

NANCY DANTAS

É doutorada em História de Arte pela Universidade de Rhodes, Makhanda, África do Sul, mestra em Arte Contemporânea, Teoria e Crítica pela Universidade de Essex, Reino Unido, e pós-graduada em Curadoria e Organização de Exposições pela Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, Portugal. Colabora desde 2020 como C-MAP Africa Fellow, afecta ao programa internacional do Museu de Arte Moderna (MoMA), Nova Iorque. Em 2019, foi docente de História de Arte na Universidade de Witwatersrand, África do Sul, e entre 2013 a 2018, liaison officer e professora convidada do curso de pós-graduação em estudos curatoriais na Universidade do Cabo (UCT). Fundou a Galeria Marz em 2008, tendo integrado a equipa de produção da participação portuguesa da 49ª Bienal de Veneza. Em termos de investigação, tem trabalhado primordialmente no estudo do modernismo múltiplo e transversal, com ênfase sobre o continente africano e mulheres artistas atuantes em diversas metrópoles, bem como a história de exposições e bienais no sul global, descolonização e museologia. É autora de capítulos e artigos, tendo publicações nas seguintes revistas e plataformas: *post | notes on art in a global context*, *Revista de Comunicação e Linguagens*, *Hyperallergic*, *on.curating.org*. Com Smooth Nzewi, Ruth Simbao e Salah Hassan, é editora associada do próximo volume da série *Primary Documents*, uma edição do Museu de Arte Moderna, Nova Iorque. É membro da *South African Visual Arts Historians (SAVAH)* e da *International Council of Museums (ICOM)*.