

JOANA MOREIRA

Joana Miguel Moreira possui formação em animação teatral, exerceu atividade como atriz e marionetista ao longo de uma década, e lecionou Expressão Dramática em várias instituições. É investigadora integrada no CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória”), tendo desenvolvido e colaborado em diversos projetos de investigação teatral. É autora de vários artigos e comunicações e formadora na área da História do Teatro na época contemporânea. Após a licenciatura em História na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, seguiu-se o Mestrado e o cruzamento entre a História e o Teatro, que resultou na publicação da dissertação pelo Centro República e Caleidoscópio – “O Teatro no Porto no período entre guerras – Os Teatros Carlos Alberto e S. João (1914-1945)”. Como bolsista da FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia), concluiu o Doutoramento em História na mesma Faculdade, aprofundando os estudos na área do Teatro no Porto, a nível de espaços de representação, balizas cronológicas e problemáticas. O seu Doutoramento deu origem aos livros “O Teatro no Porto na I República (1910-1926)” (2021) e “O Teatro no Porto na Ditadura Militar e Estado Novo (1926-1974)” [no prelo], também publicados pela Caleidoscópio.