

BIOGRAFIAS

ESPECIALISTAS DA COMISSÃO DE APRECIÇÃO
APOIO EM PARCERIA – ARTE SEM LIMITES – CRIAÇÃO

EFETIVOS

HENRIQUE AMOEDO

(Diretor, Dançando com a Diferença)

Licenciado em Educação Física e Desporto (1994) e especialista em consciencialização corporal (1999), inicia o desenvolvimento de trabalhos artísticos com pessoas com deficiência com a criação da Roda Viva Cia. de Dança. Com esta companhia que foi a primeira a atingir a profissionalização de pessoas com deficiência no Brasil, representa o país no “I Festival Internacional de Dança em Cadeira de Rodas” (Boston-USA).

Em 1999 inicia o Mestrado em Performance Artística - Dança na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade (Lisboa). Conclui a sua dissertação de Mestrado em 2002, lançando assim o conceito de Dança Inclusiva, utilizado em diferentes países. Tal conceito propõe uma abordagem inovadora e agregadora sobre a participação de pessoas com e sem deficiência no panorama artístico e cultural. Neste mesmo ano (2002) supervisiona a criação da companhia de Dança Inclusiva, Cia. Experimental - Grupo Mão na Roda, em Diadema (São Paulo). Atualmente, na mesma Universidade, em Lisboa, continua a investigar, no curso de Doutoramento em Motricidade Humana - Especialidade Dança que está a cursar, o conceito que criou.

No ano de 2001 na Região Autónoma da Madeira funda o Projeto Piloto Dançando com a Diferença e posteriormente em 2007 a Associação com o mesmo nome. Como Diretor Artístico e coreógrafo do Dançando com a Diferença, já esteve à frente de projetos em diferentes âmbitos salientando-se a sua forte intervenção comunitária, pedagógica e artística sobretudo no papel da inclusão na sua relação com a criação artística e acessibilidades.

Ao longo da sua carreira destaca-se o trabalho e introdução de importantes coreógrafos brasileiros e portugueses à realidade das pessoas com deficiência em cenários artísticos. Na sua carreira destacam-se trabalhos com Edson Claro, Luis Arrieta, Henrique Rodovalho, Clara Andermatt, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Tânia Carvalho, La Ribot, entre outros.

MARTA SILVA

(Diretora Artística e Executiva, Largo Residências)

Nascida no Porto, formada em Dança pela Escola de Dança Ginásio (Gaia), e frequentou a licenciatura em Ciências da Educação na Faculdade de Psicologia e Ciências de Educação da Universidade do Porto. Desde sempre trabalhou no campo das artes relacionando a Interpretação, formação e produção em diversos contextos sócio culturais. Trabalhou com vários coreógrafos

independentes, bem como regularmente com a Companhia de Dança Paulo Ribeiro, Companhia Instável. Desde cedo ligada ao associativismo, ainda no Porto, foi cofundadora do Núcleo de Experimentação Coreográfica e Companhia Instável.

Como formadora lecionou em diferentes escolas, tanto do ensino artístico de dança, como em projeto de educação pelas artes em escolas públicas do ensino básico.

É cofundadora da Associação SOU (2007), sediada em Arroios, projeto de formação em artes performativas e programação cultural, que mais tarde dá origem à cooperativa LARGO Residências (2012), da qual é Presidente da Direção até à data. Nestes últimos dez anos tem aprofundado o seu trabalho de gestora cultural numa relação mais profunda com a intervenção social, tendo sido já o seu trabalho reconhecido por inúmeros grupos de trabalho nacionais e europeus. Foi convidada para ser júri em duas das edições das candidaturas de projetos para o Centro de Inovação da Mouraria / CML (2014 e 2015). Foi membro do júri do concurso “Ideias para o Intendente” promovido pelo Fablab / CML (2014). Foi júri no concurso Marchas de Lisboa promovido pela EGEAC / CML (2016).

Júri no Concurso “Acesso Cultura” (2016). Júri da Direção-Geral das Artes / Ministério da Cultura, no concurso Artes de Rua e Dança Contemporânea (2017/2018).

Tem sido convidada para inúmeros debates e conferência a partir da sua experiência no campo da Cultura e Inovação Social, tanto a nível nacional com internacional.

SUPLENTE

NARCISA COSTA

(Produtora Cultural)

Narcisa Costa integra a equipa de gestão das iniciativas PARTIS - Práticas Artísticas para a Inclusão Social e PARTIS - Art for Change do Programa de Desenvolvimento Sustentável da Fundação Calouste Gulbenkian.

Com formação na área artística, é como produtora e gestora de projetos artísticos e culturais que tem desenvolvido a sua atividade profissional nos últimos 20 anos, trabalhando com diversas instituições e criadores de diferentes áreas artísticas, nomeadamente da dança, teatro, música, cinema e audiovisuais.

Nos últimos anos, o seu interesse dirigiu-se para a vertente da Arte Participativa e para o papel cívico da arte enquanto promotora de mudanças e de transformações sociais, com vista à construção e manutenção de comunidades mais sustentáveis, coesas e justas.

Antes de se juntar à equipa da Fundação Calouste Gulbenkian, fizeram parte da sua experiência profissional a colaboração com o Festival Danças na Cidade, Companhia Re.AL/ João Fiadeiro, Expo'98, Parque das Nações, O Espaço do Tempo, Companhia Clara Andermatt, Teatro Meridional, Alkantara Festival, Arena Ensemble, Festival de Música de Setúbal e The Helen Hamlyn Trust, entre outros.

É formada pela Escola Superior de Dança e pela Hoogeschool voor the Kunsten/ European Dance Development Center, Arnhem, em Performing Arts.