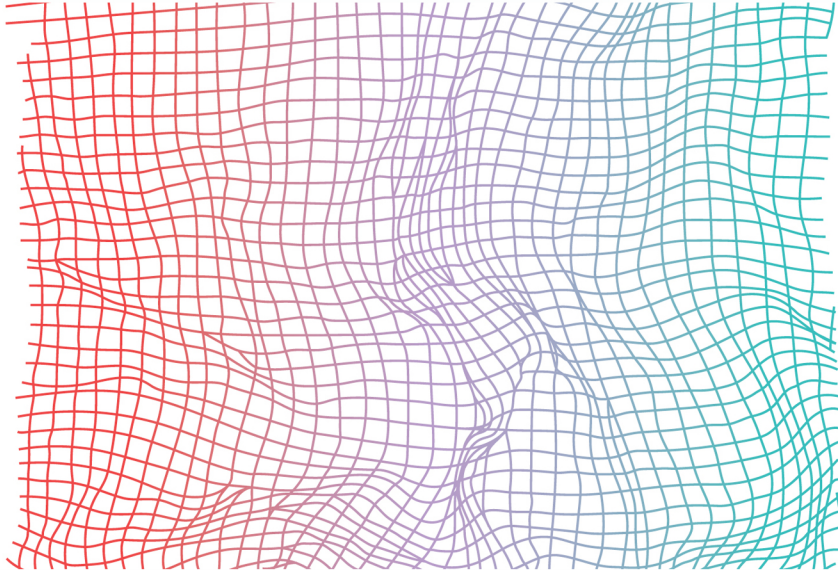


1ª conferência

ARTE E CONTEMPORANEIDADE: EXPRESSÃO, RELAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO

12 dez 2024
Centro de Artes de Sines

—



José A. Bragança de Miranda

Doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa, com agregação em «Teoria da Cultura» na mesma Universidade. Atualmente é Professor Catedrático da Universidade Lusófona, investigador do Cicant e colaborador do ICnova (UNL). Foi diretor da ECATI – Escola de Ciências da Comunicação. Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação da Universidade Lusófona.

Desempenha desde dezembro de 2022 as funções de Reitor da Universidade Lusófona. Comissariou o projeto *Ligações_Links_Liaisons* para o Porto2001 – Capital Europeia de Cultura, em colaboração com Maria Teresa Cruz, projeto de que resultou o livro *Crítica das Ligações na Era da Técnica* (Tropismos, 2002).

Foi Presidente do painel de Ciências da Comunicação da FCT, Presidente do Júri para Documentário (2006) do Icam, membro do júri de premiação da BESfoto, membro do Júri do prémio Luso-Espanhol de Cultura. Foi curador das comemorações dos 40 anos do 25 de Abril para a Câmara Municipal do Porto (2024). Tem lecionado nas áreas da Teoria da Cultura e Artes Contemporâneas, da Teoria dos Media e Estética Digital.

Autor de numerosos ensaios e intervenções nas mais diversas áreas da cultura contemporânea, das suas publicações destacam-se os Livros *Análítica da Actualidade*, *Política e Modernidade*, *Traços. Ensaios sobre a Cultura Contemporânea*, *Teoria da Cultura*, *Síntese*, *Albuquerque Mendes* ou *o Ardor da Arte*, *Queda Sem Fim*, *Envios. Uma experimentação filosófica nos Blogues*, *Corpo e Imagem* e *Jorge Molder*. O seu último livro *Constelações: Ensaios sobre Técnica e Cultura na Contemporaneidade* foi editado pela Documento sem setembro de 2023.