

## JOSÉ CAPELA

Arquiteto, doutorou-se com a dissertação “Operar conceptualmente na arte. Operar conceptualmente na arquitetura”. É docente na Universidade do Minho desde 2000, onde leciona nos cursos de arquitetura e de teatro, e é investigador do Lab2PT. Foi um dos comissários da Trienal de Arquitetura de Lisboa 2010 e do seminário A Manual on Work and Happiness (Pergine, 2017). Iniciou-se no teatro no TUP. É cofundador e codiretor artístico da mala voadora, com Jorge Andrade, e responsável pela cenografia dos espetáculos. Trabalhou como cenógrafo, entre outros, com Rogério de Carvalho, João Mota, Álvaro Correia, Teatro Praga, Raquel Castro, Companhia Maior, Voadora (ES), Companhia Nacional de Bailado, Rodula Gaitanou, Nicola Raab, em colaboração com Third Angel (UK) e Association Arsène (FR), e para a Casa-Museu Guerra Junqueiro, o programa Cultura em Expansão, o Teatro Maria Matos e o Teatro São Luiz. Foi nomeado para o Prémio Autores relativo a “melhor trabalho cenográfico” em 2012 e 2017, e recebeu o prémio em 2016 por “Pirandello” da mala voadora. Escreve ensaios e participa em conferências sobre arquitetura e sobre cenografia. Em 2013, publicou o catálogo de cenografia Modos de não fazer nada. Foi presidente da direção da Associação Portuguesa de Cenografia entre 2016-2018. Representou Oficialmente Portugal na Quadrienal de Praga 2019.