

CULTURA**Gabinete do Ministro****Despacho n.º 5883/2018**

Tendo em vista o aperfeiçoamento do modelo do apoio às artes instituído pelo Decreto-Lei n.º 103/2017, de 24 de agosto, e respetiva regulamentação, determino o seguinte:

1 — É criado um grupo de trabalho, de natureza consultiva, composto por:

- a) Diretora-Geral das Artes, que preside;
- b) Representantes dos Gabinetes do Ministro da Cultura e do Secretário de Estado da Cultura;
- c) Um representante da Associação Nacional de Municípios Portugueses;
- d) Um representante do CENA-STE;
- e) Um representante da Rede;
- f) Um representante da Plateia;
- g) Um representante da Performart;
- h) Um representante do Manifesto em Defesa da Cultura;
- i) As seguintes individualidades:
 - i) Ana Marin;
 - ii) Isabel Capelo Gil;
 - iii) Luís Ferreira;
 - iv) Manuel da Costa Cabral;
 - v) Manuela de Melo;
 - vi) Miguel Lobo Antunes.

2 — O apoio técnico e logístico ao funcionamento do grupo de trabalho será prestado pela Direção-Geral das Artes.

3 — O grupo de trabalho efetuará as reuniões que forem necessárias para cumprimento da sua missão, podendo realizar-se reuniões em comissões restritas consoante as matérias em apreço.

4 — O grupo de trabalho deve apresentar um relatório final, contendo sugestões e propostas concretas e fundamentadas de alteração ao regime em vigor, até ao dia 28 de setembro de 2018.

5 — O presente despacho produz efeitos a partir da data da sua assinatura.

11 de junho de 2018. — O Ministro da Cultura, *Luís Filipe Carrilho de Castro Mendes*.

311419691

Cinemateca Portuguesa — Museu do Cinema, I. P.**Aviso n.º 8059/2018**

Nos termos da alínea a) do n.º 1 do artigo 38.º da Portaria n.º 83-A/2009, de 22 de janeiro, considerando que não houve nenhum candidato, declara-se cessado o procedimento concursal comum para o preenchimento de dois postos de trabalho da carreira e categoria de assistente operacional, aberto pelo Aviso n.º 6565/2018, publicado na 2.ª série do *Diário da República* n.º 95, de 17 de maio.

4 de junho de 2018. — O Diretor, *José Manuel Costa*.

311401319

Aviso n.º 8060/2018

Nos termos e para os efeitos previstos no n.º 6 do artigo 36.º da Portaria n.º 83-A/2009, de 22 de janeiro, alterada e republicada pela Portaria n.º 145-A/2011, de 6 de abril, torna-se público que a lista unitária de ordenação final dos candidatos aprovados no âmbito do procedimento concursal comum tendo em vista o preenchimento de um posto de trabalho na carreira geral unicategorial de técnico superior do mapa de pessoal da Cinemateca Portuguesa — Museu do Cinema, I. P. (CP-MC) aberto pelo aviso n.º 1404/2018, de 30 de janeiro, publicado no *Diário da República*, 2.ª série n.º 21, de 30 de janeiro homologada por meu despacho de 1 de junho de 2018, se encontra afixada nas instalações da Cinemateca Portuguesa — Museu do Cinema, I. P. sita na Rua Barata Salgueiro, n.º 39, 1269-059 em Lisboa, foi disponibilizada na página eletrónica da CP-MC em www.cinemateca.pt, tendo ainda sido notificada a cada um dos candidatos para o respetivo endereço de correio eletrónico.

Consideram-se notificados do ato de homologação da lista de ordenação final, nos termos do estatuído nos n.ºs 4 e 5 do artigo 36.º da Portaria n.º 83-A/2009, de 22 de janeiro, na sua redação atual, e pela via prevista na alínea d) do n.º 3 do mesmo diploma legal, os candidatos,

incluindo os que tenham sido excluídos no decurso da aplicação dos métodos de seleção.

O ato de homologação da lista de ordenação final pode ser interposto recurso hierárquico ou tutelar, de acordo com o estatuído no n.º 3 do artigo 39.º da supra citada Portaria.

4 de junho de 2018. — O Diretor, *José Manuel Costa*.

311401343

Direção Regional de Cultura do Norte**Despacho n.º 5884/2018**

Nos termos do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, na sua redação atualizada, nomeio, para o exercício do cargo de Diretor do Paço dos Duques, do Museu de Alberto Sampaio e do Castelo de Guimarães, pertencentes à Direção Regional de Cultura do Norte, na sequência de concurso e da proposta do júri, a Dr.ª Isabel Maria Fernandes, do mapa de pessoal da Direção Regional de Cultura do Norte, com efeitos a 1 de junho de 2018.

Em anexo, nota relativa ao currículo académico e profissional da nomeada.

22 de maio de 2018. — O Diretor Regional de Cultura do Norte, *Doutor António Ponte*.

Síntese Curricular

Isabel Maria Fernandes

Natural do Porto e a viver em Guimarães. Nasceu em 1957. Licenciou-se em História, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1981). Doutorou-se em Idade Contemporânea no Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho (2013). Possui o Curso de Conservador de Museu (Lisboa, 1983). Foi Conservadora do Museu de Olaria entre 1983 e 1995, diretora do Museu de Alberto Sampaio, entre 1999 e 2010, bolseira da FCT entre 2010 e 2012, técnica superior da Direção Regional de Cultura do Norte, exercendo funções no Museu de Alberto Sampaio/Paço dos Duques, entre 2012 e 2014.

Diretora do Paço dos Duques de Bragança, Museu de Alberto Sampaio e Castelo de Guimarães desde novembro de 2014 até à presente data.

Tem-se dedicado ao estudo da cerâmica portuguesa, procurando também dar o seu contributo para a reflexão sobre temáticas relacionadas com a gastronomia histórica, os Museus e ao estudo e inventariação do património móvel. Tem escrito principalmente sobre cerâmica portuguesa mas também sobre gastronomia histórica e algumas temáticas relacionadas com museologia.

311402445

Despacho n.º 5885/2018

Nos termos do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, na sua redação atualizada, nomeio, para o exercício do cargo de Diretor do Museu de Terras de Miranda, pertencente à Direção Regional de Cultura do Norte, na sequência de concurso e da proposta do júri, o Dr.ª Celina Bárbaro Pinto, do mapa de pessoal da Direção Regional de Cultura do Norte, com efeitos a 1 de junho de 2018.

Em anexo, nota relativa ao currículo académico e profissional da nomeada.

22 de maio de 2018. — O Diretor Regional de Cultura do Norte, *Doutor António Ponte*.

Nota Curricular

Nome: Celina Bárbaro Pinto

Data de Nascimento: 12-02-1975

Formação: Licenciada em Antropologia pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. (sistema anterior ao Acordo de Bolonha).

Mestre em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa.

Doutoranda em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Experiência profissional: Diretora do Museu da Terra de Miranda 2014/2018

Direção-Geral do Património Cultural/Direção Regional de Cultura do Norte

Técnica Superior do Museu da Terra de Miranda 2006/2014

Reconhecida com Louvor pela Região de Turismo do Nordeste Transmontano, com reconhecimento pela sua dedicação em prol da promoção dos valores ambientais do Nordeste Transmontano, assim como pela sua