

## **Notas biográficas dos membros da Comissão de Apreciação**

### **PROGRAMA DE APOIO SUSTENTADO ÀS ARTES**

#### **CRUZAMENTO DISCIPLINAR, CIRCO, ARTES DE RUA E ARTES DIGITAIS**

##### **SARA CAEIRO**

Licenciada em Gestão pelo ISCTE em 2006, parte em 2007 para Barcelona onde permanece até finais de 2021. Realiza mestrados em Gestão Cultural pela UIC (Universitat Internacional de Catalunya) e o PEI (Programa d'Estudis Independents em Teoria Crítica) pela Universitat Autònoma e MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), com foco no vínculo entre arte e ativismos, estudos de género, crítica descolonial e políticas performativas. Possui, também, formação complementar diversa em artes participativas, serviços educativos, mediação de públicos e práticas comunitárias. Assume, desde 2008, o cargo de programadora cultural em diferentes centros culturais públicos de Barcelona, essencialmente no âmbito das artes cénicas e transdisciplinares. Inicia mais tarde a colaboração como produtora na Fábrica de Criação El Graner, associada ao Mercat de les Flors, no âmbito da dança contemporânea e artes comunitárias. Entra em 2018 na Fábrica de Criação Ateneu 9 Barris, especializado em circo contemporâneo e artes de rua, como coordenadora de atividades e promotora do projeto de investigação sobre territórios, comunidades e práticas artísticas no âmbito do novo circo. Em paralelo, durante estes anos, realiza também acompanhamento profissional de projetos culturais em colaboração com a Câmara Municipal de Barcelona, o Institut de Cultura de Barcelona, a Filmoteca de Catalunya e a Fira Tàrraga - Artes de Rua. Participa como docente em cursos de formação sobre programação e desenvolvimento de projetos culturais, publica artigos sobre artes e perspectiva de género e é convidada como oradora em eventos internacionais como especialista em governação participada da cultura.

##### **CARLOS RAMOS**

Nasceu em 1978, em Lisboa. Desde 2006 tem como atividade a programação e gestão cultural. Licenciou-se em Engenharia Electrotécnica e de Computadores, com uma especialização em Telecomunicações, no Instituto Superior Técnico em 2002. Fez uma pós-graduação em Programação e Gestão Cultural na Universidade Lusófona e o curso de Produção e Marketing de Espectáculos na Restart. Colabora desde 2006 com o IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema, primeiro como programador, assumindo desde 2016 a codireção do festival. Foi jurado de vários festivais internacionais de cinema e prémios, entre os quais o Festival du Nouveau Cinéma (Canadá, 2014), Dokufest (Kosovo, 2016), Timishort Film Festival (Roménia, 2016), FEKK (Eslovénia, 2019) e Black Canvas (México, 2019). Representa anualmente o IndieLisboa em diversos festivais internacionais, fazendo a curadoria de programas de filmes portugueses e participando em painéis e mesas redondas sobre organização, programação e produção de festivais de cinema. Frequentou o doutoramento em Media Digitais no programa internacional UT Austin|Portugal, pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa onde investigou através de uma abordagem exploratória novas formas de narrativa e interação, investigando os conceitos do cinema expandido e cinema algoritmo. É o criador e curador do PLUNC – Festival internacional de Artes Digitais e Novos Media que decorre entre Almada e Lisboa, tendo organizado retrospectivas de importantes nomes da media art como Zach Lieberman, Christa Sommerer e Laurent Mignonneau. Em 2017 e 2018,

foi consultor da LIM | Less is More, um programa de desenvolvimento europeu para longas-metragens com orçamento limitado. Desde 2018 faz parte da bolsa de especialistas da Direção-Geral das Artes, de apreciação dos projetos e das atividades artísticas candidatas a apoio financeiro.

#### MIRIAN TAVARES

Mirian Estela Nogueira Tavares é Professora Catedrática de Artes na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (UALg), com Agregação em Média-Arte Digital, Vice-Coordenadora do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) e Diretora do Doutoramento em Média-Arte Digital. É Vice-Presidente da ARTECH-Int – Associação Internacional de Arte Computacional. A sua investigação centra-se nas relações entre arte, tecnologia e comunicação, com particular incidência nos processos de criação e nas metodologias de investigação em Artes. Participou em mais de 26 projetos científicos, em mais de 130 conferências nacionais e internacionais e orientou mais de 70 mestres, doutores e pós-doutores. É membro do Painel das Artes da FCT desde 2016, tendo coordenado, em 2025, o Painel de Avaliação de Artes das Bolsas de Doutoramento. Integrou os júris da DGArtes em 2022 e 2026. É consultora da Rede Portuguesa de Arte Contemporânea (RPAC), com atuação sobretudo nas artes digitais, e integra regularmente júris internacionais de concursos para professores como especialista nesta área.