de diversas Técnicas Somáticas.

Em 2006 tornou-se professora certificada da Gyrokinesis Training System. Recebeu o grau de Mestrado em coreografia pela Faculdade de Artes ArtEZ (Holanda), onde desenvolveu uma pesquisa pela prática intitulada Sensorial Art – moving through the vertigo of affection com bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2017 é-lhe atribuído o grau de Doutoramento pela Universidade de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana, na especialidade de Dança. A sua investigação foi desenvolvida com bolsa da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), e intitula-se Pensamento Transversal – A Arte de Experienciar o Mundo como o Paradoxo de Movimento. Através deste trabalho de pesquisa, Cecília tem vindo a desenvolver uma metodologia coreográfica intitulada: Trans-meaning e uma prática de desenvolvimento artístico intitulada: Physical-Mind Maps.