

BIOGRAFIAS

ESPECIALISTAS DA COMISSÃO DE APRECIÇÃO
PROGRAMA DE APOIO EM PARCERIA - ARTE E SAÚDE MENTAL

EFETIVOS

ANTÓNIO GONZALEZ

Docente, investigador, performer e encenador. Começou a sua formação teatral em Coimbra, no CITAC, em 1991, tendo aí atuado em diversas peças até 1993. Fundou, em 2005, o dISPArteatro, grupo de teatro do ISPA, que coordena até à atualidade. Recebeu formação suplementar em Teatro Improviso, Teatro do Oprimido, Teatro Playback, técnica de Michael Chekov, Clown, entre outras. Fundou, em 2017, o Projeto Eco, dedicado ao teatro Playback. Enquanto coordenador desse projeto, tem desenvolvido colaborações com diversas instituições (Maratona da Saúde, Santa Casa da Misericórdia, GIRA, Clínica ISPA, Sociedade Portuguesa de Psicodrama, Sociedade Portuguesa de Terapia Familiar, entre outras). É sócio didata da Sociedade Portuguesa de Psicodrama e dirige grupos de psicodrama há mais de 15 anos. É docente no ISPA desde 1995, tendo aí fundado e dirigido a pós-graduação em Desenvolvimento pelas Artes Expressivas. Leciona e é responsável por diversas disciplinas, entre as quais Epistemologia e História da Psicologia, Expressão Dramática e Psicodrama. Investiga e publica na área das relações entre o Teatro e a Terapia, tendo vários artigos publicados em revistas nacionais e internacionais. Colabora há vários anos com instituições da área do trabalho com pessoas com experiências de doença mental grave (GIRA, Grupo de Teatro Terapêutico do Hospital Júlio de Matos), usando o teatro como ferramenta de integração e diminuição do estigma. Colaborou, como facilitador e consultor, com a Operação Nariz Vermelho. Licenciado em Psicologia das Organizações, Mestre e Doutor em Psicologia da Educação.

JOÃO PENEDA

Licenciado e pós-graduado em Filosofia (FCSH-UNL). Docente na FBAUL desde 1992. Em 1997, prestou Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica. Doutoramento em Ciências da Arte/Estética: contributo da teoria psicanalítica de Freud e de Lacan para a Estética. Investigador no CIEBA/Francisco de Holanda. Coordenador do Mestrado em Educação Artística (FBAUL). Tradutor e autor de publicações na área da filosofia, estética, psicanálise, e sustentabilidade.

STEFANIE GIL FRANCO

Mestre em Antropologia Social (FFLCH-USP) e doutora em História da Arte (FCSH/UNL) com o projeto de investigação "Os imperativos da arte: encontros com a loucura em Portugal do século XX" (2019) - tese que está em vias de publicação pela Coleção Estudos de Museu (DGPC/Editora Caleidoscópio). Temas relacionados à institucionalização da loucura, às práticas nosográficas da psiquiatria e à promoção da loucura como elemento discursivo no campo das artes tem sido os seus principais focos de interesse. Atualmente é investigadora do Banco de Arte Contemporânea - Graça Carmona e Costa e leciona a cadeira de História da arte não ocidental como professora convidada (FCSH/UNL). Dentre outros projetos, neste momento, está a coordenar o número temático Arte e Loucura da Revista Convocarte (FBAUL).

SUPLENTE:

ANA MATOS PIRES

Médica Psiquiatra. Mestre em Psiquiatria e Saúde Mental pela Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa. Diretora do Serviço de Psiquiatria da ULSBA. Coordenadora Regional da Saúde Mental da ARS Alentejo. Assessora do Programa Nacional para a Saúde Mental da DGS.