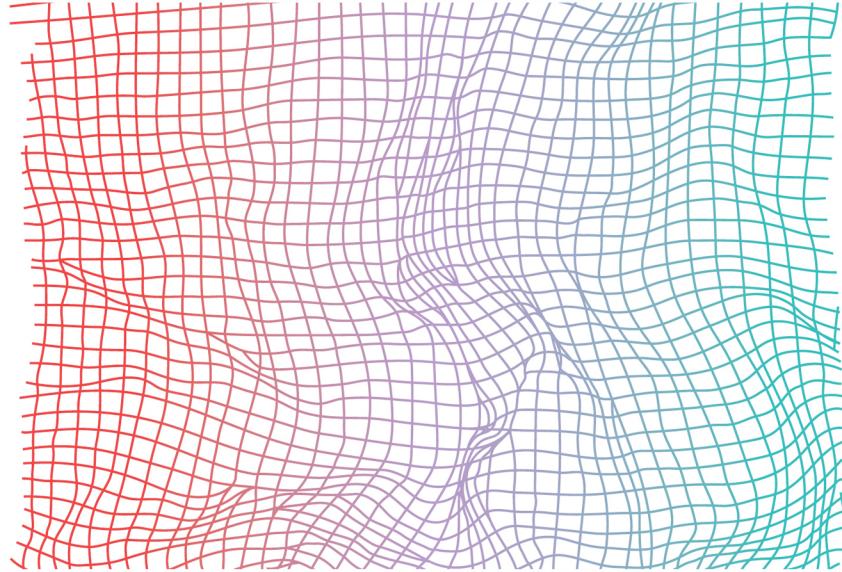


1º conferência

## ARTE E CONTEMPORANEIDADE: EXPRESSÃO, RELAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO

12 dez 2024  
Centro de Artes de Sines



Liliana Coutinho

(Lisboa, 1977)

É programadora de Debates e Conferencias na Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos e Investigadora Integrada no IHC – NOVA FCSH / IN2PAST. Faz parte da equipa curatorial das Bienais de Arte e Tecnologia INDEX / Braga Media Arts de 2022 e 2024.

Foi assistente de direção e curadora de ciclos temáticos no Teatro Maria Matos entre 2015 e 2017. Foi responsável, entre 2013 e 2015, pelo Serviço Educativo do Museu de Arte Contemporânea de Serralves. Como investigadora e curadora, colaborou com o CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, M.A.C. Serralves, Le Plateau (Paris), Artistas Unidos e Atelier Re.Al. Fez parte da equipa editorial de Close-Up, Orfeu Negro, 2022, de Ana Borralho & João Galante. Coeditou o livro *Paisagens Imprevistas* (2020), dedicado ao 100º aniversário do Festival Materiais Diversos. Publicou, entre outros, “O delicado fio do comum”, em André Guedes, *Ensaios para uma antológica*, Kunsthalle Lissabon e Cura Books, 2016; “L’objet: ni un fétiche ni une preuve, mais un don pour la performance”, in *Performance Vie d’Archive*, Les presses du réel, 2014; “O Coro, outra vez”, in Anne Teresa de Keersmaeker em Lisboa, INCN, 2013; “On the utility of a universal’s fiction”, in *Gimme Shelter: Global Discourses In Aesthetics*. Amsterdam University Press, 2013; « Hearing our pathway - A Sensuous Walk », em *Mobility and Fantasy in Visual Culture*, London: Routledge, 2013.

Participou em comités científicos, publicou artigos, proferiu conferências em Portugal e no estrangeiro. Doutora em Estética e Ciências da Arte pela Univ. Paris. Foi Professora Convidada da Pós-Graduação em Curadoria de Arte, da FCSH/UNL e é Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Artes e Letras, da Universidade da Beira Interior.