

LÍVIA NASCIMENTO

Bacharelado em Artes Cênicas, com especialização em Direção Teatral, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Nesta formação, dirigiu três peças e obteve a nota final máxima, em unanimidade pelos quatro professores avaliadores. Tem Pós-Graduação em Gestão Pública com ênfase em Gestão Cultural, a qual concluiu com o trabalho "A Cooperação Internacional como ferramenta para uma Gestão Cultural Pública Estratégica". Este foi resumido em artigo de mesmo nome, apresentado no III Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, na Universidade Regional do Cariri. Concluiu também Pós-Graduação em História e Cultura do Brasil, com a monografia "Elementos históricos no filme *O Ano em que meus pais saíram de férias: Realização viável em 1970?*". Iniciou estudos de Mestrado em Desenvolvimento, Sociedade e Cooperação Internacional na Universidade de Brasília, interrompendo para realizar Mestrado em Estudos Cinematográficos na Université de Montréal. Cursou disciplinas em Pesquisa e Criação, até transferir os estudos para a Universidade Federal de Sergipe, concluindo-os como Mestre em Cinema e Narrativas Sociais, com a dissertação "Alteridades possíveis com jovens estrangeiros: Diferenças e Diversidade Cultural em documentários". Fez os cursos de extensão *Administração Pública da Cultura, Acessibilidade a ambientes culturais e O Cuidado a Pessoas com Síndrome de Down* pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. E o curso *Réfugiés et Demandeurs d'Asile: réalités psychosociales et éducatives et pistes d'intervention* pela Université de Montréal, além de outros cursos diversos nos âmbitos sociais e culturais, de menor duração.

No âmbito profissional, fez estágios na Produtora Cultural Zucca Produções, no Rio de Janeiro; na Direct Arts e no International Center of Photography, em Nova Iorque, e no Serviço Audiovisual do Consulado Francês no Rio de Janeiro. Trabalhou como Assistente de Produção e Distribuição na Copacabana Filmes e Produções, e por três anos na Embaixada da França em Brasília, como Assistente Cultural no Setor de Cooperação e de Ação Cultural. Foi Parecerista do Ministério da Cultura do Brasil por dois anos, e Analista do grupo de assessoramento técnico e temático em projetos de Artes Cênicas do FUNCULTURA, na Secretaria de Cultura de Pernambuco. Em Montreal, trabalhou para a L'Équipe Spectra no 39º Festival Internacional de Jazz de Montréal e 30º Francofolies, e para o Quartier des Spectacles nos festivais de verão. Trabalhou ainda no Centaur Theater e no Conseil des Arts et des Lettres du Québec, como Adjunta aos Programas na *Direction du soutien à la diffusion et au rayonnement international*. Por fim, foi Adjunta à Coordenação na Place des Arts, no Setor Coletividades, sendo convidada a Gestora do projeto piloto Art Adapté Jeunesse. Em Portugal, participou como Mentorada no Programa de Mentoria da Acesso Cultura em 2024, participando junto à Coordenação do mesmo programa em 2025.