

λ

Programa de Apoio a Projetos - Representação Oficial Portuguesa

61.ª Exposição Internacional de Arte La Biennale di Venezia 2026

ATA Nº 3

Ao décimo segundo dia do mês de dezembro de dois mil e vinte e cinco, pelas nove horas, reuniu pela terceira vez, através de videoconferência, a Comissão de Apreciação nomeada para a apreciação das candidaturas no âmbito do Programa de Apoio a Projetos – Representação Oficial Portuguesa - 61.ª Exposição Internacional de Arte, La Biennale di Venezia 2026, nos termos do Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto (Regime de Atribuição de Apoios Financeiros do Estado às Artes), na sua redação atual e do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, aprovado em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho, e conforme o Aviso de Abertura n.º 25408/2025/2, cujo extrato foi publicado na 2.ª Série do Diário da República, de 13 de outubro, estando a versão integral deste aviso publicada no “Balcão Artes”, acessível em <https://www.dgartes.gov.pt>

Estiveram presentes a totalidade dos membros efetivos da Comissão: Sofia Isidoro (técnica superior da DGARTES), que coordena tecnicamente; Andreia Magalhães, Joaquim Moreno, José Bragança de Miranda e Nuno Faria (na qualidade de especialistas).

Com todos os membros efetivos presentes, a coordenadora da Comissão de Apreciação entendeu estarem reunidas as condições necessárias para o início da sessão e, verificados todos os requisitos legais para o funcionamento e deliberação da Comissão, apresentaram-se os seguintes pontos que constituíram a Ordem de Trabalhos:

Ponto Um: Informação relativa ao número de pronúncias recebidas no âmbito da audiência dos interessados após notificação do projeto de decisão;

Ponto Dois: Apreciação das pronúncias recebidas no âmbito da audiência prévia dos interessados;

Ponto Três: Deliberação final sobre as candidaturas;

Ponto Quatro: Remessa da presente Ata e respetivos anexos à DGARTES para efeitos do estipulado no n.º 6 do artigo 13.º do Regulamento dos Programas de Apoio às Artes.

No que concerne ao **Ponto Um** da Ordem de Trabalhos, a coordenadora começou por informar os restantes membros da Comissão que, das três candidaturas apreciadas, cujas entidades foram notificadas do projeto de decisão tomado por esta Comissão, projeto esse, patente na Ata n.º 2 e respetivos anexos, foi recebida 1 (uma) pronúncia em sede de audiência dos interessados referente à seguinte entidade e candidatura: Mikhail Karikis, candidatura n.º 31959 - UNIVERSE OF SOLUTIONS.

No que respeita ao **Ponto Dois** da Ordem de Trabalhos, o conteúdo da pronúncia apresentada foi apreciado pela Comissão de Apreciação, nos termos do n.º 5 do artigo 13.º e do n.º 3 e 4 do artigo 22.º, ambos do Regulamento em anexo à Portaria n.º 146/2021, de 13 de julho (que aprova o Regulamento dos Programas de Apoio às Artes, no âmbito do regime de atribuição de apoios financeiros do Estado às Artes), deliberando a Comissão de Apreciação aprovar por unanimidade os termos da resposta constante do **Anexo I** à presente ata.

Relativamente ao **Ponto Três** da Ordem de Trabalhos, e concluída a apreciação da pronúncia apresentada, foi deliberado, por unanimidade dos membros que compõem esta Comissão, aprovar a lista de classificação final das candidaturas, organizada por ordem decrescente, a partir da mais pontuada, que constitui o **Anexo II** à presente ata, com a indicação da candidatura selecionada no âmbito da Representação Oficial Portuguesa na 61.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia 2026, e das candidaturas não selecionadas para esse efeito, bem como o montante de apoio a conceder às três candidaturas.

Em consequência, por não resultar alteração da ordenação das candidaturas selecionadas para apoio financeiro, entende-se, não haver lugar a nova audiência dos interessados, nos termos do n.º 5 do artigo 13.º e do n.º 5 do artigo 22.º, do Regulamento vindo a citar.

No que concerne ao **Ponto Quarto**, foi deliberado, por unanimidade dos membros que compõem esta Comissão de Apreciação, nos termos do n.º 6 do artigo 13.º do Regulamento vindo a citar, remeter à DGARTES a presente ata e respetivos anexos, a fim da decisão final consubstanciada nestes documentos ser alvo de homologação pelo Diretor-Geral da DGARTES e, em consequência, ser a mesma notificada aos candidatos.

Nada mais havendo a tratar, a coordenadora da Comissão deu por encerrada a sessão, pelas onze horas, da qual se lavrou a presente ata que depois de lida e achada conforme vai ser assinada pelos membros efetivos desta Comissão, tendo igualmente sido lidos, achados conformes e assinados os Anexos I e II à presente Ata, que aqui se dão integralmente por reproduzidos.

A Comissão de Apreciação,

Sofia Isidoro (Coordenadora)

Andreia Magalhães

Joaquim Moreno

José Bragança de Miranda


Nuno Faria

**Programa de Apoio a Projetos – Representação Oficial Portuguesa
61.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia 2026**

Anexo I – Decisão Final

Resposta às pronúncias recebidas em audiência dos interessados

Relativamente à pronúncia apresentada em sede de audiência dos interessados, foi a mesma analisada nos aspetos que importam para a Decisão Final, respondendo-se nos termos que se seguem.

31959 | Mikhail Karikis | UNIVERSE OF SOLUTIONS

No contexto da pronúncia apresentada pela equipa de Universe of Solutions, a Comissão de Apreciação quer, em primeiro lugar, agradecer a cordialidade, clareza e rigor do escrutínio, e mais uma vez reiterar a grande qualidade das três propostas e o exigente desafio da seleção final. Cabe informar que o processo de análise e pontuação decorreu conforme os critérios do aviso de abertura, que não incluem sub-parcelamentos ou sub-percentagens dentro dos três critérios de apreciação. É ainda importante acrescentar que tanto a ponderação dos critérios como a opção pelo trabalho colegial da Comissão de Apreciação incorporam ajustamentos decorrentes de processos anteriores no âmbito da seleção das representações oficiais para a Bienal de Veneza. Refira-se, também, que todo o processo relativo à apreciação das candidaturas se orienta pelos procedimentos jurídicos estabelecidos para o efeito.

Ainda, no que respeita à avaliação de cada critério de apreciação, cabe clarificar que são tidos em conta os diversos aspetos positivos e negativos na análise das suas diversas componentes, e que dessa articulação resulta a nota final, pelo que, a simples comparação de aspetos isolados numa proposta não pode ser argumento de contestação. Neste contexto, a avaliação máxima da candidatura Universe of Solutions, no critério b) Viabilidade, reflete a diferença com as outras candidaturas.

No que respeita aos aspetos processuais, a DGARTES tomou boa nota das diversas recomendações enunciadas na pronúncia, cuja aplicabilidade irá equacionar em momentos futuros.

Programa de Apoio a Projetos - Representação Oficial Portuguesa
61.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia 2026
Anexo II - Decisão Final

ID	Entidade	Candidatura	Montante solicitado	Critério A		Critério B		Critério C		Pontuação Final	Selecionada / Não Selecionada	Montante de Apoio Atribuído
				Max. 20	80,0%	Max. 20	10,0%	Max. 20	10,0%			
31950	Alexandre Estrela Soares Costa	RedSkyFalls	422.600,00 €	19	76,0%	19	9,5%	18	9,0%	94,50%	Candidatura selecionada (tendo em conta o n.º 6 do ponto K. do Aviso de Abertura do presente concurso).	422.600,00 €
31959	Mikhail Karikis	UNIVERSE OF SOLUTIONS	422.600,00 €	18	72,0%	20	10,0%	19	9,5%	91,50%	Candidatura não selecionada (tendo em conta o n.º 6 do ponto K. do Aviso de Abertura do presente concurso).	1.200,00 €
31976	Pedro Manuel Pinto Barateiro	TRUVADORES	422.600,00 €	18	72,0%	18	9,0%	19	9,5%	90,50%	Candidatura não selecionada (tendo em conta o n.º 6 do ponto K. do Aviso de Abertura do presente concurso).	1.200,00 €