

# JOÃO FERNANDES

Natural de Leiria, iniciou a sua formação em 2002.

É professor na Escola Superior de Dança (ESD), desde 2013, lecionando na Licenciatura em Dança, no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais e colaborando nas orientações de Estágio no Mestrado em Ensino de Dança. É Subdiretor da ESD, desde 2021, cargo que também ocupou entre 2017 e 2019 e Vice-Presidente do Conselho Técnico-Científico, desde 2020. É coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e membro da Comissão Científica do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, desde 2021. Foi membro do Comissão Científica da Licenciatura entre 2017 e 2021. É investigador no Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança. Foi responsável pela programação do MetaDança – Festival de Artes Performativas em Leiria, entre 2012 e 2022. Doutorado em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa (2018). Em 2010, conclui a Licenciatura em Dança (Criação/Interpretação) na ESD. Em 2012, concluiu o Mestrado em Criação Coreográfica Contemporânea da ESD e em 2014 concluiu o Mestrado em Ensino de Dança da ESD. Detém ainda formação profissional em Gestão e Financiamento de Organizações e Projetos Culturais. Em 2020, concluiu a Pós-Graduação em Pedagogia do Ensino Superior no Instituto Superior de Educação da Universidade de Lisboa.

Em 2010 e 2012 foram-lhe atribuídos o “Prémio Mérito de Melhor Diplomado” da Licenciatura em Dança e do Mestrado em Criação Coreográfica Contemporânea, respetivamente. Em 2017, foi distinguido pelo IPL com o “Prémio de Reconhecimento de Atividades com Relevância na Comunidade – Prémio de Excelência” e em 2021 foi-lhe atribuído o “Diploma de Mérito nos Prémios Científicos na Área das Artes”.

Destaca do seu percurso o contacto com profissionais como: Rui Horta, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Clara Andermatt, Francisco Camacho, Madalena Victorino, Teresa Ranieri, entre outros. Lecionou em academias de dança entre 2008 a 2014 e foi docente do Ensino Artístico Especializado, na Escola de Dança do Orfeão de Leiria de 2010 a 2016.

É coreógrafo independente desde 2009. Destacam-se as peças: Corpus (2011); Retalhos (2012); Um Ensaio Sobre o Poder (2013); entre.mitências (2014), Liberdade Provisória (2015); O Princípio da Incerteza (2016); sobre a pele (cocriação com Ângelo Neto - 2017); O resto dos outros (2017); profunda pele (cocriação com Ângelo Neto - 2018); (Re)tratos

de simplicidade (2018); FaKe DaNcE ou a metáfora do encontro (cocriação com Ângelo Neto - 2019); Princípio da queda, início do fim (cocriação com Madalena Xavier - 2019); O cansaço dos seres (2020); Um espaço para o lugar-comum (2021); Na substância do fim (cocriação com Ângelo Neto - 2022).