

# FERNANDO MATOS OLIVEIRA

Professor Associado no Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde integra a 'Secção de Artes'. Tem lecionado sobretudo no Curso de Estudos Artísticos, sendo atualmente coordenador do Doutoramento em Estudos Artísticos. É membro integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX (CEIS20). Principais áreas de interesse: Teorias do Teatro e da Performatividade; Estudos Teatrais e Performativos; Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Foi Diretor do Teatro Académico de Gil Vicente (2011-2023) e coordena a coleção Dramaturgia da Imprensa da Universidade de Coimbra.

Doutorado em Literatura Portuguesa, tem publicado ensaios sobre teatro, performance, narrativa e poesia. É autor de *O Destino da Mimese e a Voz do Palco: O Teatro Português Moderno* (Angelus Novus, 1997), *Teatralidades. 12 Percursos pelo Território do Espetáculo* (Angelus Novus, 2003) e de *Poesia e Metromania. Inscrições Setecentistas (1750-1820)* (Diss. Doutoramento, 2008). Organizou e editou a *Antologia Poética* (Angelus Novus, 1998) e os *Escritos sobre Teatro* (Cotovia, 2001) de António Pedro, poeta associado ao surrealismo em Portugal e à fundação do Teatro Experimental do Porto (1953). Editou o N.º4 da revista *Sinais de Cena*, o volume *O Melodrama I* (Centro de Literatura Portuguesa, 1996, com M. Helena Santana), *Ensaaios Ruminantes. Sobre a Obra Performativa de Patrícia Portela* (Imprensa da UC, 2017, com Thiago Arrais) e *Conceitos e Dispositivos de Criação em Artes Performativas* (Imprensa da UC, 2018). Foi responsável pela direção científica e artística dos projetos *Conceitos e Dispositivos de Criação em Artes Performativas* (apoios DGArtes, TAGV e CEIS20, 2015-16) e *"Do Texto ao Storyboard: Práticas de Edição no Teatro Contemporâneo"* (Apoio DGArtes 2017-2018, programa "Edição Teatral").

Além de vários artigos nacionais e internacionais sobre as novas formas de hibridismo e performatividade nas artes (Performance Research, Museum Management and Curatorship, Theatre, Dance and Performance Training, Sala Preta, Sinais de Cena, Colóquio Letras, Media & Jornalismo), é autora de livros como *Arte da Performance, made in Portugal* (Performance Art, made in Portugal (ICNOVA 2020), *Híbrido. Do Mito ao Paradigma Invasor* (Hybrid. From Myth to Invasive Paradigm) (Mundos Sociais, 2010) e *Novos Notáveis: os Programadores Culturais* (Celta, 2002).

Leciona nos cursos de licenciatura e mestrado em Artes do Espetáculo e Comunicação e Artes no Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA FCSH.

Foi ainda Coordenadora Científica do Simpósio Internacional "Arte Performativa Portuguesa: 2 ciclos para 1 arquivo?" no Museu Coleção Berardo, 20- 22 de julho de 2016. Organizou também diversas conferências e reuniões científicas para públicos académicos e não académicos; além de participar na criação de peças de teatro, comissariar exposições de fotografia teatral e ciclos de cinema.