

PROGRAMA DE APOIO SUSTENTADO ÀS ARTES

Música e Ópera

[Criação, Edição, Formação, Ações Estratégicas de Mediação]

ANEXO II - B - Decisão Final

| ID | Entidade | Candidatura | Área artística | Domínio | Região | Modalidade | Patamar | Montante Global | Critério A Plano de atividades (45%) | Critério B Entidade e equipa (20%) | Critério C Projeto de gestão (20%) | Critério D Repercussão social (7,5%) | Critério E Correspondência aos objetivos (7,5%) | Pontuação Final | Apoiada / Não Apoçada |
|-------|--|---|----------------|----------|----------------------|------------|--------------|-----------------|--|--|--|--|---|--------------------|--------------------------|
| | | | | | | | | | Max. 20 | Max. 20 | Max. 20 | Max. 20 | Max. 20 | | |
| 27156 | Harmonyrails - Associação cultural | QUARTETO CONTRATEMPUS 25-26 | Ópera | Criação | Norte | Bienal | 300 000,00 € | 600 000,00 € | 18,50 | 16,00 | 17,00 | 17,00 | 18,00 | 87,75% | Apoiada a) |
| 27676 | Companhia de Ópera do Castelo - Associação | OPERAFEST LIEDFEST POP MARATONA ÓPERA XXI | Ópera | Formação | Grande Lisboa | Bienal | 180 000,00 € | 360 000,00 € | 17,50 | 16,50 | 17,00 | 18,00 | 16,00 | 85,63% | Apoiada a) |
| 27271 | Associação Setúbal Voz | O CORPO E O PODER - O ARTIFÍCIO OPERÁTICO COMO PROCESSO ANALÍTICO | Ópera | Criação | Península de Setúbal | Bienal | 120 000,00 € | 240 000,00 € | 17,50 | 16,00 | 16,50 | 16,25 | 16,00 | 83,97% | Apoiada a) |
| 27197 | AREPO - Associação de Ópera e Artes Contemporâneas | AREPO | Ópera | Criação | Oeste e Vale do Tejo | Bienal | 120 000,00 € | 240 000,00 € | 16,00 | 16,00 | 16,00 | 17,00 | 17,00 | 80,75% | Não Apoçada b) |

a) Proposta que teve em conta a ordem pela qual são referidos os critérios de atribuição de apoio, na presente situação as candidaturas são ordenadas dentro de cada patamar de acordo com a respetiva pontuação, conforme ponto "S. Atribuição de apoios na área da ópera" do Aviso de Abertura do presente concurso (Aviso n.º 11183/2024/2, de 24/05/2024, na sua versão integral, constante do "Balcão Artes").

b) Em virtude de ter sido esgotado o montante global disponível, conforme n.º 2 do ponto "N. Dotação financeira disponível", após a aplicação dos critérios que regem a atribuição dos apoios, em obediência à ordem pela qual são referidos no ponto "S. Atribuição de apoios na área da ópera" do Aviso de Abertura do presente concurso (Aviso n.º 11183/2024/2, de 24/05/2024, na sua versão integral, constante do "Balcão Artes");