

# CLÁUDIA MADEIRA

É professora associada com agregação do Departamento de Ciências da Comunicação e vice-coordenadora do Grupo Performance & Cognição do ICNOVA da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. É corresponsável do cluster Performance Arte & Performatividade nas Artes (ICNOVA e IHA), e colaboradora do Centro de Estudos Teatrais (CET/FLUL) como investigadora do Grupo de Investigação Teatro e Imagem.

Cláudia obteve a sua agregação em Comunicação e Artes e Artes Cénicas em 2024, na NOVA FCSH e concluiu um programa de pós-doutoramento intitulado Arte Social. Arte Performativa? (2009-12) e um doutoramento em Sociologia sobre Hibridismo nas Artes Performativas em Portugal (2007), pelo Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. Na sua tese de doutoramento, desenvolveu uma análise aprofundada sobre a nova dança e teatro portugueses, dedicando um capítulo à história da arte performativa portuguesa. Além de vários artigos sobre novas formas de hibridismo e performatividade nas artes, é autora de *Performance Art in Portugal* (Routledge 2023), *Arte da Performance made in Portugal* (ICNOVA Ebook 2020). *Híbrido. Do Mito ao Paradigma Invasor?* (Mundos Sociais 2010) e *Novos Notáveis: Os Programadores Culturais* (CELTA 2002). Cláudia leciona nos cursos de licenciatura e mestrado em Artes Cénicas do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA FCSH.