

NANCY DANTAS

Nancy Dantas é doutorada em História de Arte pela Universidade de Rhodes, mestra em Arte Contemporânea, Teoria e Crítica pela Universidade de Essex e pós-graduada em Curadoria e Organização de Exposições pela Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa.

Desde 2024 que integra o grupo Teoria da Arte, Historiografia e Crítica do Instituto de História de Arte, NOVA FCSH. Entre 2023 e 2020 foi investigadora convidada do grupo Contemporary and Modern Art Perspectives no MoMA, tendo sido docente de História de Arte na Universidade de Witwatersrand, África do Sul em 2019 e liaison officer e professora convidada do curso de pós-graduação em estudos curatoriais na Universidade do Cabo.

Em termos de investigação, tem trabalhado primordialmente no estudo dos modernismos múltiplos. É autora de capítulos e artigos, tendo publicado em diversas revistas e plataformas, entre os quais *post | notes on art in a global context*, *Revista de Comunicação e Linguagens*, *Hyperallergic*, *on.curating.org*. Com Smooth Nzewi, Ruth Simbao e Salah Hassan, irá a editar um dos próximos volumes da série *Primary Documents* do MoMA.