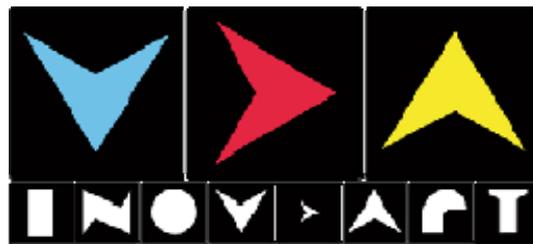


# inov-art

PROGRAMA DE ESTÁGIOS  
INTERNACIONAIS

2011 | 3ª EDIÇÃO



RELATÓRIO FINAL



1. Nota Prévia
2. Introdução
3. Enquadramento Jurídico
4. Objetivos específicos do Programa
5. Destinatários
6. Áreas e subáreas disciplinares a concurso
7. Equipa
8. Divulgação
9. Processo de candidatura
10. Processo de Seleção dos bolseiros
  - a. Candidatos
  - b. Entidades de Acolhimento
  - c. Seleção de candidaturas
  - d. Peritos de Avaliação das Entidades de Acolhimento
  - e. Empresa de Recursos Humanos
  - f. Peritos de Avaliação de candidatos
11. Bolseiros selecionados e Entidades de Acolhimento
12. Entidades de Acolhimento
13. Caracterização dos bolseiros e universo de estágios
14. Áreas e subáreas disciplinares preenchidas e não preenchidas
15. Estagiários por área e subárea disciplinar
16. Estrutura e duração dos estágios
17. Despesas elegíveis
18. Acordos de Estágio
19. Bolsas de formação mensal, subsídio mensal de alojamento e subsídio de viagem
20. Seguros
21. Seminário de Abertura
22. Vistos
23. Países e cidades
24. Acompanhamento e interlocução
25. Estágios concluídos
26. Júri de Avaliação dos Estágios
27. Relatórios Intercalares e Finais
28. Classificação Final dos Bolseiros
  - a. Avaliação e classificação final dos bolseiros | Quadro geral
  - b. Avaliação e classificação final dos bolseiros, por áreas disciplinares
  - c. Classificação final dos bolseiros, por áreas disciplinares (Estatística)
  - d. Avaliação e classificação final dos bolseiros, por país de estágio
29. Seminário de Encerramento
30. Concurso de Vídeo INOV-ART

31. Livro de Estágio
32. Inquérito
33. Domínios Web
34. Execução financeira do programa
35. Medida INOV-Art | Dados comparativos das três edições do Programa

## 1. NOTA PRÉVIA

A elaboração deste relatório tem por base os dados disponíveis sobre a execução da 3ª edição do INOV-Art - Programa de Estágio Internacionais e nele se registam os dados mais relevantes resultantes dessa execução, quer a nível administrativo, quer em termos de resultados, focalizados, neste caso, no universo dos estagiários e no seu percurso, desde o processo de seleção até ao processo final de avaliação. Em síntese, procura-se que este relatório responda a todas as perguntas possíveis sobre a execução do Programa e sobre os seus resultados.

Os dados e informações compilados neste relatório resultam, em larga medida, da leitura de documentação existente na base de dados da DGARTES, já que o atual coordenador apenas iniciou a sua colaboração no Programa em junho de 2011, depois de terminadas as fases de preparação da 3ª edição, divulgação, avaliação de candidaturas e seleção de bolseiros. Muitas das informações vertidas para este relatório resultam, assim, de documentação escrita, formal e informal, registada pela anterior coordenadora do Programa, Carla Araújo.

O Relatório contém, em anexo, os documentos mais relevantes que, não só tecem o enquadramento legal e legislativo, como também fixam um pouco da história do Programa e do percurso desta 3ª edição. Opta-se, na maioria dos casos, por anexos exclusivamente digitais (DVD anexo).

## 2. INTRODUÇÃO

O INOV-ART foi um programa promovido pelo Estado Português, coordenado pela Direção-Geral das Artes (Secretaria de Estado da Cultura / ex-Ministério da Cultura), apoiado financeiramente pelo IEF - Instituto do Emprego e Formação Profissional (Ministério da Segurança Social e do Trabalho).

O INOV-ART surgiu em 2008, no âmbito do Plano Tecnológico, a par de outros programas como o INOV - JOVEM, INOV Contacto ou INOV - Vasco da Gama apostados em apoiar a qualificação de jovens profissionais em áreas chave do conhecimento, dotando-os, designadamente, de competências efetivas no domínio da inovação, com vista ao reforço da competitividade das empresas e da empregabilidade desses jovens, e, em particular no caso do INOV-Art, na área específica das indústrias culturais e criativas.

O INOV-Art destinou-se assim, prioritariamente, a fomentar a inserção profissional e internacionalização de profissionais portugueses do campo das artes e das indústrias criativas. Esta formação avançada, para jovens licenciados entre os 18 e os 30 anos, teve igualmente por objetivo contribuir para o aprofundamento da cooperação internacional de artistas e organizações culturais portuguesas.

A Portaria n.º 1103/2008 de 2 de outubro determinou a criação do INOV-Art, como medida específica no domínio das artes e cultura. O Anexo IV da mesma Portaria - Regulamento da Medida INOV-Art definiu o âmbito de aplicação desta medida, bem como os seus objetivos específicos, objeto, destinatários e modo de funcionamento, estrutura e duração dos estágios, avaliação e gestão e coordenação do programa e estágios.

Tal como previsto no artigo 6.º deste Regulamento, foi celebrado, a 03 de novembro de 2008, um protocolo de cooperação entre a DGArtes e o Instituto de Emprego e Formação Profissional, I.P. para a definição do financiamento desta medida.

A 1.ª edição foi lançada a 9 de janeiro de 2009 (início das candidaturas), tendo sido concluída em 31 de março de 2010 (seminário de encerramento). Esta edição abrangeu 229 jovens, acolhidos por 209 instituições internacionais de referência nos domínios cultural e artístico.

Em agosto de 2009, foi assinado novo protocolo com o Instituto do Emprego e Formação Profissional - entidade financiadora deste Programa - tendo em vista a realização de uma nova edição do INOV-Art.

A 2.ª edição do INOV-Art foi lançada a 16 de novembro de 2009 (início das candidaturas), tendo sido concluída a 20 de junho de 2010 (seminário de encerramento). Nela estiveram

envolvidos 206 estagiários que cumpriram estágio em 177 entidades, de 26 países, espalhadas pelos cinco continentes.

Com o objetivo de realizar uma 3ª edição do Programa foi assinada uma adenda ao protocolo existente com o IEFP (fevereiro de 2011) e aprovada uma nova portaria e republicado o Regulamento da Medida INOV-Art, com as alterações necessárias: Portaria n.º 110-A/2011, de 16 de março.

A 3.ª edição do Programa foi lançada a 9 de março (início das candidaturas) e concluída a 11 de fevereiro de 2012, em Guimarães, com a realização do Seminário de Encerramento. Envolveu 145 estagiários e 145 organizações internacionais (maioritariamente empresas) de referência no domínio cultural e artístico, como entidades de acolhimento, espalhadas por 23 países dos 5 continentes.

Estes 145 estagiários foram selecionados entre mais de 1.200 candidatos e realizaram estágios com uma duração que variou entre os 3 e os 6 meses distribuindo-se pelas áreas de Arquitetura e Urbanismo (15 bolseiros), Artes Performativas (22 bolseiros), Artes Visuais (17 bolseiros), Cinema e Audiovisual (20 bolseiros), Design (35 bolseiros), Escrita e Edição (4 bolseiros), Gestão de Áreas Artísticas, Indústrias Criativas e Marketing (15 bolseiros), Novos Media (3 bolseiros), Património (5 bolseiros) e Serviços Educativos (9 bolseiros).

Entre as prestigiadas organizações internacionais que acolheram bolseiros da 3ª edição do Programa INOV-ART contam-se, entre outras, a Outpost for Contemporary Art (EUA); International Council of Graphic Design Associations (Canadá); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Espanha); Sparwasser HO - Offensive for Contemporary Art and Communication (Alemanha); Studio Mumbai Architects (Índia); ELEMENTAL e 12-Na (Chile); Tom Fleming Creative Consultancy (Reino Unido), University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology (EUA) New York City Players, Inc. (EUA); Sou Fujimoto Architects (Japão); The British Museum (Reino Unido), Panorama (Brasil); Agatha Ruiz de la Prada (Espanha), Centro Cultural de São Paulo (Brasil) e Magnum Foundation (EUA).

### **3. ENQUADRAMENTO JÚRÍDICO**

#### **Resolução do Conselho de Ministros n.º 63/2008, de 7 de abril**

Aprova uma nova fase do INOV-JOVEM e do INOV Contacto e o lançamento do INOV-ART e do INOV Vasco da Gama.

#### **Portaria n.º 1103/2008 de 2 de outubro**

Portaria conjunta dos Ministérios dos Negócios Estrangeiros, da Economia e da Inovação, do Trabalho e da Segurança Social e da Cultura. Determina a criação do INOV-Art, como medida específica no domínio das artes e cultura. O Anexo IV da mesma portaria - Regulamento da Medida INOV-Art define o âmbito de aplicação desta medida, bem como os seus objetivos específicos, objeto, destinatários e modo de funcionamento, estrutura e duração dos estágios, avaliação e gestão e coordenação do programa e estágios.

#### **Portaria n.º 110-A/2011, de 16 de março.**

Alteração da Portaria n.º 1103/2008, de 2 de outubro. Em anexo republica também o anexo da mesma Portaria n.º 1103/2008, de 2 de outubro com o Regulamento da Medida INOV-Art.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO PROGRAMA

A Portaria n.º 1103/2008, no seu Artigo 2º estabelece como objetivos específicos do Programa INOV-Art:

- a) Promover a inserção no mercado de trabalho de jovens com qualificações e experiência comprovada no domínio cultural e artístico;
- b) Promover a qualificação e especialização de jovens profissionais nas áreas culturais e artísticas;
- c) Desenvolver as competências específicas dos jovens nas áreas culturais e artísticas mediante a realização de estágios em instituições internacionais de referência na área das artes e cultura;
- d) Fomentar a circulação internacional de jovens com vista à promoção de competências no âmbito das indústrias criativas;
- e) Contribuir para o aprofundamento da cooperação cultural e artística internacional, com especial incidência no âmbito europeu e nos espaços lusófono e ibero-americano.

Através do INOV-Art, o estágio a conceder aos candidatos visa, nomeadamente, formar jovens com qualificações específicas ou especiais aptidões no domínio cultural e artístico, através da sua integração efetiva, por um período limitado de tempo, em mercados estrangeiros; possibilitar a integração, com caráter duradouro, dos estagiários nas entidades de acolhimento; e contribuir para o desenvolvimento de projetos culturais ou artísticos, em cooperação internacional, por parte dos estagiários.

#### 5. DESTINATÁRIOS

Jovens entre os 18 e os 30 anos, que reúnam cumulativamente os seguintes requisitos:

- i. Permaneçam legalmente em território nacional há mais de um ano;
- ii. Estejam desempregados, à procura de primeiro ou novo emprego;
- iii. Possuam qualificação específica relevante na área /subárea a que concorrem;
- iv. Sejam fluentes em português e noutra língua oficial da União Europeia;
- v. Tenham conhecimentos informáticos na ótica do utilizador;
- vi. Tenham disponibilidade para viver no estrangeiro.

## 6. ÁREAS E SUBÁREAS DISCIPLINARES A CONCURSO

### QUADRO 01:

#### PROGRAMA INOV-ART | 3ª EDIÇÃO | ÁREAS E SUBÁREAS DISCIPLINARES A CONCURSO

Arquitetura e Urbanismo	Artes Performativas	Artes Visuais	Cinema e Audiovisual	Design	Escrita e Edição	Gestão, I. Criativas e Marketing	Novos Media	Património	Serviços Educativos
Arquitetura	Cenografia/Figurinos	Cruzamentos disciplinares	Cenografia/Figurinos	Comunicação/Gráfico	Edição/Redação	Comunicação cultural	Computação física	Conservação/Restauro	Cruzamentos disciplinares
Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Curadoria/Programação	Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Guionismo/Dramaturgia	Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Serviços educativos
Curadoria/Programação	Curadoria/Programação	Fotografia/Vídeo	Fotografia/Imagem/Som	Equipamento/Industrial/Produto	Produção	Gestão cultural	Arte generativa	Curadoria/Programação	Curadoria/Programação
Interiores	Produção	Produção	Pós-produção	Joalharia/Moda	Cruzamentos disciplinares	Indústrias criativas	Bio-arte	Museologia	Produção
Paisagismo	Teatro	Desenho/Gravura/Ilustração	Produção	Comunicação/Gráfico	Literatura	Marketing cultural	Jogos		
Recuperação/Restauro	Circo contemporâneo	Escultura/Instalação/Pintura	Realização	Cruzamentos disciplinares			Realidade aumentada		
Urbanismo	Dança		Curadoria/Programação	Curadoria/Programação			Sistemas ubíquos		
	Luz/Som			Interiores			Wearables		
	Música			Produção					
	Performance								

## 7. EQUIPA

A equipa INOV-Art começou a ser constituída em dezembro de 2008, na sequência da Portaria n.º 1103/2008, de 2 de outubro, que instituiu o INOV-Art, como medida específica no domínio das artes e cultura. As condições para o início do projeto INOV-Art só foram definitivamente estabelecidas a 15 de novembro, nomeadamente após ter sido assegurada e transferida a parte financeira.

Procedeu-se então à contratação, por ajuste direto, de quatro elementos: Patrícia Guerreiro (PG), Mariana Brandão (MB), Margarida Palma (MP) e Hélio Mateus (HM).

Em janeiro de 2009, foram incorporadas na equipa Maria Ana Carneiro (MC) e Joana Antunes (JA). No mês seguinte (fevereiro), Carla Araújo (CA) e, em março, Lúcia Marques (LM).

A estes 8 elementos ficou confiada a missão de implementar, desenvolver e acompanhar os contactos entre os estagiários e as entidades de acolhimento no âmbito do projeto INOV-Art, tendo Lúcia Marques assumido as funções de Coordenadora (substituída por Carla Araújo a partir de agosto de 2010) e Joana Antunes as de Secretária do Programa (posteriormente substituída por Filipa Meireles).

Em outubro de 2009, foram contratados Dina Lopes (DL), Luís Neves (LN) e Sofia Nunes (SN), tendo saído da equipa Hélio Mateus e Maria Ana Carneiro, em fevereiro de 2010.

A equipa constituída por estes elementos manteve-se em funções até junho de 2010, mês em que se demitiram Mariana Brandão e Margarida Palma. Neste mês entrou para a equipa Victor Costa.

A 03 de outubro de 2011, cessaram os contratos de prestação de serviços de Carla Araújo, Dina Lopes, Patrícia Guerreiro e Filipa Meireles.

Face à não-renovação dos contratos referidos foi constituída uma equipa interna para assegurar o funcionamento do Programa: por despacho do Diretor-Geral (Despacho nº23 GD 2011) de 06 de outubro de 2011 foi formalmente criada uma equipa composta pelos funcionários da DGArtes Sónia Borges, Ana Nogueira e Catarina Oliveira, tendo sido indicado como coordenador da equipa Victor Costa;

A 07 de novembro seguinte, foram celebrados dois novos contratos de prestação de serviços com as colaboradoras Dina Lopes e Filipa Meireles, mantendo-se a anterior constituição da equipa, com exceção da funcionária Catarina Oliveira.

## 8. DIVULGAÇÃO

A 3ª edição do Programa manteve as estratégias de comunicação das edições anteriores, com base nos trabalhos dos designers Pedro Portugal (logótipo) e Pedro Rodrigues (imagem).

A divulgação do lançamento da 3ª edição contou com os meios de apoio da DGArtes, através de *press releases* e da *webpage* [www.dgartes.pt](http://www.dgartes.pt) onde, para além da inserção de notícias, se disponibilizou toda a informação necessária aos candidatos.

O Aviso de Abertura do Concurso foi publicado nos jornais “Público” e “Expresso”.

Nesta fase foram adjudicadas algumas inserções publicitárias, nomeadamente nos jornais “Expresso” e “Público” (Suplementos Ípsilon e P2), revista “Visão”, “Jornal de Letras” e revista “+Arte”.

Foram feitas impressões de 45.000 novos postais, tendo sido distribuídos 40.000 através da rede de distribuição Postalfree.

Realizou-se um *spot* televisivo que, à semelhança da 2ª Edição, foi emitido pela RTP2 (apoio à divulgação).

Não houve impressão de mais ou novos materiais gráficos, tendo-se reciclado materiais remanescentes das edições anteriores.

Nesta edição, quer a nível das comunicações, quer na impressão de documentação, tentou-se associar com mais ênfase o logótipo do programa ao logótipo da DGArtes.

## 9. PROCESSO DE CANDIDATURA

Nesta 3ª edição do Programa Inov-Art apenas foram aceites candidaturas conjuntas resultantes de acordo prévio entre candidatos e entidades de acolhimento.

O processo de candidatura foi efetuado através do preenchimento *on-line* do formulário de candidatura (disponibilizado no site da DGArtes) submetido pelos candidatos e validado pelas entidades de acolhimento.

O período de candidaturas inicialmente previsto, de 09 de março a 15 de abril de 2011, viria a ser alterado devido ao atraso na publicação do Diário da República da Portaria regulamentar (Portaria n.º 110-A/2011, de 16 de março). O encerramento do período de candidaturas foi, então, fixado para o dia 26 de abril.

Foram submetidas 1239 candidaturas, 896 destas validadas por entidades de acolhimento.

## 10. PROCESSO DE SELEÇÃO DOS BOLSEIROS

### a. Candidatos

A seleção dos candidatos baseou-se nos critérios predefinidos na Portaria nº110-A/2011 de 16 de março de 2011 e na prestação de provas agrupadas em etapas sequenciais e eliminatórias, tendo em consideração o número de vagas disponíveis por edição.

#### 1ª Etapa - Pré-seleção de candidatos (Verificação dos critérios predefinidos):

- ✓ Idade indicada pelo candidato no formulário;
- ✓ Permanência legal em território nacional;
- ✓ Conhecimentos linguísticos indicados pelo candidato no formulário;
- ✓ Conhecimentos informáticos indicados pelo candidato no formulário;
- ✓ Formação académica, formação profissional ou experiência profissional no domínio cultural e artístico indicada(s) pelo candidato no formulário.

#### 2ª Etapa - Seleção e seriação de candidatos: Prestação de Provas

- ✓ Prestação de provas de línguas, exceto quando o candidato exibisse exiba certificado reconhecido com classificação equivalente ao mínimo exigido pelo Programa INOV-Art, segundo o Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas;
- ✓ Testes psicotécnicos e de dinâmicas de grupo, realizados por uma empresa de Recursos Humanos;
- ✓ Entrevistas onde se analisaram as competências específicas na área/subárea de estágio a que se candidatava valorizando-se, cumulativamente, a motivação profissional, a formação académica, a formação profissional, a experiência profissional, a experiência internacional e a adequação do perfil do candidato ao plano de estágio submetido. Estas entrevistas foram conduzidas por um técnico da empresa de Recursos Humanos e um técnico especialista nas áreas/subáreas culturais e artísticas a que os candidatos concorreram.

### b. Entidades de Acolhimento

A seleção das entidades de acolhimento assentou no prestígio ou reconhecimento nas áreas de atividade, missão e objetivos, integração no mercado, relevância na área / subárea e alinhamento do plano de estágio proposto com os objetivos do INOV-Art.

De acordo com o previsto na Portaria regulamentar, a DGArtes recorreu a especialistas nas diversas áreas para avaliação das Entidades de Acolhimento a concurso.

### c. Seleção das candidaturas

A seleção das candidaturas foi realizada em função da classificação atribuída aos candidatos e às entidades de acolhimento na proporção percentual de 50/50.

### d. Peritos de Avaliação das Entidades de Acolhimento

Como previsto, as entidades de acolhimento foram sujeitas a um processo de avaliação e classificação. A DGArtes convidou, para este processo, um painel de peritos das áreas e domínios artísticos consignados no programa, a saber:

**QUADRO 02**  
**PERITOS, POR ÁREAS E NÚMERO DE ENTIDADES AVALIADAS**

<b>ÁREA</b>	<b>PERITO</b>	<b>Nº ENTIDADES AVALIADAS</b>
Artes Performativas	Hélder Sousa	<b>17</b>
	Pedro Corte Real	<b>1</b>
	José Luís Ferreira	<b>26</b>
	Rui Sena	<b>10</b>
	José Manuel Castanheira	<b>4</b>
Arquitetura e Urbanismo	Luís Rodrigues	<b>157</b>
Artes visuais	Helena Barranha	<b>56</b>
	Nuno Faria	<b>17</b>
Cinema e Audiovisual	António Loja Neves	<b>65</b>
Design	Francisco Providência	<b>155</b>
Escrita e Edição	Carlos Magno	<b>19</b>
Gestão, Industrias criativas e marketing	Carlos Martins	<b>68</b>
Novos Media	Luís Girão	<b>6</b>
Património	João Serra	<b>18</b>
Serviços Educativos	Madalena Victorino	<b>23</b>
<b>Total Entidades avaliadas</b>		<b>642</b>

#### **e. Empresa de Recursos Humanos**

O processo de seleção e avaliação dos bolsеiros foi adjudicado à empresa de recursos humanos, WeChange após consulta ao mercado, por ajuste direto, tendo em consideração os pressupostos justificativos então formalmente identificados nomeadamente por se considerar que esta empresa estaria mais bem habilitada para executar este trabalho, atendendo à experiência adquirida na edição anterior, à capacidade técnica demonstrada face aos objetivos delineados para o processo de recrutamento e seleção, bem como à relação qualidade do serviço prestado /valor da proposta comercial apresentada.

As provas realizadas pelos candidatos foram divididas em duas fases que decorreram em simultâneo

Fase 1 - Testes de Línguas

Fase 2 - Testes de competências pessoais e sociais

As provas realizaram-se em Lisboa e Porto e, após a realização das fases 1 e 2, passaram à fase de entrevistas 305 candidatos.

O processo de seleção, nomeadamente no que diz respeito ao trabalho desenvolvido pela WeChange, em Lisboa e Porto, foi objeto de relatórios elaborados por Sofia Nunes (Lisboa) e Mariana Brandão (Porto). No relatório de Mariana Brandão chama-se a atenção para o anexo “Plataforma INOV-ART (Proposta redigida por José Carlos Mota)”.

#### **f. Peritos de Avaliação de candidatos**

No último patamar de seleção, os candidatos foram sujeitos a uma entrevista, cuja duração indicativa era de 30 min, dividida entre o técnico da empresa de RH e o perito nomeado pela DGArtes.

**QUADRO 03**  
**PERITOS, POR ÁREAS E NÚMERO DE ENTREVISTAS REALIZADAS**

<b>ÁREA</b>	<b>PERITO</b>	<b>Nº ENTREVISTAS REALIZADAS</b>
Artes Performativas	Ana Cristina Vicente	4
	Carlos Pessoa	9
	Cristina Peres	2
	José Manuel Castanheira	1
	Jorge Louraço	6
	António Neves	1
	Rita Castro Neves	1
	Vasco Macide	9
	Arquitetura e Urbanismo	Isabel Carvalho
Pedro Cortesão Monteiro		38
Artes visuais	Fátima Lambert	9
	Bruno Marchand	36
Cinema e Audiovisual	Adelaide Barreiros	16
	Isabel Aboim	20
Design	Cristina Duarte	5
	Joana Morais	56
	Mário Moura	17
	Susana Lourenço Marques	13
Escrita e Edição	João Gesta	2
	Pedro Canais	3
Gestão, Ind. Criativas, Mark	Pedro Costa	15
	José Carlos Mota	10
Novos Media	Patrícia Gouveia	1
	Rui Penha	2
Património	Catarina Alfaro	4
	Cláudia Garradas	1
Serviços Educativos	Sara Barriga	7
	Isabel Reis	2
<b>Total Entrevistas realizadas</b>		<b>305</b>

Terminada esta fase, e por terem sido detetadas dúvidas na interpretação do Regulamento [alínea d) do Artigo 4º da Portaria n.º 110-A/2011] que conduziu, na 1ª Fase, à exclusão de candidatos que afirmaram, no formulário de candidatura, não possuir formação e experiência na área disciplinar a que apresentaram candidatura, ou por não terem registo em CV dessa mesma formação ou experiência, e após receção de Parecer Jurídico da auditoria do então MC, foram readmitidos 176 candidatos, tendo 98 destes passado à fase de entrevista.

O processo de readmissão destes candidatos, e conseqüente integração no processo de avaliação já em curso, provocou o prolongamento deste processo e um necessário atraso na publicação dos resultados e notificação dos candidatos, tendo o processo de seleção terminado já na 2ª metade do mês de junho.

**QUADRO 04**  
**RESULTADO DA 2ª FASE DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

<b>2ª FASE PROCESSO SELEÇÃO</b>	
Candidatos APTOS SELECIONADOS	150 (+3)
Candidatos APTOS NÃO SELECIONADOS	149
Candidatos NÃO APTOS	178

Procedeu-se, então, à notificação de candidatos (admitidos e excluídos) ficando assim concluído o quadro dos 150 bolseiros, e respetivas entidades de acolhimento, que integrariam a 3ª edição do Programa INOV-ART.

## 11. BOLSEIROS SELECIONADOS E ENTIDADES DE ACOLHIMENTO (EA)

### QUADRO 05

#### QUADRO GERAL DE BOLSEIROS PARTICIPANTES NA 3ª EDIÇÃO DO PROGRAMA INOV-ART

(Com identificação de área e subárea de estágio, país de destino, entidade de acolhimento (EA), nome do coordenador de estágio e conteúdo funcional do plano de estágio aprovado)

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAÍS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Alexandre Anahory da Cruz Neves</b>	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Rico Lins +Studio	Rico Lins	Suporte, acompanhamento e desenvolvimento de projetos nas áreas de criação, produção e gestão de informação.
<b>Ana Carolina Santos Gomes</b>	D - Comunicação/Gráfico	Reino Unido	O-SB Design	Anne Odling-Smee	Designer Gráfica
<b>Ana Catarina Carvalho Rocha</b>	GIM - Gestão cultural	Brasil	ABMIC- Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema	Julia Duarte	Assistente de Produção
<b>Ana Cláudia Ratão Pereira Neves</b>	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Estúdio Campo	Paula Tinoco	Designer de Comunicação
<b>Ana Cristina da Costa Lopes Alfaiate</b>	AP - Teatro	EUA	Elevator Repair Service	Lindsay Hockaday	Assistant to the Stage Manager, Company Manager and Actors
<b>Ana Cristina Ferreira Relvão</b>	D – Equip./Industrial/Produto	Alemanha	Stefan Diez Office	Dominik Hammer	Product designer
<b>Ana Cristina Rasteiro Ribeiro</b>	P - Conservação/Restauo	Holanda	Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk), [Netherlands Media Art Institute]	Gaby Wijers	Conservation and documentation assistant to the Netherlands Media Art Institute's collection
<b>Ana Filipa Barreira da Cunha Rolaça</b>	GIM - Gestão cultural	Alemanha	Art Laboratory Berlin e.V.	Christian de Lutz	Assistente de gestão cultural/marketing cultural
<b>Ana Filipa Gandum Ribeiro</b>	AV - Fotografia/Vídeo	França	Picturetank co-op	Philippe Deblauwe	Cultural projects coordinator
<b>Ana José da Palma Serra</b>	EE - Produção	Brasil	ABMIC - Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema	Margarida Oliveira	Produção: Equipa de Comunicação/ Assessoria de Imprensa
<b>Ana Luísa Ferreira Braga Especial</b>	AP - Curadoria/Programação	EUA	Residency Unlimited	Nathalie Anglès	Curatorial assistant

**AU**> Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAIS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Ana Mafalda Gayou Lima Reis Esteves</b>	SE - Cruzamentos disciplinares	Espanha	Forn de teatre Pa'tothom	Montse Forcades Balaguer	Produção criativa no âmbito da Educação pela Arte (Mediação artística, social e educativa dirigida a públicos diversificados)
<b>Ana Mafalda Rego Cruz Pereira</b>	AP - Cruzamentos disciplinares	Reino Unido	Anomic Multimedia Theatre	Dan Shorten	Videografia, Edição de Vídeo, Animação.
<b>Ana Maria Correia de Freitas</b>	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Quadrado	Leandro Lopes de Oliveira	Designer
<b>Ana Maria da Silva Alves Sabino Domingues</b>	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Editora Cosac Naify	Elaine Ramos	Designer Gráfica
<b>Ana Raquel Coelho Vilela</b>	P - Conservação/Restauro	EUA	University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology	Lynn A. Grant	Conservation intern
<b>Ana Rita Lopes Cabecinhas</b>	D - Comunicação/Gráfico	Canadá	Chez Valois	Michel Valois	Designer estagiaria
<b>Ana Rita Ramalho Ribeiro</b>	SE - Serviços Educativos	Moçambique	Kinosura	Ana Lúcia Silva	Produção, Promoção e Divulgação de actividades artístico-culturais
<b>Ana Rita Teixeira Machado</b>	AP - Teatro	Brasil	Cia. Les Commediens Tropicales	Carlos Canhameiro	Actriz/Performer
<b>Ana Sofia da Costa Lopes</b>	AU - Arquitetura	Reino Unido	Schmidt/Hammer/Lassen Architects Ltd.	Stuart Hill	Design intern
<b>Ana Sofia Fialho de Paiva</b>	AP - Cruzamentos disciplinares	EUA	City Lore	Steve Zeitlin	Integração na Investigação
<b>Ana Sofia Pelicano e Telhado</b>	AV - Fotografia/Vídeo	Cabo Verde	Câmara Municipal da Ribeira Grande de Santiago	Carlos Alberto Lopes	Fotógrafa técnica
<b>Ana Sofia Torres Pereira</b>	EE - Guionismo/Dramaturgia	EUA	JVI Productions	Jorge Valdés-Iga	Screenwriting and Production Intern
<b>Ana Soraia Gonçalves Barreto</b>	SE - Serviços Educativos	Brasil	Museu Imperial, Unidade Museológica I do Instituto Brasileiro de Museus - Ibram - Ministério da Cultura	Regina Helena de Castro Resende	Pedagoga

AU>Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAIS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Anahi Meyer Riera</b>	P - Conservação/Restauro	Brasil	Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (CECOR), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	Bethania Reis Veloso	Conservação preventiva e curativa e Restauro de Bens Móveis
<b>André Pires Sequeira de Abreu</b>	AV - Cruzamentos disciplinares	Alemanha	Sparwasser HQ --Offensive for Contemporary Art and Communication	Lise Nellesmann	Project Assistant
<b>André Rodrigues Costa</b>	AU - Arquitetura	Brasil	MMBB Arquitetos Ltda	Fernando de Mello Franco	Arquiteto
<b>André Romão de Oliveira Martins</b>	AV - Cruzamentos disciplinares	Alemanha	THE GREEN BOX - Kunst Editionen	Axel Lapp	Assistente de produção, assistente do editor chefe
<b>Andreia de Sousa Peixoto</b>	CAV - Realização	Brasil	MKT VIRTUAL COMERCIO E SERVIÇOS DIGITAIS LTDA	Ludmilla Rossi de Oliveira	Realização de vídeos para Internet e para a agência
<b>Ariana Sarmiento Pinto Grave Couvinha</b>	AV - Produção	EUA	Printed Matter, Inc.	Max Schumann	Assistência diária nas necessidades da Printed Matter. Contactar directamente com artistas, instituições de Arte e clientes.
<b>Barbara Anastácio Ferreira</b>	AV - Fotografia/Vídeo	EUA	Magnum Foundation	Emine Gozde Sevim	Magnum Time Production Intern
<b>Bárbara Barbedo Cardoso de Castro Nabais</b>	AU - Arquitetura	Itália	Studio di Architettura Zermani Associati	Arquiteto Paolo Zermani	Projecto e desenho de Arquitetura
<b>Bárbara Patrícia Ferreira da Silva Rocha</b>	D - Comunicação/Gráfico	França	Antichambre Communication	João Garcia	Designer Gráfico
<b>Bernardo Joel Figueiredo de Almeida</b>	AP - Teatro	EUA	New York City Players, Inc.	Lindsay Hockaday	Intern - assistant to artistic staff; assistant to administrative staff; dramaturgy researcher.
<b>Carla Alexandra Francisco São Miguel</b>	GIM- Comunicação cultural	Espanha	Biblioteca Nacional de Espanha	Carlos García Santa Cecilia	Assistente do Gabinete de Imprensa da BNE
<b>Carla Coelho de Carvalho</b>	AU - Arquitetura	Noruega	TYIN tegnestue Architects	Yashar Hanstad	Architect – part of the Design Team
<b>Carla Joana Almeida de Magalhães</b>	AU - Teatro	Brasil	Companhia Ensaio Aberto	Luíz Fernando Lobo	Actriz/ assistente de encenação/produtora
<b>Carla Patrícia da Luz Dias Simões Barrias</b>	GIM - Gestão cultural	Moçambique	Centro Cultural de Matalana	Eng. António Quelhas	Assessora de Gestão Cultural

AU>Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAIS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Carla Sofia Lopes Pinto Vieira</b>	GIM - Indústrias criativas	Espanha	Caldas Naya	Gustavo Caldas	Directora de Arte
<b>Carlos Eduardo Azeredo Mesquita</b>	D- Comunicação/Gráfico	Alemanha	Research Studios Berlin GmbH - Netzwerk für visuelle Kommunikation	Daniel Borck	Graphic Designer
<b>Carlota de Jesus Pina Patuleia Figueiras</b>	GIM - Indústrias criativas	Espanha	Agatha Ruiz de la Prada	Agueda Alvargonzalez	Trabalhar com toda a equipa do Departamento de Marketing nas várias tarefas e projectos.
<b>Carolina Pacheco Cunha da Conceição Nunes</b>	D - Interiores	Espanha	ARQUITETURA-G	AITOR FUENTES MENDIZABA	Intern Interior design assistant
<b>Carolina Raquel Celas Azevedo</b>	D - Comunicação/Gráfico	Espanha	Media Vaca	Vicente Ferrer Azcoiti	Ilustração e design grafico
<b>Catarina da Cunha Guimarães de Sousa</b>	CAV - Produção	Brasil	Gullane Filmes Ltda.	Fabiano Gullane	Assistente de Produção
<b>Catarina Santos Cristovinho</b>	AU - Arquitetura	Eslovénia	OFIS arhitekti d.o.o.	Špela Videčnik	Estagiário / Trainee
<b>Cátia Alexandra da Silva Alves</b>	D - Comunicação/Gráfico	Dinamarca	Haus Copenhagen ApS	Martin B. Bruun	Graphic designer/Art Director
<b>Cátia Ferreira Lopes</b>	AP - Teatro	Espanha	VOADORA	Marta Pazos	Assistente de Driecção, produção e dramaturgia
<b>Cláudia Köver Vasconcelos Jordão de Sousa</b>	GIM- Indústrias criativas	Turquia	Torke Istanbul	André Rabanea	Estágio marketing e publicidade - copywriting
<b>DANIEL AUGUSTO PINHEIRO DA SILVA</b>	AP - Cruzamentos disciplinares	EUA	CULTUREHUB	Billy Clark	Lead Resident Artist
<b>Daniel Correia Valério Neves</b>	D - Comunicação/Gráfico	Holanda	HoverKraft	Dirkjan Brummelman	Designer Gráfico/Comunicação Estagiário
<b>David Emanuel Alves Francisco</b>	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	nu design som e imagem	Julio Mariutti	Designer
<b>David Gonçalo Ventura Cardoso</b>	D - Comunicação/Gráfico	Alemanha	Raureif GmbH - Design Consultancy	Timm Kekeritz	Communication/Interaction Designer
<b>Denisse Ivette Iglesias Rios</b>	NM - Cruzamentos disciplinares	Holanda	Institute of Network Cultures / Create-it	Dr. Mettina J. A. Veenstra	Project Assistant

AU> Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAIS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Diana Delgado Gomes de Oliveira</b>	D - Comunicação/Gráfico	Reino Unido	The Good Company	Stefano Arata	Designer
<b>Diogo José Frias Rodrigues e Riobom Queirós</b>	D – Equip./Industrial/Produto	Brasil	Domingos Tótora Estúdio de Arte e Design Ltda	Domingos Tótora	Designer de Produto
<b>Diogo Manuel Lourenço dos Santos Bento</b>	AV - Cruzamentos disciplinares	Cabo Verde	Instituto Camões/Centro Cultural Português, Pólo do Mindelo	Ana Cordeiro	Conservação, preservação e organização da colecção de fotografia Foto Melo; curadoria e programação de uma exposição fotográfica.
<b>Duarte João Palma Nunes da Silva</b>	CAV - Pós-produção	Reino Unido	Kali Films	Shaheen Haq	Editor, Assistente de Direcção
<b>Eleonora Marzani</b>	AP - Teatro	Reino Unido	The Llanarth Group	Phillip Zarrilli	Assistant to Artistic Director
<b>Emanuel Novais Pereira</b>	EE - Edição/Redacção	Moçambique	Agência de Notícias de Portugal, S.A (Agência Lusa)	Luís Andrade de Sá	Jornalista
<b>Filipe Bernardes Pereira da Costa Cruz</b>	CAV - Fotografia/Imagem/Som	Brasil	OMID-Academia de Audio ; Omid studios	Omid Bürgin	Técnico de mastering, gravação e mistura; formador online e presencial de lingua portuguesa e espanhola para a América Latina;
<b>Francisca Manuel Simões da Paula</b>	CAV - Produção	Brasil	Associação Filmes de Quintal	Carla Maia	Produção e assistência de curadoria
<b>Francisco António Bernardo Peres</b>	CAV- Cruzamentos disciplinares	Canadá	Concordia University Television	Laura Kneale	CUTV Original Content Coordinator
<b>Gil Ferreira Chagas</b>	CAV - Produção	Brasil	TvZero Cinema Ltda	Lorena Bondarovsky	Produção
<b>Inês Carneiro Sarmento de Matos</b>	GIM - Indústrias criativas	Brasil	Squadro Comunicação e Programação Visual LTDA	Marcelo Conduru	Planeamento estratégico e criativo
<b>Ines Ferreira de Brito</b>	D - Comunicação/Gráfico	EUA	DOWLING DUNCAN	Rob Duncan	Designer
<b>Inês Jardim Vital de Freitas</b>	GIM - Comunicação cultural	Brasil	Associação Cultural Panorama	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	Assistente de Comunicação
<b>Inês Pais da Silva Rodrigues</b>	CAV - Produção	Brasil	El Desierto filmes	Jorge Durán	Assistente de Produção

AU>Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAIS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Irlando Jorge Delgado Ferreira</b>	AP - Produção	EUA	The Antaeus Company	Deirdre Murphy	Assistant to the Artistic Coordinator, Production Assistant for Peace in Our Time, Office Assistant, Technical Support (Theatrical)
<b>Isabel d'Escragnolle-Taunay</b>	CAV - Cruzamentos disciplinares	Brasil	Ananã Produções, Eventos e Assessoria de Marketing Ltda.	Julio Cesar Saraiva Uchoa	Estagiária de Realização
<b>Isabel de Oliveira Ramos Pinto Coelho</b>	AP - Produção	Brasil	Associação Cultural Panorama	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	Assistente de Produção executiva do Festival Panorama
<b>Isabel Maria Duarte Henriques Ferreira</b>	D - Comunicação/Gráfico	Reino Unido	Fernando Gutiérrez Limited	Rachel Blades	Junior Graphic Designer
<b>Ivone Micaela Rodrigues</b>	CAV - Pós-produção	Espanha	La caja de muuu	Daniel Peña Barredo	'Sound mixer ,sound designer ,sound editor
<b>Joana da Silva Oliveira Rafael</b>	AU - Arquitetura	EUA	NADAAA	Nader Tehrani	Design, Drafting, Model Building, Research
<b>Joana Rocha de Bastos Rodrigues</b>	AU - Pós-produção	Brasil	Gata Cine Produções	Marcelo Silva Galvão	Assistente de montagem
<b>João Daniel da Silva Araújo</b>	SE - Cruzamentos disciplinares	Estónia	Tallinn City Museum	Maarja Kõuts	Guide/ program assistant
<b>Joao Jorge da Silva Leandro</b>	CAV - Realização	EUA	DreamPlay, LLC (aka DreamPlay Productions)	Igor M. Alves	Senior Editing Supervisor, Assistant Creative Director
<b>Joao Moreira Duarte</b>	GIM - Gestão cultural	Espanha	Taller de Músics	Lucía Peregrín	Assistente de Gestão, Produção e Logística
<b>João Nuno Correia Martins Lopes Azevo</b>	CAV - Produção	Brasil	KinoTV Ltda.	Diogo Magalães Pereira dos Santos	Assistência de produção
<b>João Paulo do Vale Gonçalves</b>	D – Equip./Industrial/Produto	Alemanha	Formfjord	Fabian Baumann	Industrial Designer
<b>João Pedro Neves Pinto</b>	AU - Arquitetura	Japão	Sou Fujimoto Architects	Ryo Tsuchie	Architect Trainee
<b>Jorge André Ferreira Soares</b>	D - Comunicação/Gráfico	EUA	FREE Fernando Romero	Sergio Rebelo de Carvalho	Associate Designer
<b>José Carlos Branco Correia Quelhas</b>	AU - Arquitetura	China	Steven Holl Architects	Roberto Bannura	Arquiteto estagiário

AU> Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Média | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAIS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>José Filipe Marta Gomes</b>	GIM- Indústrias criativas	Alemanha	Jung von Matt / Alster Werbeagentur GmbH	Martin Strutz	Junior Art Director
<b>Lécio André Carvalho Ferreira</b>	SE - Cruzamentos disciplinares	Espanha	Fundación Psico Ballet Maite León	Pilar Gómez Cano	Arte educadora para e com a comunidade
<b>Lénia Janete Oliveira Fernandes</b>	P - Conservação/Restauro	Alemanha	Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut Studiengang Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin	Kerstin Bartels	Intern in the Studiengang Konservierung und Restaurierung / Grabungstechnik
<b>Linda Miriam Moita Cerdeira</b>	GIM - Cruzamentos disciplinares	Brasil	Lúmini Art- Centro de Pesquisa, Cultura e Ação Social	Vivien Fernandes Saraiva	Gestão e Coordenação do Projecto
<b>Luís Filipe Maques Aniceto</b>	AV - Fotografia/Vídeo	Itália	Cesuralab	Chiara Fossati	Assistente de manutenção e produção de projectos fotográficos
<b>Mafalda da Conceição Rodrigues Farinha Raposo</b>	P - Cruzamentos disciplinares	Reino Unido	The British Museum	Dr.Benjamin Roberts	Researching, cataloguing and publishing artefactual collections.Communicating with relevant specialists.
<b>Mafalda Marques Ribeiro da Silva Casais</b>	D - Cruzamentos Disciplinares	Holanda	Delft University of Technology, Faculty of Industrial Design Engineering, group Design for Sustainability (Dfs)	Henri Christiaans	Researcher / Consultant
<b>Margarida Isabel Rosa Videira da Costa</b>	EE - Edição/Redacção	Espanha	la mono magazine	Eva Villazala López	Journalist
<b>Maria Alexandra Mendes Ribeiro Canaveira de Campos</b>	SE - Serviços Educativos	França	compagnie Fêtes galantes	Béatrice Massin	Pedagogical Assistant
<b>Maria Ana Câmara Pimenta</b>	AV - Produção	Brasil	Galeria Vermelho	Akio Aoki	Assistente de Produção
<b>Maria Catarina Jacinto Félix</b>	AP - Produção	Alemanha	Uferstudios GmbH	Barbara Friedrich	Produção / Assistência à Direcção
<b>Maria do Carmo Laginha Rolo</b>	SE - Cruzamentos disciplinares	Moçambique	Instituto Camões - Centro Cultural de Maputo	Dr. Matteo Angius	Produção
<b>Maria do Rosário Valente de Matos</b>	AP - Cenografia/Figurinos	Espanha	TITELLES PER POC,SL	Santiago Arnal Caparró	Assistente de produção

AU>Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAÍS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Maria Inês do Vale Rocha</b>	AP - Curadoria/Programação	Austrália	Canberra Contemporary Art Space	David Broker	Assistente de Curadoria
<b>Maria Inês Grosso Alves</b>	AV - Curadoria/Programação	Brasil	Instituto Inhotim	Jochen Volz	Assistente de curadoria
<b>MARIA JOÃO GOMES DOS SANTOS</b>	GIM - Gestão cultural	Reino Unido	European Union Youth Orchestra	Ben Noakes	Assistente de Administração e Produção
<b>Maria Leonor Marques Machado Gonçalves de Araújo</b>	AP - Teatro	EUA	The Blank Theatre Company	Ed Murphy	Arts administration/ Producing Apprenticeship
<b>Maria Margarida Mateus Guerra Dionísio Mateiro</b>	SE - Serviços Educativos	Brasil	Museu de Arte Contemporânea de Niterói	Marcia Martins Campos	Actividades relativas aos programas educativos e projetos sociais
<b>Maria Margarida Sequeira Duarte</b>	AP - Teatro	Brasil	LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Universidade de Campinas	Renato Ferracini	Atriz-investigadora
<b>Maria Sasseti Pais Ferreira da Costa</b>	AV - Curadoria/Programação	EUA	Wave Hill - a public garden and cultural center	Jennifer McGregor	Assistente de curadoria
<b>Mariana de Azevedo Machado Lourenço Rei</b>	D - Cruzamentos Disciplinares	Índia	theIdeaWorks	Sudhir John Horo	Research, Study, Analysis and Documentation of the role of Design in India for social development; Publication Design to document the India study
<b>Marta Filipa Leitão Duarte Dias</b>	D - Joalheria/Moda	Alemanha	Anuschka Hoevener	Anuschka Hoevener	Designer
<b>Marta Maria Onofre da Silva</b>	AU - Arquitetura	Brasil	Una Arquitetos Ltda.	Fernando Viégas	Arquiteta
<b>Marta Pavão Carneiro Pacheco</b>	AU - Arquitetura	Brasil	hereñú + ferroni arquitetos ltda	Arq. Pablo Hereñú	Estagiária
<b>Martim Filipe Silva Dias</b>	AV - Cruzamentos disciplinares	Espanha	Artium, Centro Museo Vasco de arte contemporâneo	Charo Garaigorta	Work in the interdepartamental project related to an exhibition "Fragile"with artist Jenny Marketu, both the departemnt of education and the curatorial department
<b>Matilde Maria d'Orey de Souza Campilho</b>	CAV - Produção	Brasil	Modo Operante Produções Culturais Ltda	Susanna Lira	Produtora de Documentário

AU>Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAÍS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Miguel Viegas Dias Munhá Fernandes</b>	CAV - Produção	Brasil	Prodigo Films	Giuliano Cedroni	Estagiário da área de produção do núcleo de conteúdo audiovisual, desempenhando funções relativas a produção de documentários, séries televisivas e eventuais projectos que surjam no decorrer do período de estágio.
<b>Milene Carina de Almeida Rosado Moreira</b>	D - Comunicação/Gráfico	França	Hartland Villa	Stefan de Vivies	Graphic Designer
<b>Montserrat Rosell Lacruz</b>	CAV - Produção	Brasil	Cinema Nosso	Mírian do Nascimento Machado	Técnica audiovisual e colaboração na formação de workshops e seminários
<b>Natacha Alexandra Morais Ruivo</b>	NM - Computação física	EUA	Mobients	ERIC IRVIN	Mobile Design Intern
<b>Nelson Filipe Coelho de Melo</b>	AV - Cruzamentos disciplinares	EUA	Outpost for Contemporary Art	Ronald Lopez	The intern will serve as the primary liaison between Outpost and its artists-in-residence. The intern will coordinate structured research and activities for the artists, develop public programs, and ensure proper documentation of the artists' project
<b>Patrícia Félix Lages</b>	SE - Serviços Educativos	Brasil	Sapoti Projetos Culturais S/S Ltda, Centro Cultural Banco do Brasil	Luciana Chen	Programadora/Educadora
<b>Pedro Alexandre Carreira de Sousa Barreiro</b>	AP - Teatro	Brasil	Atelier de Manufactura Suspeita	Maurício Paroni de Castro	Actor/Criador
<b>Pedro César Marques Falcão</b>	CAV - Fotografia/Imagem/Som	Espanha	Ikiru Films	Héctor Giró	Trabalhar na area de Fotografia Cinematográfica e Realização, area onde tenho formação e experiência
<b>Pedro Henrique Serra Antunes Marques de Moura</b>	AU - Arquitetura	EUA	Carlos Zapata Studio / Office 4 Architecture	Anthony Montalto	Intern
<b>Pedro Miguel Neves Marques da Costa</b>	AV - Curadoria/Programação	Brasil	Associação Cultural Videobrasil	Solange Farkas, Alita Mariah	Assistente de Investigação e Curadoria
<b>Pedro Rafael Sousa Oliveira</b>	GIM - Indústrias criativas	Reino Unido	Tom Fleming Creative Consultancy	Rosalyn Benjamin	Research Assistant
<b>Raquel da Silva André</b>	AP - Teatro	Brasil	Cia dos Atores	Bel Garcia	Atriz
<b>Raquel de Almeida Dias Ferreira</b>	AU - Arquitetura	Chile	ELEMENTAL	Victor Oddo	Estágio Profissional

AU>Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAÍS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Renata Sofia Fonseca Catambas</b>	AV - Produção	Suíça	JRP   Ringier	Lionel Bovier	Assistente de produção editorial
<b>Ricardo dos Santos Rodrigues da Silva</b>	AV - Fotografia/Vídeo	Holanda	NOOR Images	Claudia Hinterseer	Office Intern, Photographer
<b>Ricardo Duart Vilas Boas</b>	D – Equip./Industrial/Produto	Reino Unido	Design Research Ltd T/a Tom Dixon	Tim Rundle	Design Intern
<b>Ricardo Pinto Lopes de Almeida Roque</b>	D – Equip./Industrial/Produto	Áustria	Designbureau René Chavanne	René Chavanne	Industrial Designer
<b>Rita Emanuela Rainho Brás</b>	AP - Produção	Moçambique	IODINE PRODUÇÕES / KINANI-Plataforma de Dança Contemporânea	Quito Abraão Tembe	Representante internacional
<b>Rita Morais Pestana</b>	CAV - Pós-produção	Brasil	Teia Produções Audiovisuais Lda	Marília Rocha	Edição
<b>Rita Silva Gomes</b>	D - Comunicação/Gráfico	Canadá	International Council of Graphic Design Associations (Icograda)	Brenda Sanderson	Design and production
<b>Rodrigo Cruz Meireles de Sousa</b>	CAV - Cenografia/Figurinos	Espanha	ESCENOGRAFÍA ARTEFACTO, S.L.	Tomás Gómez Bey	Escultor e Técnico Assistente de Efeitos Especiais
<b>Ruben André Besteiro Constanço</b>	D – Equip./Industrial/Produto	Dinamarca	Ørgreen Optics	Tobias Wandrup	Industrial Designer,3D modeller
<b>Rui do Rosário Ribeiro</b>	D - Comunicação/Gráfico	EUA	Hyperakt	Deroy Peraza	Graphic Designer
<b>Rui Filipe Soares Moreira</b>	D - Comunicação/Gráfico	Canadá	Bruce Mau Design Inc.	Hunter Tura	Graphic designer
<b>Sara Coimbra Loureiro</b>	D - Joalheria/Moda	Chile	12-Na	Mercedes Martinez	Assistente
<b>Sara Fernandes do Lago</b>	CAV - Produção	Brasil	PANDA FILMES LTDA	LUIZ ALBERTO RODRIGUES	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
<b>Sérgio Bernardo Lima Victor Sousa Marques</b>	AU - Arquitetura	Índia	Vastu Shilpa Consultants	Sönke Hoof	Architect
<b>Sérgio Nogueira Miguel Cameira</b>	D - Comunicação/Gráfico	Itália	Leftloft	Andrea Braccaloni	Júnior graphic Designer / Type Designer

**AU**> Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

NOME DO CANDIDATO	ÁREA   SUBÁREA	PAIS	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR	FUNÇÃO
<b>Shivani Dilipkumar Ranchhod</b>	AU - Cruzamentos disciplinares	Índia	Studio Mumbai Architects	Arq. Bijoy Jain	Colaboradora
<b>Silvana Ivaldi</b>	AP - Cenografia/Figurinos	Brasil	Agentemesmo Produções Artísticas/ Parlapatões	Raul Barretto	Figurinista
<b>Silvia Rio Machado Roque Rodrigues</b>	AP - Arquitetura	Espanha	Miralles Tagliabue EMBT	Alice Puleo	Intern Architect
<b>Sofia Cristina Cabrita de Oliveira</b>	AP - Teatro	Brasil	Grupo Trapizomba de Teatro	Rogério Lopes da Silva Paulino	Actriz e Pesquisadora
<b>Teófilo José Amaral Furtado Oliveira</b>	D - Comunicação/Gráfico	Suíça	Marco Müller Studio	Marco Müller	Intern and Collaborator
<b>Teresa Mariana Camacho e Silva</b>	AV - Curadoria/Programação	Espanha	Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Teresa Grandas	Asistencia en la documentación e investigación de proyectos expositivos. Puntualmente, asistencia en la gestión de las exposiciones.
<b>Tiago Joel Moreira de Almeida</b>	GIM - Cruzamentos disciplinares	Brasil	Centro Cultural de São Paulo	Priscilla Alvarenga Maranhão	Auxiliar nos processos de parceria do Centro Cultural São Paulo e no acolhimento dos projetos especiais.
<b>Tiago Luís Ramos Pina de Abreu</b>	D – Equip./Industrial/Produto	Espanha	GR_lab S.C.P.	Adrià Guiu	Desenvolvimento de projectos de Design de Produto juntamente com outros elementos da equipa criativa, desde a fase conceptual até à concretização do design
<b>Yves Moncibays Romero</b>	NM - Cruzamentos disciplinares	França	Backelite	Fanny Gendre - Romain Landsberg	Web Designer of Mobil Interfaces
<b>Pierre Marie Carrilho Jézéquel</b>	CAV - Produção	França	FullDawa Prod	Gaël Cabouat	Production Assistant

AU> Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

## 12. ENTIDADES DE ACOLHIMENTO

Esta edição integrou 145 entidades de acolhimento sendo significativa a diversidade de países (23) e cidades de destino (58) envolvidos nesta cooperação internacional, que se distribuiu pelos 5 continentes: África, América, Ásia, Europa e Oceânia.

Em termos comparativos, os países que receberam mais estagiários INOV-Art foram o Brasil (42), os Estados Unidos da América (21) e, na Europa, a Espanha (que recebeu 18 bolsiros), Alemanha (11) e Reino Unido (11), confirmando-se uma tendência já assinalável nas anteriores edições.

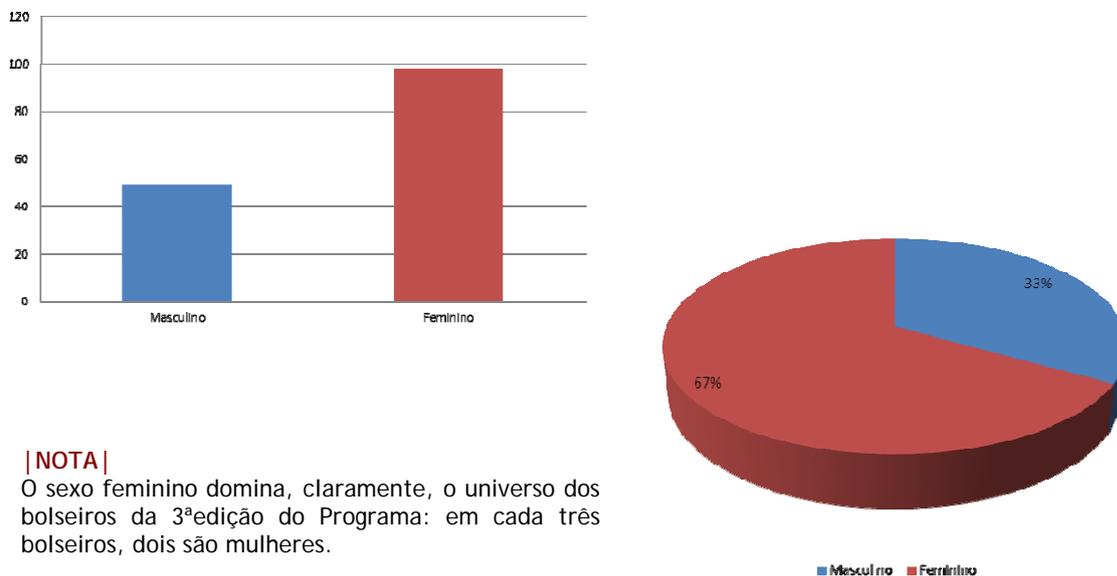
Destaque para três novos países que, até à presente edição, não tinham ainda acolhido bolsiros INOV-Art: Estónia (Tallinn City Museum), Noruega (TYIN Tegnestue Architects) e Turquia (Torke Istanbul).

Saliente-se ainda a participação de entidades já da DGArtes em edições anteriores, tais como Sparwasser e Uferstudios (Alemanha); Associação Cultural Panorama, Cia. dos Atores, Escola Audiovisual Cinema Nosso, MMBB Arquitetos Ltda., Teia Produções Audiovisuais Ltda., UNA Arquitetos Ltda. (Brasil); Instituto Camões/Centro Cultural Português (Cabo Verde); Icoagrada (Canadá); ELEMENTAL (Chile); Biblioteca Nacional de Espanha (Espanha); Printed Matter e Residency Unlimited (Estados Unidos da América); Sou Fujimoto Architects (Japão); Agência de Notícias de Portugal (Moçambique); Vastu Shilpa Consultants (Índia); Tom Fleming Creative Consultancy (Reino Unido), entre outras.

Novas entidades de acolhimento aderiram também ao Programa, entre elas, o MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO (Itália); o Research Studios Berlin GmbH - Netzwerk für visuelle Kommunikation (Alemanha); Instituto Camões - Centro Cultural de Maputo (Moçambique); o Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Espanha); a Delft University of Technology, Faculty of Industrial Design Engineering, group Design for Sustainability (Holanda); theIdeaWorks (Índia); New York City Players, Inc. e Magnum Foundation (Estados Unidos da América); Gata Cine Produções, Quadrado e Gullane Filmes Ltda. (Brasil); Steven Holl Architects (China); Institute of Network Cultures/Create-it (Holanda); The British Museum e Design Research Ltd T/a Tom Dixon (Reino Unido) e Bruce Mau Design Inc. (Canadá).

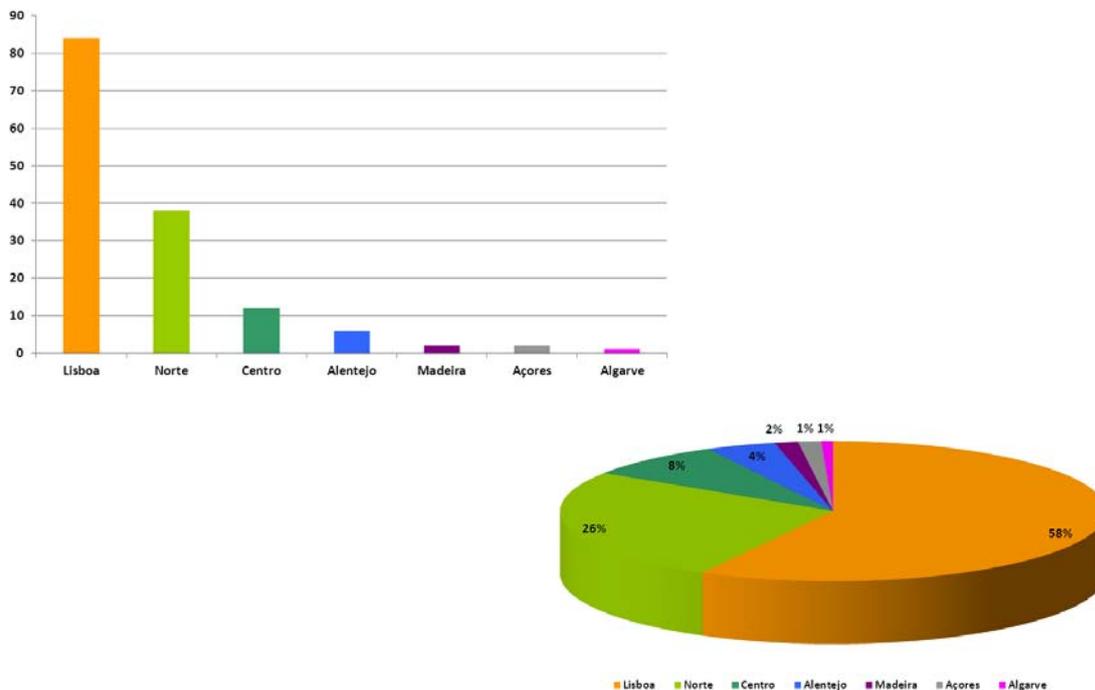
### 13. CARACTERIZAÇÃO DOS BOLSEIROS E UNIVERSO DE ESTÁGIOS

**GRÁFICOS 1 E 2**  
TOTAL DE BOLSEIROS, POR GÉNERO



**| NOTA |**  
O sexo feminino domina, claramente, o universo dos bolsеiros da 3ªedição do Programa: em cada três bolsеiros, dois são mulheres.

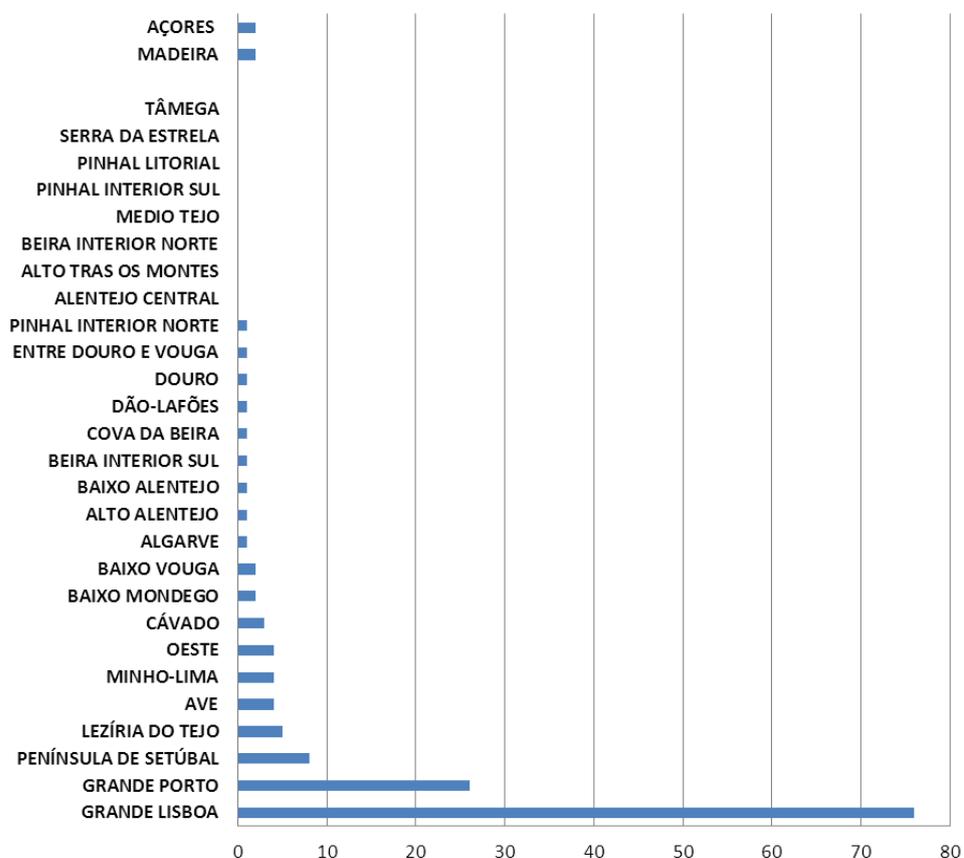
**GRÁFICOS 3 E 4**  
ORIGEM GEOGRÁFICA DOS BOLSEIROS, POR REGIÃO NUT II



**| NOTA |**  
A região de Lisboa é residência de mais de metade dos bolsеiros.

As regiões de Lisboa e Norte representam 84% do total de bolsеiros.

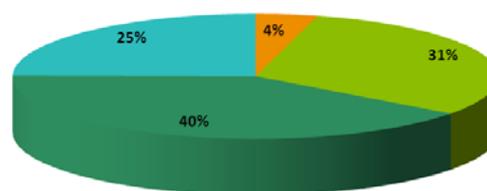
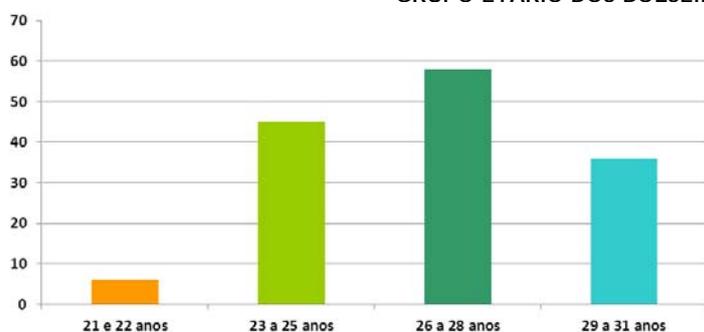
**GRÁFICO 5**  
ORIGEM GEOGRÁFICA DOS BOLSEIROS, POR REGIÃO NUT III



**| NOTA |**

102 dos 145 bolsеiros são oriundos das sub-regiões da Grande Lisboa e do Grande Porto. Estas regiões representam a origem de mais de 70% do total de bolsеiros. Há 8 sub-regiões de Portugal continental que não tiveram nenhum bolsеiro nesta edição.

**GRÁFICOS 6 E 7**  
GRUPO ETÁRIO DOS BOLSEIROS



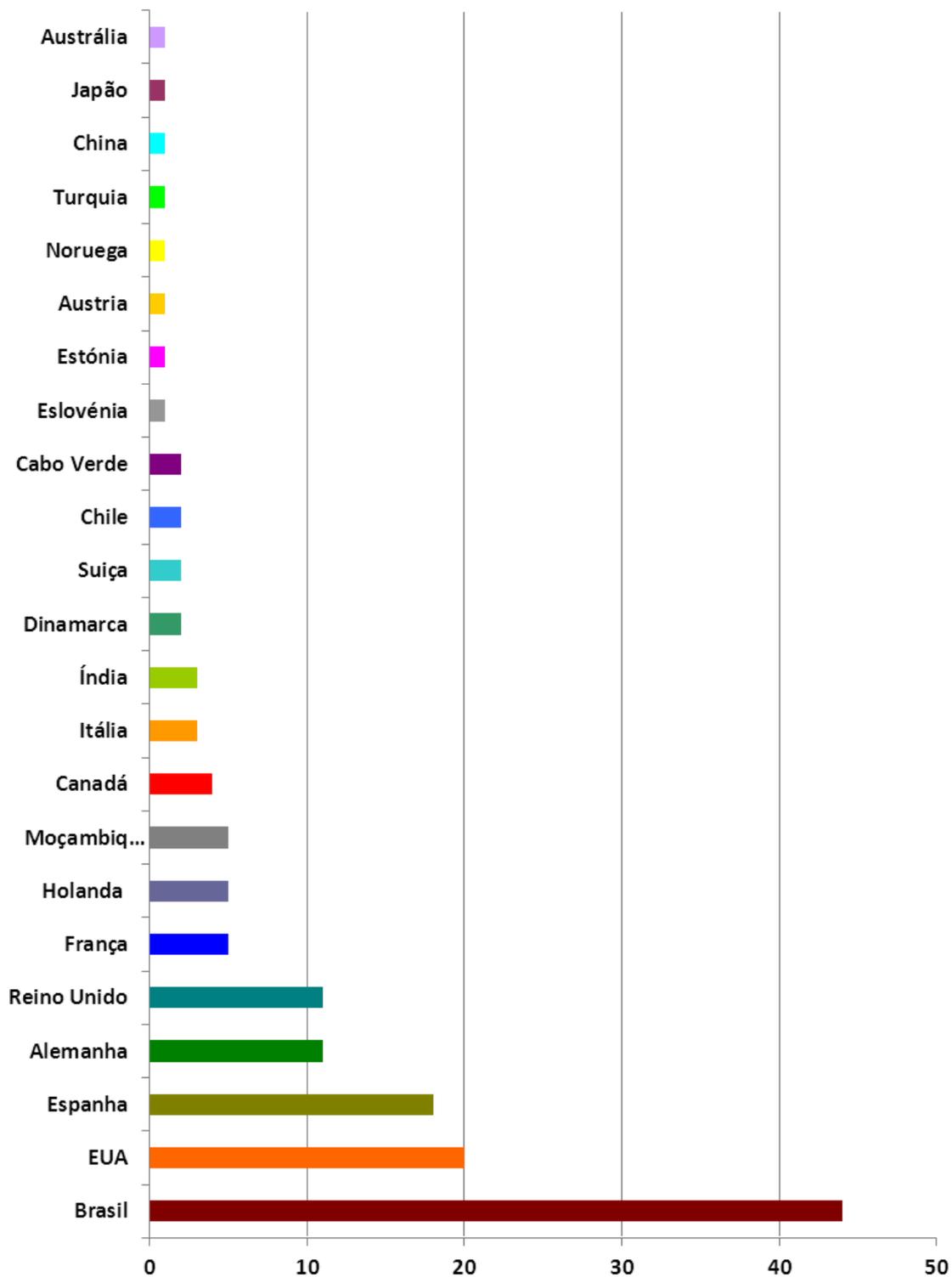
**| NOTA |**

71% dos bolsеiros têm idades compreendidas entre os 23 e os 28 anos, apesar de o regulamento possibilitar

a candidatura de jovens com mais de 18 anos, não há bolseiros com idade inferior a 21.

### GRÁFICO 8

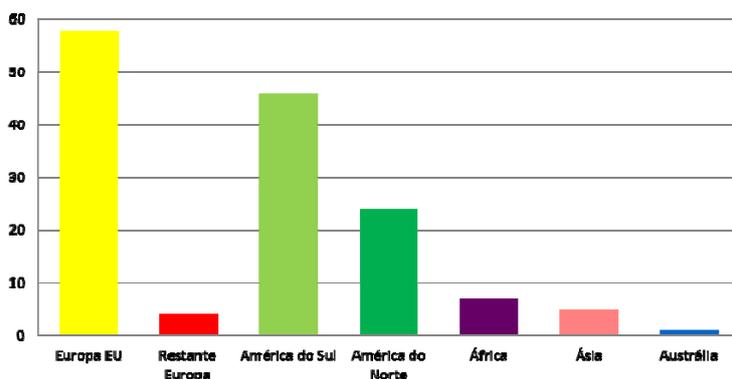
#### PAÍSES DE DESTINO DOS BOLSEIROS



#### [NOTA]

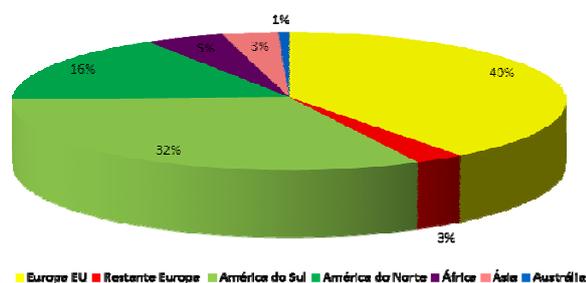
O Brasil foi o destino privilegiado dos bolsheiros da 3ª Edição do Programa INOV-Art, com 44 bolsas. Cinco países (Brasil, EUA, Espanha, Alemanha e Reino Unido) absorvem 71% dos bolsheiros.

**GRÁFICOS 9 E 10**  
**BLOCOS GEOGRÁFICOS DE DESTINO DOS BOLSEIROS**

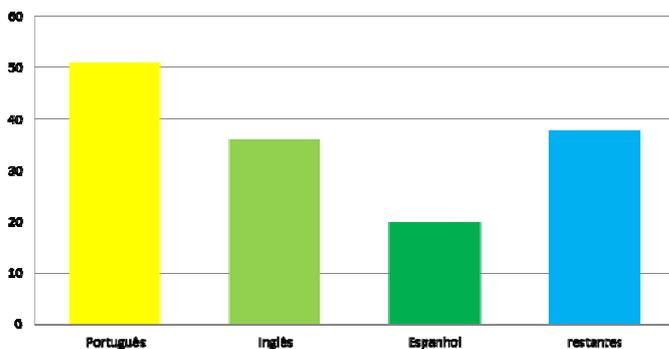


**| NOTA |**

O espaço da União Europeia absorve a maior fatia de estagiários (40%). A Europa e a América detêm 78% dos destinos de estágio.

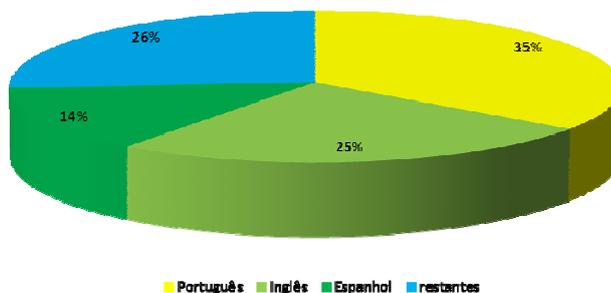


**GRÁFICOS 11 E 12**  
**BLOCOS LINGÜÍSTICOS DE DESTINO DOS BOLSEIROS**



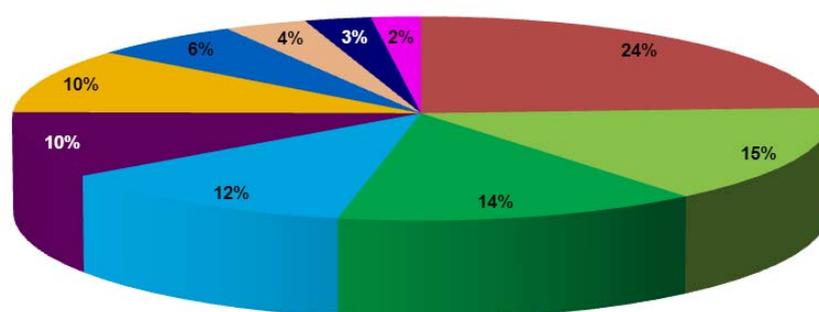
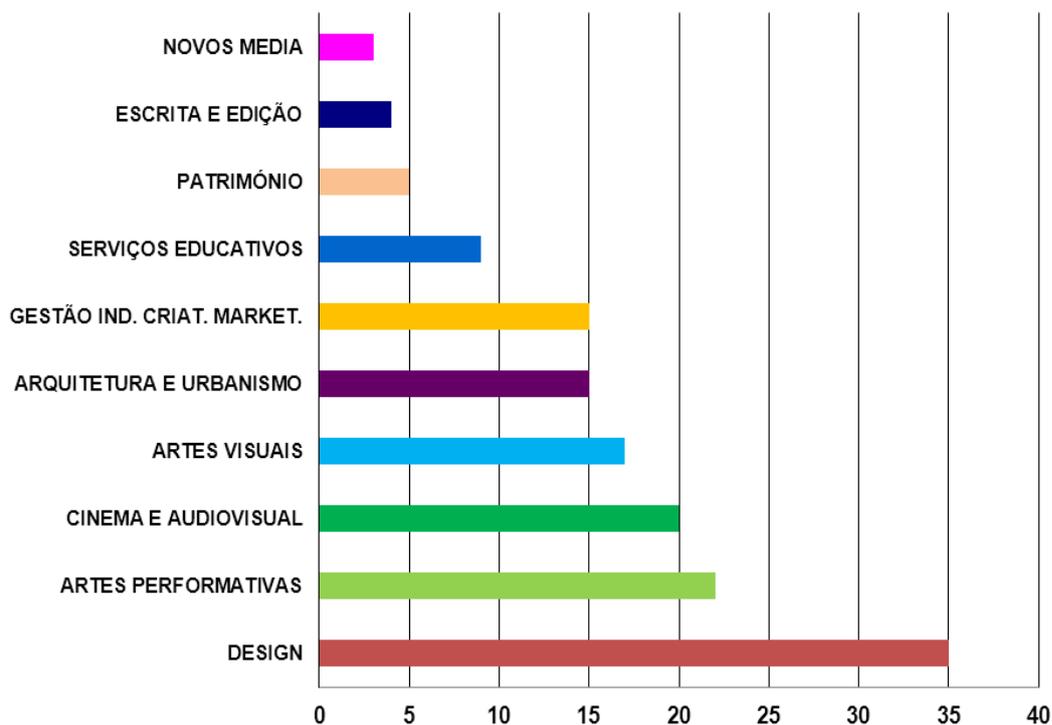
**| NOTA |**

74% dos bolsеiros estagiaram em países de língua oficial portuguesa, inglesa ou espanhola.



### GRÁFICOS 13 E 14

#### TOTAL DE ESTÁGIOS, POR ÁREA ARTÍSTICA

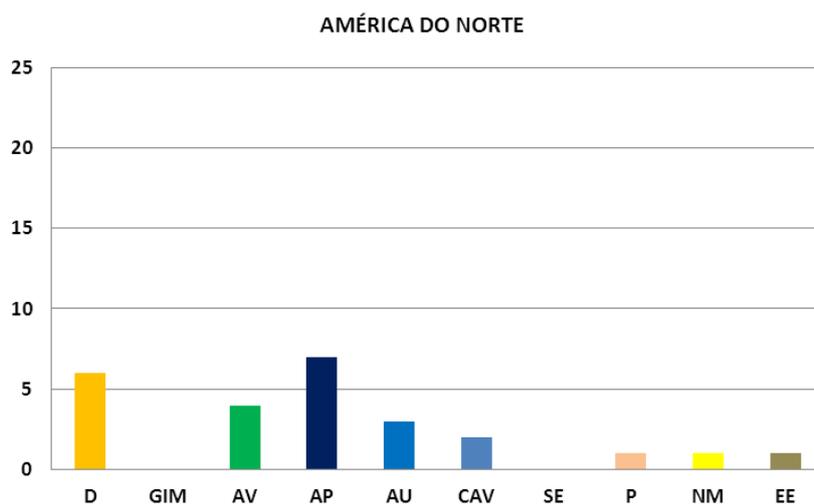
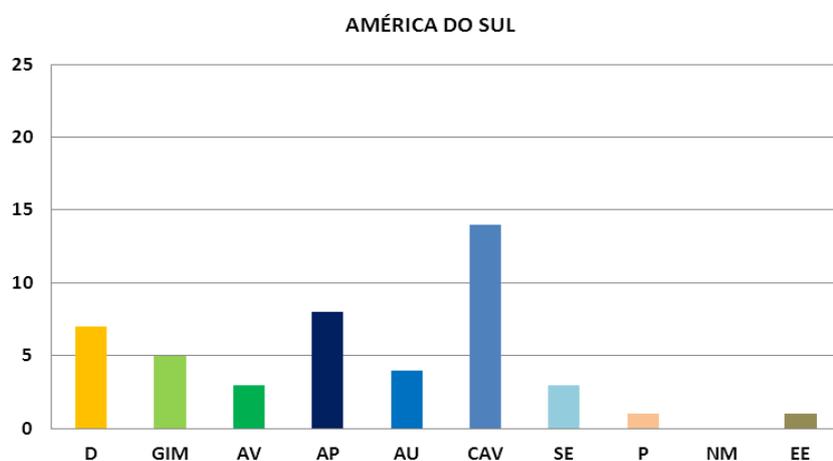
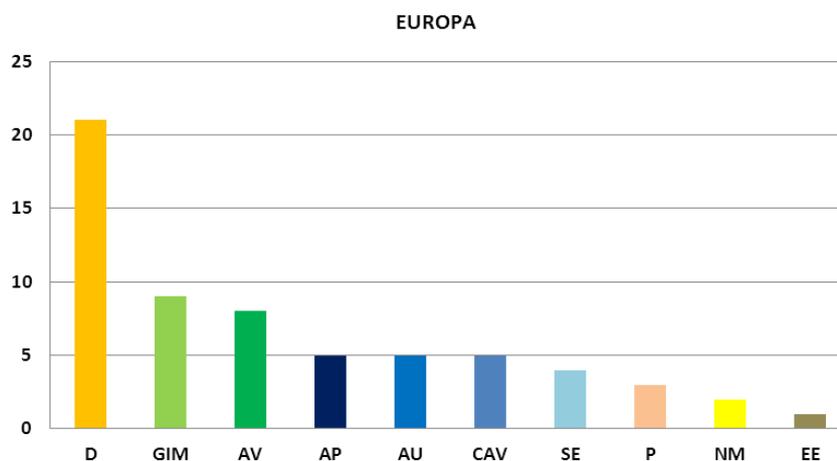


#### | NOTA |

O Design, com 35 bolsеiros, é a área artística mais representada (24%). Quatro áreas (Design, Artes Performativas, Cinema e Audiovisual e Artes Visuais) absorvem 65% dos bolsеiros.

### GRÁFICOS 15, 16 E 17

#### TOTAL DE ESTÁGIOS, POR CONTINENTE (PRINCIPAIS DESTINOS)



#### |NOTA|

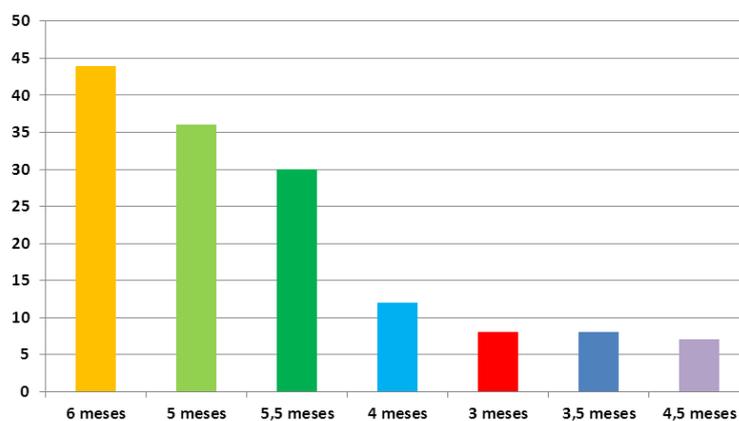
A Europa é o destino preferencial dos bolsеiros das áreas de Design, Gestão, Industriais Criativas e Marketing e Artes Visuais, em ordem decrescente.

A América do Sul (Brasil, primordialmente) tem como áreas dominantes o Cinema e Audiovisual e as Artes Performativas (por ordem decrescente)

A América do Norte (EUA, primordialmente) foi um destino escolhido, principalmente, para as áreas das Artes Performativas, Design, Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo (por ordem decrescente)

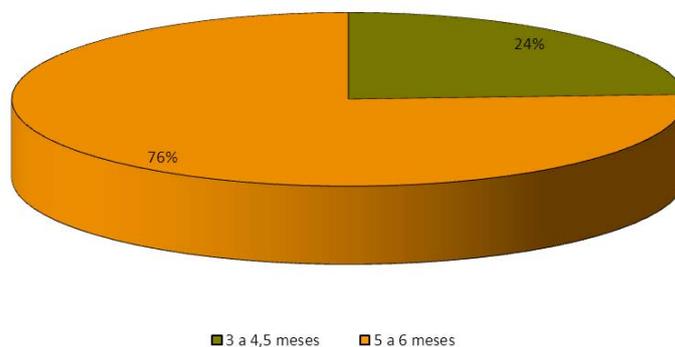
### GRÁFICOS 18

#### TOTAL DE ESTÁGIOS, POR TEMPO DE DURAÇÃO



### GRÁFICOS 19

#### TOTAL DE ESTÁGIOS, POR TEMPO DE DURAÇÃO (GRANDES GRUPOS)



#### **| NOTA |**

76% dos bolsеiros realizaram estágios entre os 5 e os 6 meses de duração.

Os estágios de menor duração (3 meses) representaram apenas 5,5% do total de estágios.

## 14. ÁREAS E SUB-ÁREAS DISCIPLINARES PREENCHIDAS E NÃO PREENCHIDAS

**QUADRO 06**

### ÁREAS E SUBÁREAS DISCIPLINARES PREENCHIDAS E NÃO PREENCHIDAS

Arquitetura e Urbanismo	Artes Performativas	Artes Visuais	Cinema e Audiovisual	Design	Escrita e Edição	Gestão, I. Criativas e Marketing	Novos Media	Património	Serviços Educativos
Arquitetura	Cenografia/ Figurinos	Cruzamentos disciplinares	Cenografia/ Figurinos	Comunicação/ Gráfico	Edição/ Redação	Comunicação cultural	Computação física	Conservação/ Restauro	Cruzamentos disciplinares
Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Curadoria/ Programação	Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Guionismo/ Dramaturgia	Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Cruzamentos disciplinares	Serviços educativos
Curadoria/ Programação	Curadoria/ Programação	Fotografia/Vídeo	Fotografia/ Imagem/Som	Equipamento/ Industrial/ Produto	Produção	Gestão cultural	Arte generativa	Curadoria/ Programação	Curadoria/ Programação
Interiores	Produção	Produção	Pós-produção	Joalheria/Moda	Cruzamentos disciplinares	Indústrias criativas	Bio-arte	Museologia	Produção
Paisagismo	Teatro	Desenho/Gravura/ Ilustração	Produção	Comunicação/ Gráfico	Literatura	Marketing cultural	Jogos		
Recuperação/ Restauro	Circo contemporâneo	Escultura/Instalação/ Pintura	Realização	Cruzamentos disciplinares			Realidade aumentada		
Urbanismo	Dança		Curadoria/ Programação	Curadoria/ Programação			Sistemas ubíquos		
	Luz/Som			Interiores			Wearables		
	Música			Produção					
	Performance								

■ Subárea preenchida ■ Subárea não preenchida

#### [NOTA]

31 das 65 subáreas artísticas não tiveram bolseiros admitidos (47%). Destaca-se a área de Novos Media onde 6 das 8 áreas não foram preenchidas. Igualmente a área de Arquitetura e Urbanismo, com 7 áreas disponíveis, apenas encontrou bolseiros para 2 delas. As Artes Performativas, com 10 subáreas disponíveis, apenas preencheu 5, não tendo havido nenhum bolseiro nas subáreas tradicionais de Dança ou Música assim como a área técnica de Luz / Som não registou nenhuma candidatura aprovada.

## 15. N.º DE ESTAGIÁRIOS POR ÁREA E SUBÁREA DISCIPLINAR

### QUADRO 07

#### N.º DE ESTAGIÁRIOS POR ÁREA E SUBÁREA DISCIPLINAR

ÁREA	SUBÁREA	TOTAL
<b>Arquitetura e Urbanismo</b>		<b>15</b>
	Arquitetura	14
	Cruzamentos Disciplinares	1
<b>Artes Performativas</b>		<b>22</b>
	Cenografia e Figurinos	2
	Cruzamentos Disciplinares	3
	Curadoria / Programação	2
	Produção	4
	Teatro	11
<b>Artes Visuais</b>		<b>17</b>
	Cruzamentos Disciplinares	5
	Curadoria / Programação	4
	Fotografia / Vídeo	5
	Produção	3
<b>Cinema e Audiovisual</b>		<b>20</b>
	Cenografia e Figurinos	1
	Cruzamentos Disciplinares	2
	Fotografia / Imagem / Som	2
	Pós-produção	4
	Produção	9
	Realização	2
<b>Design</b>		<b>35</b>
	Comunicação / Gráfico	23
	Cruzamentos Disciplinares	2
	Equipamento / Industrial / Produto	7
	Interiores	1
	Joalheria / Moda	2
<b>Escrita e Edição</b>		<b>4</b>
	Edição / Redação	2
	Guionismo / Dramaturgia	1
	Produção	1
<b>Gestão, Indústrias Criativas e Marketing</b>		<b>15</b>
	Comunicação Cultural	2
	Cruzamentos Disciplinares	2
	Gestão Cultural	5
	Indústrias Criativas	6
<b>Novos Media</b>		<b>3</b>
	Computação Física	1
	Cruzamentos Disciplinares	2
<b>Património</b>		<b>5</b>
	Conservação / Restauro	4
	Cruzamentos Disciplinares	1
<b>Serviços Educativos</b>		<b>9</b>
	Cruzamentos Disciplinares	4
	Serviços Educativos	5
<b>TOTAL</b>		<b>145</b>

## 16. ESTRUTURA E DURAÇÃO DOS ESTÁGIOS

O estágio foi constituído por 3 fases sequenciais de frequência obrigatória:

- I. Seminário de Abertura;
- II. Estágio no Estrangeiro;
- III. Seminário de Encerramento.

Os Estágios no estrangeiro tiveram uma duração mínima de 3 meses e máxima de 6 meses realizados entre 01 de julho e 31 de dezembro de 2011.

## 17. DESPESAS ELEGÍVEIS

Durante o Seminário de Abertura:

- Subsídio no valor de € 30/dia, incluindo subsídio de refeição;
- Seguro de acidentes pessoais.

Durante o período de Estágio no Estrangeiro:

- Bolsa de formação;
- Subsídio de alojamento e alimentação;
- Subsídio de viagem;
- Seguro de saúde e acidentes pessoais.

Durante o Seminário de Encerramento:

- Subsídio no valor de € 30/dia, incluindo subsídio de refeição;
- Seguro de acidentes pessoais.

## 18. ACORDOS DE ESTÁGIO

A DGARTES celebrou com cada um dos estagiários um Acordo de Estágio no qual foram previstas as obrigações e deveres de cada um dos contraentes.

## 19. BOLSA DE FORMAÇÃO MENSAL, SUBSÍDIO MENSAL DE ALOJAMENTO E SUBSÍDIO DE VIAGEM

No quadro das obrigações decorrentes da Portaria regulamentar e do acordo de estágio, cada bolsheiro beneficiou de uma bolsa de formação mensal no valor de 838,44€. Com o mesmo enquadramento, cada bolsheiro beneficiou de um subsídio mensal de alojamento no valor de 660,00€. Por último, também de acordo com a Portaria regulamentar referida, cada bolsheiro beneficiou, ainda, de um subsídio de viagem no valor de 300,00€ ou 600,00€, consoante o país da entidade de acolhimento (local de estágio) se localizasse dentro ou fora do espaço europeu, respetivamente.

Cada bolsheiro recebeu, assim, para além do subsídio de viagem, um total mensal de 1.500€.

Quanto à metodologia de pagamento, optou-se por processar a cada bolsheiro, na 1ª transferência (julho de 2011) para além do subsídio de viagem, o 1ª e o último mês de bolsa.

Os acertos financeiros com cada bolsheiro, quando necessários (referentes, principalmente, à redução do número total de dias de estágio), foram processados na última transferência mensal.

Entre julho e novembro de 2011 foram processados um total de 1.165.500,00€ referentes a estes abonos.

De acordo com o Regulamento e com o Acordo de Estágio, só os dias de estágio efectivamente exercidos, de acordo com o Plano de Estágio de cada bolsheiro, seriam cobertos pelos abonos de formação e alojamento.

Excepcionalmente, e apenas após análise e deferimento da DGARTES e autorização da respetiva entidade de acolhimento e coordenador de estágio, os bolsheiros poder-se-iam ausentar do estágio de formação, estando dispensadas de autorização prévia as ausências ao estágio previstas no plano de estágio do bolsheiro.

Apenas foram objeto de deferimentos pedidos por motivo de força maior (doença, falecimento de familiar ou outro) ou outras situações devidamente justificadas de não-comparência ao estágio diário por parte do bolsheiro, ainda que não previstas no seu plano inicial.

## 20. SEGUROS

No quadro das obrigações decorrentes da Portaria regulamentar e do acordo de estágio celebrado, a DGARTES foi responsável pela contratualização do pacote de seguros para todos os bolsheiros da 3.ª Edição que, tal como estipulado em regulamento, cobrisse os dias do seminário de Abertura e Encerramento - Seguro de Acidentes Pessoais - e todo o período de estágio no estrangeiro - Seguro Viagem/Acidentes Pessoais e igualmente de Saúde para o caso dos bolsheiros que realizassem estágio num país onde não existissem acordos de cuidados de saúde recíprocos com Portugal.

Para o efeito foram consultadas três seguradoras:

- ✓ Banif | Genius - Mediação de Seguros SA
- ✓ Liberty Seguros SA
- ✓ Bervid - Sociedade Mediação de Seguros Lda

Após análise das propostas e tendo em conta as garantias, condições oferecidas e preços, propôs-se a adjudicação à Liberty Seguros com um custo unitário por bolsheiro de 45,00€ e um custo total de 6.750,00€. A seguradora incluiu nas cláusulas específicas desta apólice, sem qualquer custo adicional, a cobertura de acidentes pessoais para todos os bolsheiros, para os dias relativos aos seminários de abertura e encerramento (incluindo deslocações).

Relativamente à avaliação, confirmaram-se os pressupostos que presidiram à seleção da Liberty Seguros tendo esta seguradora deixado um impressão geral positiva do trabalho realizado.

## 21. SEMINÁRIO DE ABERTURA

O Seminário de Abertura decorreu no dia 27 de junho de 2011 na Casa do Alentejo, em Lisboa, com o seguinte programa:

9h00-10h00: Receção dos Bolsheiros

10h00-11h30: Esclarecimento de questões várias relativas aos estágios; assinatura e recolha dos Acordos

11h30-12h00: Abertura do Seminário pelo então - Diretor Geral das Artes, Dr. João Aidos

12h00-13h30: Atividade "Terra Nova"

13h30-15h00: Almoço

15h00-17h30: Continuação da Atividade "Terra Nova"

17h30-18h00: Encerramento dos trabalhos

Atividade "Terra Nova" desenvolvida pela empresa "Síntese Azul"

Desenvolvimento de um jogo - Terra Nova - onde existem parcelas de terra que representam a Terra Nova. Os participantes no seminário foram divididos em equipas, com papéis, características e funções específicas. Cada equipa tem como missão tornar a terra tão próspera quanto possível.

Para além da intervenção do então - Director Geral das Artes, o seminário de abertura contou com a participação e intervenção do Dr. Carlos Martins, Presidente da Direcção da ADDICT - Agência para o Desenvolvimento das Indústrias Criativas.



Casa do Alentejo: Seminário de Abertura da 3ª edição do Programa INOV-Art

## 22. VISTOS

A responsabilidade da obtenção de visto para os países de destino onde esse documento é obrigatório coube aos bolseiros. No entanto, dada a experiência de anos anteriores e, especialmente, do curto período de tempo que decorreu entre a publicação dos resultados e o início de uma grande parte dos estágios (01 de julho), a equipa INOV-Art desenvolveu todos os esforços possíveis, junto das embaixadas e consulados dos países de destino, para que os bolseiros INOV-Art beneficiassem de prioridade administrativa na emissão dos vistos.

Esses esforços foram feitos, especialmente, junto das embaixadas dos EUA e Canadá e consulados do Brasil, em Lisboa e Porto, já que estes países receberiam um número muito considerável de bolseiros (64, num total de 146).

Apesar dos esforços realizados (que permitiram, apesar de tudo, especialmente no caso do Brasil, reduzir bastante os prazos “normais” de emissão de vistos), muitos bolseiros não conseguiram viajar a tempo de iniciar o estágio dentro dos prazos previstos e acordados com as entidades de acolhimento.

Resultou, deste facto, que um número significativo de bolseiros necessitou de recalendarizar o seu estágio, alterando as datas de término ou reduzindo o tempo total de formação.

Em situações como estas, foram feitas adendas aos Acordos de Estágio previamente assinados entre o bolseiro e a DGARTES com a formalização das novas datas de início e fim de estágio.

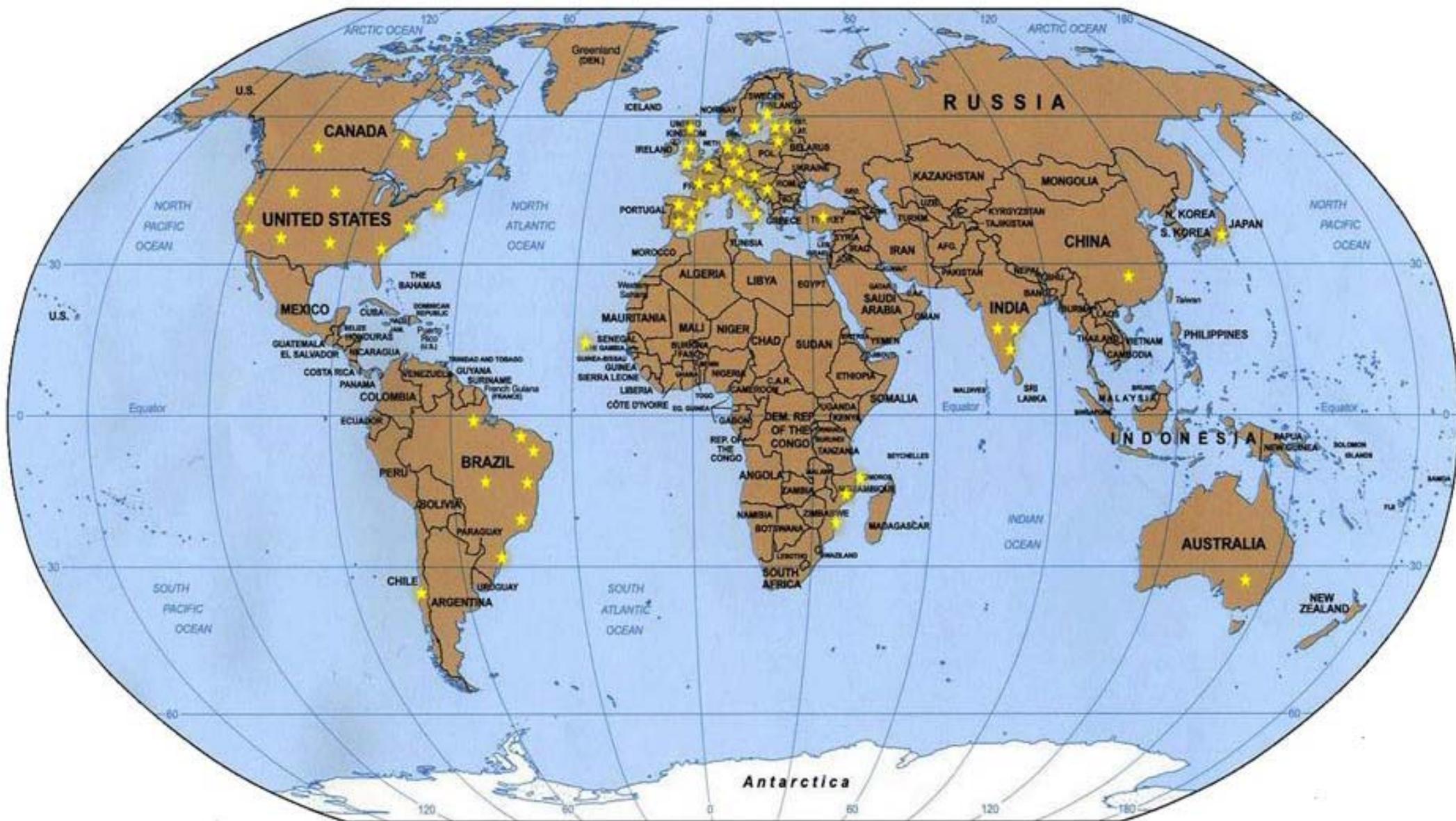
Resultou também, deste facto, que muitos desses bolseiros (os que foram forçados a reduzir o tempo total de estágio) viram reduzido o valor total da sua bolsa de formação e residência.

## 23. PAÍSES E CIDADES OCUPADAS

**QUADRO 08**  
**PAÍSES E CIDADES OCUPADAS**  
COM NÚMERO DE BOLSEIROS, POR ÁREAS DISCIPLINARES

País	Cidades	AP	AU	AV	CAV	D	EE	GIM	NM	P	SE	Total Cidade	Total País
Alemanha	Berlim	1		2		4		1		1		9	
	Hamburgo							1				1	
	Munique					1						1	11
Austrália	Camberra	1										1	1
Áustria	Vienna					1						1	1
	Belo Horizonte	1			2							3	
	Mato Grosso			1		1						2	
	Minas Gerais									1		1	
Brasil	Niterói										1	1	
	Porto Alegre				1							1	
	Rio de Janeiro	3			6			3			1	13	
	São Paulo	4	3	2	5	5	1	2			1	23	44
Cabo Verde	Cidade Velha			1								1	
	Mindelo			1								1	2
Canadá	Quebec					1						1	
	Montreal				1	1						2	
	Toronto					1						1	4
Chile	Santiago		1			1					2	2	
China	Beijing		1									1	1
Dinamarca	Copenhagen					2						2	2
Eslovénia	Ljubljana		1									1	1
Espanha	Barcelona	1	1	1	1	2	1	2			1	10	
	Madrid				2			2			1	5	
	Santiago Compostela	1										1	
Espanha	Valencia					1						1	
	Vitoria Gasteiz			1								1	18
Estónia	Tallinn		1									1	1

País	Cidades	AP	AU	AV	CAV	D	EE	GIM	NM	P	SE	Total Cidade	Total País
Estados Unidos da América	Atlanta								1			1	
	Boston		1									1	
	Los Angeles	2		1								3	
	Miami						1					1	
	New Jersey				1							1	
	New York	5	1	3		2						11	
	Philadelphia									1		1	
	São Francisco					1						1	20
França	Alfortville										1	1	
	La Rochelle					1						1	
	Paris			1	1	1			1			3	5
Holanda	Amsterdam			1					1	1		3	
	Delft					1						1	
	Utrecht					1						1	5
Índia	Ahmedabad		1									1	
	Mumbai		1									1	
	New Delhi					1						1	3
Itália	Milão					1						1	
	Parma		1									1	
	Pianello Val Tidone			1								1	3
Japão	Tóquio		1								1	1	
Moçambique	Inhambane										1	1	
	Maputo	1					1				1	3	
	Marracuene							1				1	5
Noruega	Trondheim		1								1		
Reino Unido	Llanarth	1										1	
	Londres		1		1	4		2		1		9	
	Norwich	1										1	11
Suiça	Zürich			1		1					2	2	
Turquia	Istambul							1			1	2	
<b>(POR ÁREAS DISCIPLINARES) TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>145</b>	<b>145</b>



## 24. ACOMPANHAMENTO E INTERLOCUÇÃO

Ao longo da 3ª edição a equipa de coordenação e acompanhamento da execução do Programa sofreu várias alterações, tal como sumariamente reportado no ponto 4.

### **Equipa que encerrou a 2ª edição e preparou o arranque da 3ª edição (até maio de 2011)**

Coordenação: Carla Araújo

Interlocução: Mariana Brandão, Margarida Palma, Dina Lopes, Patrícia Guerreiro, Sofia Nunes

Secretariado: Filipa Meireles

### **Equipa INOV-ART, de maio a setembro de 2011**

Coordenação: Carla Araújo

Interlocução: Dina Lopes, Patrícia Guerreiro, Sofia Nunes e Victor Costa

Secretariado: Filipa Meireles

### **Equipa INOV-ART, de outubro a novembro de 2011**

Coordenação: Victor Costa

Interlocução: Victor Costa, Sónia Borges, Ana Nogueira e Catarina Oliveira

Secretariado: todos os interlocutores

### **Equipa INOV-ART, de novembro 2011 a março de 2012**

Coordenação: Victor Costa

Interlocução: Sónia Borges, Ana Nogueira e Dina Lopes

Secretariado e processo de avaliações finais: Filipa Meireles

Cingindo-nos ao período final do programa, isto é, entre novembro de 2011 e março de 2012, a equipa funcionou com os seguintes elementos e a seguinte distribuição de trabalho:

#### **Victor Costa | Coordenação Geral do Programa**

- ✓ Coordenação geral e gestão da equipa;
- ✓ Elaboração de relatórios e informações;
- ✓ Coordenação do concurso de vídeo | residência artística em Guimarães;
- ✓ Organização do Seminário de encerramento;
- ✓ Conceção do Inquérito final e tratamento de dados;
- ✓ Conceção e coordenação do Livro de Estágio;
- ✓ Encerramento do Programa e relatórios.

#### **Ana Nogueira | Interlocução**

- ✓ Acompanhamento a 40 bolseiros (+ entidades de acolhimento e coordenadores de estágio):

- Gestão de processos individuais dos bolsеiros (acordos e adendas, bolsas, seguros, etc...);
- Atendimento via e-mail e telefónico a dúvidas e apoio à resolução de problemas;
- Acompanhamento permanente dos processos de elaboração de relatórios intercalares e finais dos seus bolsеiros;
- Receção dos relatórios intercalares e finais produzidos pelos coordenadores de estágio;
- Leitura e conferência de relatórios.
- ✓ Apoio a realização do Seminário de Encerramento.
- ✓ Apoio à realização do Concurso de vídeo e à elaboração do Livro de Estágio.

#### Dina Lopes | Interlocução

- ✓ Acompanhamento a 66 bolsеiros (+ entidades de acolhimento e coordenadores de estágio):
  - Gestão de processos individuais dos bolsеiros (acordos e adendas, bolsas, seguros, etc...);
  - Atendimento via e-mail e telefónico a dúvidas e apoio à resolução de problemas;
  - Acompanhamento permanente dos processos de elaboração de relatórios intercalares e finais dos seus bolsеiros;
  - Receção dos relatórios intercalares e finais produzidos pelos coordenadores de estágio;
  - Leitura e conferência de relatórios.
- ✓ Apoio geral ao Programa;
- ✓ Apoio ao tratamento de dados estatísticos;
- ✓ Apoio à organização do Concurso de Vídeo, Residência Artística, Inquérito e Seminário de Encerramento.

#### Sónia Borges | Interlocução

- ✓ Acompanhamento a 38 bolsеiros (+ entidades de acolhimento e coordenadores de estágio):
  - Gestão de processos individuais dos bolsеiros (acordos e adendas, bolsas, seguros, etc...);
  - Atendimento via e-mail e telefónico a dúvidas e apoio à resolução de problemas;
  - Acompanhamento permanente dos processos de elaboração de relatórios intercalares e finais dos seus bolsеiros;

- Receção dos relatórios intercalares e finais produzidos pelos coordenadores de estágio;
- Leitura e conferência de relatórios.
- ✓ Apoio à realização do Seminário de Encerramento;
- ✓ Apoio à realização do Concurso de vídeo e à elaboração do Livro de Estágio.

#### Filipa Meireles | Secretariado

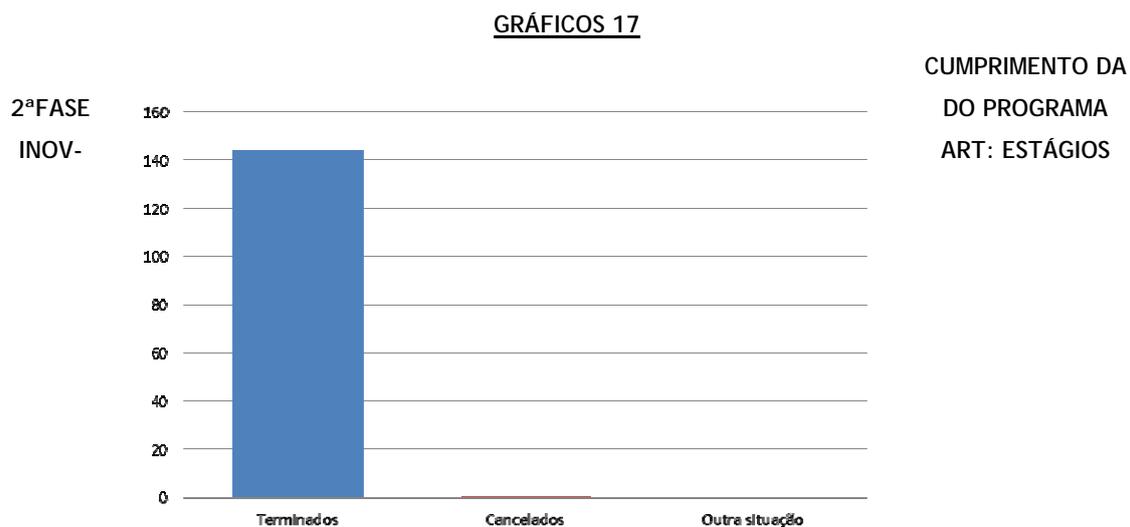
- ✓ Apoio geral e Secretariado do Programa (correspondência, arquivo, economato, contabilidade, etc);
- ✓ Apoio à realização do Seminário de Encerramento;
- ✓ Responsável pela coordenação de trabalho com os peritos de avaliação dos estágios (envio de relatórios, receção das avaliações, homologação das notas e emissão de certificados).

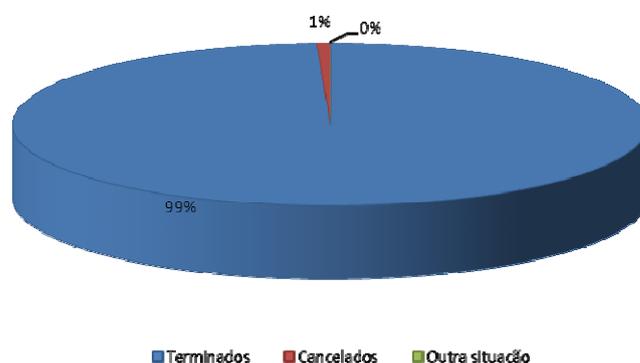
De acordo com os resultados do inquérito realizado aos bolsеiros, nomeadamente no que concerne à avaliação do trabalho de coordenação, interlocução e atendimento e processamento de bolsas, considera-se que os objectivos foram amplamente atingidos.

#### ESTÁGIOS CONCLUÍDOS

De acordo com os dados já expressos, e considerando que a esmagadora maioria dos estágios tiveram duração superior a cinco meses e términos a 31 de dezembro de 2011, deu-se por encerrado, nesta data, a 2ª fase - período de estágios - da 3ª edição do Programa INOV-ART.

Em termos de sucesso no cumprimento da 2ª fase do Programa - Estágios - obtiveram-se os seguintes resultados:





99% dos estágios decorreu conforme com previsto, tendo sido cumpridos os objectivos estabelecidos no Acordo. Dos 146 estágios iniciados, apenas 1 foi cancelado (de comum acordo entre o bolseiro, a Entidade de Acolhimento e a DGARTES).

## 25. JÚRI DE AVALIAÇÃO DOS ESTÁGIOS

Em outubro de 2011 foram reforçados os convites endereçados aos peritos das áreas técnico-artísticas abrangidas pelo programa, que já haviam sido responsáveis pela avaliação e classificação das entidades de acolhimento, para a constituição do painel de peritos responsáveis pela avaliação final de cada estágio (através da avaliação dos relatórios intercalares e finais de bolseiros e coordenadores).

**QUADRO 08**  
PERITOS DE AVALIAÇÃO DE ESTÁGIOS, POR ÁREAS E SUBÁREAS

ÁREA	SUB-ÁREA	PERITO
Arquitetura e Urbanismo	Arquitetura e Urbanismo	Luís Rodrigues
Artes Performativas	Dança – produção	Hélder Sousa
Artes Performativas	Teatro	José Luís Ferreira
Artes Performativas	Cruzamentos - curadoria	Rui Sena
Artes Performativas	Cenografia - Figurinos	José Manuel Castanheira
Artes visuais		Helena Barranha
Artes visuais	Cinema e Audiovisual	António Loja Neves
Design	Design	Francisco Providência

Escrita e Edição	Carlos Magno
Gestão, Industrias criativas e marketing	Carlos Martins
Novos Media	Luís Girão
Património	João Serra
Serviços Educativos	Madalena Victorino

## 26. RELATÓRIOS INTERCALARES E FINAIS

Entre janeiro e fevereiro 2012 decorreu o período de receção de Relatórios Finais de Estágio e respetivo reenvio para o perito da área. No período em questão a equipa INOV-Art recebeu 280 relatórios (relatórios finais de bolseiros + relatórios finais de coordenadores) e enviou aos peritos cerca de 564 relatórios (relatórios intercalares e finais de bolseiros e interlocutores), assim distribuídos:

**QUADRO 09**  
TOTAL DE ESTÁGIOS AVALIADOS PELOS PERITOS, POR ÁREAS E SUBÁREAS

ÁREA	SUB-ÁREA	PERITO	TOTAL AVALIAÇÕES
Arquitetura e Urbanismo	Arquitetura e Urbanismo	Luís Rodrigues	15
Artes Performativas	Dança – produção	Hélder Sousa	4
Artes Performativas	Teatro	José Luís Ferreira	11
Artes Performativas	Cruzamentos - curadoria	Rui Sena	5
Artes Performativas	Cenografia - Figurinos	José Manuel Castanheira	3
Artes visuais		Helena Barranha	17
Artes visuais	Cinema e Audiovisual	António Loja Neves	19
Design		Francisco Providência	35
Escrita e Edição		Carlos Magno	4
Gestão, Industriais criativas e marketing		Carlos Martins	15
Novos Media		Luís Girão	3
Património		João Serra	5
Serviços Educativos		Madalena Victorino	9
<b>Total Avaliações</b>			<b>145</b>

Vale a pena realçar o empenho da totalidade dos peritos no cumprimento dos objetivos estabelecidos. Na generalidade, todos cumpriram os prazos acordados para a avaliação e

emissão de nota de estágio. Isto permitiu, no Seminário de Encerramento, reunir a quase totalidade dos Certificados dos bolsеiros presentes.

## 27. AVALIAÇÃO FINAL DOS BOLSEIROS

O desempenho do estagiário foi avaliado com base na participação em cada uma das seguintes fases do estágio:

- Seminário de Abertura;
- Estágio no Estrangeiro na entidade de acolhimento;
- Seminário de Encerramento.

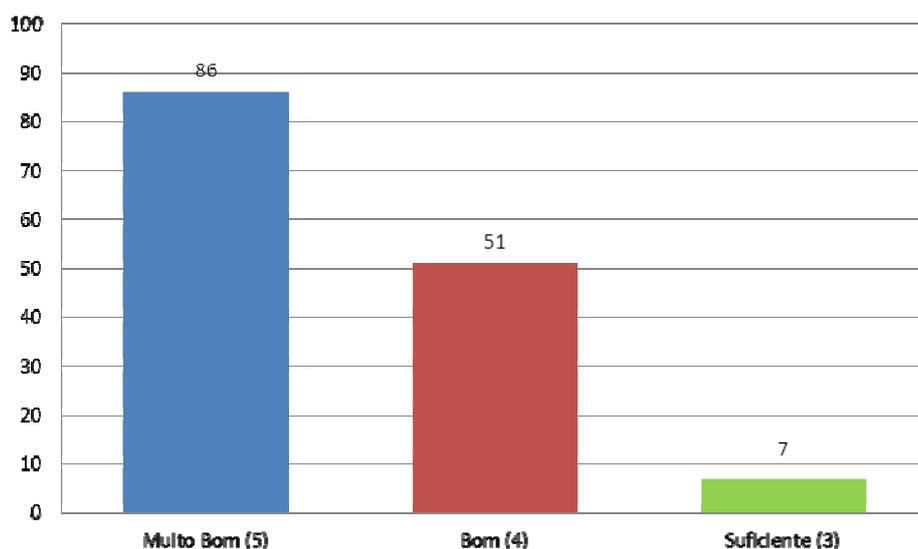
A classificação final do estágio foi decidida e homologada pela DGARTES, com base nos seguintes critérios e de acordo com a seguinte ponderação:

- Relatórios dos serviços responsáveis pela execução do programa - 40%
- Relatório final de estágio do Estagiário - 30%
- Relatório final do coordenador de estágio da entidade de acolhimento - 30%

No final da 3ª edição do Programa INOV-ART foram homologadas 145 avaliações, com a seguinte distribuição de resultados:

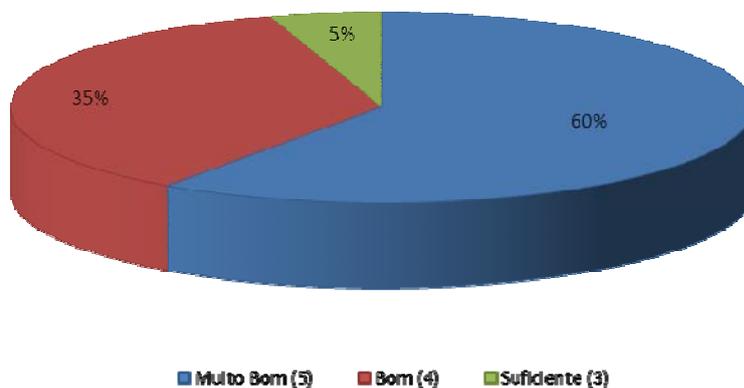
### GRÁFICOS 18

#### DISTRIBUIÇÃO DOS RESULTADOS DE AVALIAÇÃO DOS ESTÁGIOS (VALORES ABSOLUTOS)



### GRÁFICOS 18

DISTRIBUIÇÃO DOS RESULTADOS DE AVALIAÇÃO DOS ESTÁGIOS (VALORES %)



Não houve avaliações inferiores a 3 (Suficiente), o que significa que nenhum bolseiro foi reprovado no estágio realizado.

## A. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL DOS BOLSEIROS | QUANDO GERAL

### QUADRO 10

#### QUADRO GERAL DA AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Alexandre Anahory da Cruz Neves	D - Comunicação/Gráfico	Rico Lins	Francisco Providência	5	4	5	<b>5</b>
Ana Carolina Santos Gomes	D - Comunicação/Gráfico	Anne Odling-Smee	Francisco Providência	5	4	5	<b>5</b>
Ana Catarina Carvalho Rocha	GIM - Gestão cultural	Julia Duarte	Carlos Martins	5	5	5	<b>5</b>
Ana Cláudia Ratão Pereira Neves	D - Comunicação/Gráfico	Paula Tinoco	Francisco Providência	4	4	4	<b>4</b>
Ana Cristina da Costa Lopes Alfaiate	AP - Teatro	Lindsay Hockaday	José Luís Ferreira	4	5	5	<b>5</b>
Ana Cristina Ferreira Relvão	D – Equip./Industrial/Produto	Dominik Hammer	Francisco Providência	4	4	4	<b>4</b>
Ana Cristina Rasteiro Ribeiro	P - Conservação/Restauração	Gaby Wijers	João Serra	5	4	4	<b>4</b>
Ana Filipa Barreira da Cunha Rolaça	GIM - Gestão cultural	Christian de Lutz	Carlos Martins	5	5	5	<b>5</b>
Ana Filipa Gandum Ribeiro	AV - Fotografia/Vídeo	Philippe Deblauwe	Helena Barranha	3	3	4	<b>3</b>
Ana José da Palma Serra	EE - Produção	Margarida Oliveira	Carlos Magno	4	4	5	<b>4</b>
Ana Luísa Ferreira Braga Especial	AP - Curadoria/Programação	Nathalie Anglès	Rui Sena	5	5	5	<b>5</b>

AU>Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
 GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Património | SE>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Ana Mafalda Gayou Lima Reis Esteves	SE - Cruzamentos disciplinares	Montse Forcades Balaguer	Madalena Victorino	5	5	5	<b>5</b>
Ana Mafalda Rego Cruz Pereira	AP - Cruzamentos disciplinares	Dan Shorten	Rui Sena	5	5	4	<b>5</b>
Ana Maria Correia de Freitas	D - Comunicação/Gráfico	Leandro Lopes de Oliveira	Francisco Providência	5	4	5	<b>5</b>
Ana Maria da Silva Alves Sabino Domingues	D - Comunicação/Gráfico	Elaine Ramos	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Ana Raquel Coelho Vilela	P - Conservação/Restauro	Lynn A. Grant	João Serra	5	5	5	<b>5</b>
Ana Rita Lopes Cabecinhas	D - Comunicação/Gráfico	Michel Valois	Francisco Providência	4	4	4	<b>4</b>
Ana Rita Ramalho Ribeiro	SE - Serviços Educativos	Ana Lúcia Silva	Madalena Victorino	4	4	4	<b>4</b>
Ana Rita Teixeira Machado	AP - Teatro	Carlos Canhameiro	José Luís Ferreira	2	4	3	<b>3</b>
Ana Sofia da Costa Lopes	AU - Arquitetura	Stuart Hill	Luís Rodrigues	4	5	4	<b>4</b>
Ana Sofia Fialho de Paiva	AP - Cruzamentos disciplinares	Steve Zeitlin	Rui Sena	5	5	5	<b>5</b>
Ana Sofia Pelicano e Telhado	AV - Fotografia/Vídeo	Carlos Alberto Lopes,	Helena Barranha	5	5	5	<b>5</b>
Ana Sofia Torres Pereira	EE - Guionismo/Dramaturgia	Jorge Valdés-Iga	Carlos Magno	4	5	5	<b>5</b>
Ana Soraia Gonçalves Barreto	SE - Serviços Educativos	Regina Helena de Castro Resende	Madalena Victorino	5	5	5	<b>5</b>
Anahi Meyer Riera	P - Conservação/Restauro	Bethania Reis Veloso	João Serra	5	4	5	<b>5</b>
André Pires Sequeira de Abreu	AV - Cruzamentos disciplinares	Lise Nellesmann	Helena Barranha	5	5	5	<b>5</b>

**AU**>Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
André Rodrigues Costa	AU - Arquitetura	Fernando de Mello Franco	Luís Rodrigues	5	5	5	<b>5</b>
André Romão de Oliveira Martins	AV - Cruzamentos disciplinares	Axel Lapp	Helena Barranha	5	4	5	<b>5</b>
Andreia de Sousa Peixoto	Cinema e Audiovisual - Realização	Ludmilla Rossi de Oliveira	António Loja Neves	4	5	5	<b>5</b>
Ariana Sarmento Pinto Grave Couvinha	Artes Visuais - Produção	Max Schumann	Helena Barranha	4	4	4	<b>4</b>
Barbara Anastácio Ferreira	AV - Fotografia/Vídeo	Emine Gozde Sevim	Helena Barranha	4	4	4	<b>4</b>
Bárbara Barbedo Cardoso de Castro Nabais	AU - Arquitetura	Arquiteto Paolo Zermani	Luís Rodrigues	4	5	5	<b>5</b>
Bárbara Patrícia Ferreira da Silva Rocha	D - Comunicação/Gráfico	João Garcia	Francisco Providência	4	4	4	<b>4</b>
Bernardo Joel Figueiredo de Almeida	AP - Teatro	Lindsay Hockaday	José Luís Ferreira	4	5	5	<b>5</b>
Carla Alexandra Francisco São Miguel	GIM - Comunicação cultural	Carlos García Santa Cecilia	Carlos Martins	5	5	5	<b>5</b>
Carla Coelho de Carvalho	AU - Arquitetura	Yashar Hanstad	Luís Rodrigues	3	5	4	<b>4</b>
Carla Joana Almeida de Magalhães	AP - Teatro	Luíz Fernando Lobo	José Luís Ferreira	3	5	5	<b>5</b>
Carla Patrícia da Luz Dias Simões Barrias	GIM - Gestão cultural	António Quelhas	Carlos Martins				
Carla Sofia Lopes Pinto Vieira	GIM - Indústrias criativas	Gustavo Caldas	Carlos Martins	5	5	5	<b>5</b>
Carlos Eduardo Azeredo Mesquita	D - Comunicação/Gráfico	Daniel Borck	Francisco Providência	5	5	4	<b>5</b>
Carlota de Jesus Pina Patuleia Figueiras	GIM - Indústrias criativas	Agueda Alvargonzalez	Carlos Martins	5	5	5	<b>5</b>

**AU**>Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Carolina Pacheco Cunha da Conceição Nunes	D - Interiores	AITOR FUENTES MENDIZABA	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Carolina Raquel Celas Azevedo	D - Comunicação/Gráfico	Vicente Ferrer Azcoiti	Francisco Providência	4	4	4	<b>4</b>
Catarina da Cunha Guimarães de Sousa	CAV - Produção	Fabiano Gullane	António Loja Neves	5	5	4	<b>5</b>
Catarina Santos Cristovinho	AU - Arquitetura	Špela Videčnik	Luís Rodrigues	4	4	5	<b>4</b>
Cátia Alexandra da Silva Alves	D - Comunicação/Gráfico	Martin B. Bruun	Francisco Providência	5	4	5	<b>5</b>
Cátia Ferreira Lopes	AP - Teatro	Marta Pazos	José Luís Ferreira	4	5	5	<b>5</b>
Cláudia Köver Vasconcelos Jordão de Sousa	GIM - Indústrias criativas	André Rabanea	Carlos Martins	4	4	4	<b>4</b>
DANIEL AUGUSTO PINHEIRO DA SILVA	AP - Cruzamentos disciplinares	Billy Clark	Rui Sena	5	4	5	<b>5</b>
Daniel Correia Valério Neves	D - Comunicação/Gráfico	Dirkjan Brummelman	Francisco Providência	5	4	5	<b>5</b>
David Emanuel Alves Francisco	D - Comunicação/Gráfico	Julio Mariutti	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
David Gonçalo Ventura Cardoso	D - Comunicação/Gráfico	Timm Kekeritz	Francisco Providência	4	4	4	<b>4</b>
DENISSE IVETTE IGLESIAS RIOS	NM – Cruzamentos disciplinares	Mettina J. A. Veenstra	Luís Girão	5	5	5	<b>5</b>
Diana Delgado Gomes de Oliveira	D - Comunicação/Gráfico	Stefano Arata	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Diogo José Frias Rodrigues Riobom Queirós	D- Equip./Industrial/Produto	Domingos Tótora	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Diogo Manuel Lourenço dos Santos Bento	AV - Cruzamentos disciplinares	Ana Cordeiro	Helena Barranha	5	4	5	<b>5</b>

**AU**>Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Duarte João Palma Nunes da Silva	CAV - Pós-produção	Shaheen Haq	António Loja Neves	4	5	4	<b>4</b>
Eleonora Marzani	AP - Teatro	Phillip Zarrilli	José Luís Ferreira	4	5	5	<b>5</b>
Emanuel Novais Pereira	EE - Edição/Redacção	Luís Andrade de Sá	Carlos Magno	4	5	4	<b>4</b>
Filipe Bernardes Pereira da Costa Cruz	CAV - Fotografia/Imagem/Som	Omid Bürgin	António Loja Neves	4	4	4	<b>4</b>
Francisca Manuel Simões da Paula	CAV - Produção	Carla Maia	António Loja Neves	4	5	5	<b>5</b>
Francisco António Bernardo Peres	CAV - Cruzamentos disciplinares	Laura Kneale	António Loja Neves	5	5	5	<b>5</b>
Gil Ferreira Chagas	CAV - Produção	Lorena Bondarovsky	António Loja Neves	5	5	5	<b>5</b>
Inês Carneiro Sarmiento de Matos	GIM - Indústrias criativas	Marcelo Conduru	Carlos Martins	5	4	5	<b>5</b>
Ines Ferreira de Brito	D - Comunicação/Gráfico	Rob Duncan	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Inês Jardim Vital de Freitas	GIM - Comunicação cultural	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	Carlos Martins	5	4	5	<b>5</b>
Inês Pais da Silva Rodrigues	CAV - Produção	Jorge Durán	António Loja Neves	4	4	5	<b>4</b>
Irlando Jorge Delgado Ferreira	AP - Produção	Deirdre Murphy	Hélder Sousa	4	4	4	<b>4</b>
Isabel d'Escagnolle-Taunay	CAV - Cruzamentos disciplinares	Julio Cesar Saraiva Uchoa	António Loja Neves	5	4	5	<b>5</b>
Isabel de Oliveira Ramos Pinto Coelho	AP - Produção	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	Hélder Sousa	5	5	5	<b>5</b>
Isabel Maria Duarte Henriques Ferreira	D - Comunicação/Gráfico	Rachel Blades	Francisco Providência	4	4	4	<b>4</b>

**AU**> Arquitetura e Urbanismo | **AP**> Artes Performativas | **AV**> Artes Visuais | **CAV**> Cinema e Audiovisual | **D**> Design | **EE**> Escrita e Edição  
**GIM**> Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**> Novos Media | **P**> Património | **SE**> Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Ivone Micaela Rodrigues	CAV - Pós-produção	Daniel Peña Barredo	António Loja Neves	4	5	5	<b>5</b>
Joana da Silva Oliveira Rafael	AU - Arquitetura	Nader Tehrani	Luís Rodrigues	3	5	4	<b>4</b>
Joana Rocha de Bastos Rodrigues	CAV - Pós-produção	Marcelo Silva Galvão	António Loja Neves	4	5	5	<b>5</b>
João Daniel da Silva Araújo	SE - Cruzamentos disciplinares	Maarja Kõuts	Madalena Victorino	5	5	5	<b>5</b>
Joao Jorge da Silva Leandro	CAV - Realização	Igor M. Alves	António Loja Neves	3	5	5	<b>5</b>
Joao Moreira Duarte	GIM - Gestão cultural	Lucía Peregrín	Carlos Martins	5	5	5	<b>5</b>
João Nuno Correia Martins Lopes Azevo	CAV - Produção	Diogo Magalães Pereira dos Santos	António Loja Neves	3	4	5	<b>4</b>
João Paulo do Vale Gonçalves	D – Equip./Industrial/Produto	Fabian Baumann	Francisco Providência	5	4	5	<b>5</b>
João Pedro Neves Pinto	AU - Arquitetura	Ryo Tsuchie	Luís Rodrigues	3	4	4	<b>4</b>
Jorge André Ferreira Soares	D - Comunicação/Gráfico	Sergio Rebelo de Carvalho	Francisco Providência	4	5	4	<b>4</b>
José Carlos Branco Correia Quelhas	AU - Arquitetura	Roberto Bannura	Luís Rodrigues	4	5	5	<b>5</b>
José Filipe Marta Gomes	GIM - Indústrias criativas	Martin Strutz	Carlos Martins	4	5	5	<b>5</b>
Lécio André Carvalho Ferreira	SE - Cruzamentos disciplinares	Pilar Gómez Cano	Madalena Victorino	4	4	3	<b>4</b>
Lénia Janete Oliveira Fernandes	P - Conservação/Restauro	Kerstin Bartels	João Serra	5	4	5	<b>5</b>
Linda Miriam Moita Cerdeira	GIM - Cruzamentos disciplinares	Vivien Fernandes Saraiva	Carlos Martins	5	5	5	<b>5</b>

**AU**>Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Luís Filipe Marques Aniceto	AV - Fotografia/Vídeo	Chiara Fossati	Helena Barranha	4	4	4	<b>4</b>
Mafalda da Conceição Rodrigues Farinha Raposo	P - Cruzamentos disciplinares	Dr.Benjamin Roberts	João Serra	5	5	5	<b>5</b>
Mafalda Marques Ribeiro da Silva Casais	D - Cruzamentos Disciplinares	Henri Christiaans	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Margarida Isabel Rosa Videira da Costa	EE - Edição/Redacção	Eva Villazala López	Carlos Magno	4	4	5	<b>4</b>
Maria Alexandra Mendes Ribeiro Canaveira de Campos	SE - Serviços Educativos	Béatrice Massin	Madalena Victorino	5	5	5	<b>5</b>
Maria Ana Câmara Pimenta	AV - Produção	Akio Aoki	Helena Barranha	5	5	5	<b>5</b>
Maria Catarina Jacinto Félix	AP - Produção	Barbara Friedrich	Hélder Sousa	5	5	5	<b>5</b>
Maria do Carmo Laginha Rolo	SE - Cruzamentos disciplinares	Dr. Matteo Angius	Madalena Victorino	4	4	4	<b>4</b>
Maria do Rosário Valente de Matos	AP - Cenografia/Figurinos	Santiago Arnal Caparró	José Manuel Castanheira	4	5	5	<b>5</b>
Maria Ines do Vale Rocha	AP - Curadoria/Programação	David Broker	Rui Sena	3	4	3	<b>3</b>
Maria Inês Grosso Alves	AV - Curadoria/Programação	Jochen Volz	Helena Barranha	5	5	5	<b>5</b>
MARIA JOÃO GOMES DOS SANTOS	GIM - Gestão cultural	Ben Noakes	Carlos Martins	4	4	5	<b>4</b>
Maria Leonor Marques Machado Gonçalves de Araújo	AP - Teatro	Ed Murphy	José Luís Ferreira	5	5	5	<b>5</b>
Maria Margarida Mateus Guerra Dionísio Mateiro	SE - Serviços Educativos	Marcia Martins Campos	Madalena Victorino	5	5	5	<b>5</b>
Maria Margarida Sequeira Duarte	AP - Teatro	Renato Ferracini	José Luís Ferreira	4	4	5	<b>4</b>

**AU**> Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Maria Sasseti Pais Ferreira da Costa	AV - Curadoria/Programação	Jennifer McGregor	Helena Barranha	5	5	5	<b>5</b>
Mariana de Azevedo Machado Lourenço Rei	D - Cruzamentos Disciplinares	Sudhir John Horo	Francisco Providência	4	5	4	<b>4</b>
Marta Filipa Leitão Duarte Dias	D - Joalheria/Moda	Anuschka Hoevener	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Marta Maria Onofre da Silva	AU - Arquitetura	Fernando Viégas	Luís Rodrigues	4	5	5	<b>5</b>
Marta Pavão Carneiro Pacheco	AU - Arquitetura	Arq. Pablo Hereñú	Luís Rodrigues	4	5	5	<b>5</b>
Martim Filipe Silva Dias	AV - Cruzamentos disciplinares	Charo Garaigorta	Helena Barranha	4	4	5	<b>4</b>
Matilde Maria d'Orey de Souza Campilho	AV - Produção	Susanna Lira	António Loja Neves	4	4	4	<b>4</b>
Miguel Viegas Dias Munhá Fernandes	AV - Produção	Giuliano Cedroni	António Loja Neves	3	4	5	<b>4</b>
Milene Carina de Almeida Rosado Moreira	D - Comunicação/Gráfico	Stefan de Vivies	Francisco Providência	3	4	3	<b>3</b>
Montserrat Rosell Lacruz	CAV - Produção	Mírian Nascimento Machado	António Loja Neves	4	4	4	<b>4</b>
Natacha Alexandra Morais Ruivo	NM - Computação física	ERIC IRVIN	Luís Girão	3	4	5	<b>4</b>
Nelson Filipe Coelho de Melo	AV - Cruzamentos disciplinares	Ronald Lopez	Helena Barranha	5	5	5	<b>5</b>
Patrícia Félix Lages	SE - Serviços Educativos	Luciana Chen	Madalena Victorino	3	5	2	<b>4</b>
Pedro Alexandre Carreira de Sousa Barreiro	AP - Teatro	Maurício Paroni de Castro	José Luís Ferreira	5	5	5	<b>5</b>
Pedro César Marques Falcão	CAV - Fotografia/Imagem/Som	Héctor Giró	António Loja Neves	5	4	4	<b>4</b>

**AU**>Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Pedro Henrique Serra Antunes Marques de Moura	AU - Arquitetura	Anthony Montalto	Luís Rodrigues	4	5	5	<b>5</b>
Pedro Miguel Neves Marques da Costa	AV - Curadoria/Programação	Solange Farkas, Alita Mariah	Helena Barranha	3	4	4	<b>4</b>
Pedro Rafael Sousa Oliveira	GIM - Indústrias criativas	Rosalyn Benjamin	Carlos Martins	4	5	3	<b>4</b>
Raquel da Silva André	AP - Teatro	Bel Garcia	José Luís Ferreira	4	5	5	<b>5</b>
Raquel de Almeida Dias Ferreira	AU - Arquitetura	Victor Oddo	Luís Rodrigues	4	5	5	<b>5</b>
Renata Sofia Fonseca Catambas	AV - Produção	Lionel Bovier	Helena Barranha	4	4	4	<b>4</b>
Ricardo dos Santos Rodrigues da Silva	AV - Fotografia/Vídeo	Claudia Hinterseer	Helena Barranha	4	5	5	<b>5</b>
Ricardo Duart Vilas Boas	D – Equip./Industrial/Produto	Tim Rundle	Francisco Providência	3	5	3	<b>4</b>
Ricardo Pinto Lopes de Almeida Roque	D – Equip./Industrial/Produto	René Chavanne	Francisco Providência	5	4	5	<b>5</b>
Rita Emanuela Rainho Brás	AP - Produção	Quito Abraão Tembe	Hélder Sousa	5	5	5	<b>5</b>
Rita Morais Pestana	CAV - Pós-produção	Maríla Rocha	António Loja Neves	3	5	5	<b>5</b>
Rita Silva Gomes	D - Comunicação/Gráfico	Brenda Sanderson	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Rodrigo Cruz Meireles de Sousa	CAV - Cenografia/Figurinos	Tomás Gómez Bey	António Loja Neves	4	4	4	<b>4</b>
Ruben André Besteiro Constanço	D – Equip./Industrial/Produto	Tobias Wandrup	Francisco Providência	4	5	4	<b>4</b>
Rui do Rosário Ribeiro	D - Comunicação/Gráfico	Deroy Peraza	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>

**AU**>Arquitetura e Urbanismo | **AP**>Artes Performativas | **AV**>Artes Visuais | **CAV**>Cinema e Audiovisual | **D**>Design | **EE**>Escrita e Edição  
**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | **NM**>Novos Media | **P**> Património | **SE**>Serviços Educativos

<b>BOLSEIRO</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>COORDENADOR EA</b>	<b>PERITO DGARTES</b>	<b>NOTA PERITO</b>	<b>NOTA BOLSEIRO</b>	<b>NOTA COORDENADOR</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Rui Filipe Soares Moreira	D - Comunicação/Gráfico	Hunter Tura	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Sara Coimbra Loureiro	D - Joalheria/Moda	Mercedes Martinez	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Sara Fernandes do Lago	CAV - Produção	LUIZ ALBERTO RODRIGUES	Antônio Loja Neves	5	5	5	<b>5</b>
Sérgio Bernardo Lima Victor Sousa Marques	AU - Arquitetura	Sönke Hoof	Luís Rodrigues	3	4	3	<b>3</b>
Sérgio Nogueira Miguel Cameira	D - Comunicação/Gráfico	Andrea Braccaloni	Francisco Providência	5	5	5	<b>5</b>
Shivani Dilipkumar Ranchhod	AU - Cruzamentos disciplinares	Arq. Bijoy Jain	Luís Rodrigues	4	4	4	<b>4</b>
Silvana Ivaldi	AP - Cenografia/Figurinos	Raul Barretto	José Manuel Castanheira	4	5	5	<b>5</b>
Silvia Rio Machado Roque Rodrigues	AU - Arquitetura	Alice Puleo	Luís Rodrigues	3	5	5	<b>5</b>
Sofia Cristina Cabrita de Oliveira	AP - Teatro	Rogério Lopes da Silva Paulino	José Luís Ferreira	4	5	5	<b>5</b>
Teófilo José Amaral Furtado Oliveira	D - Comunicação/Gráfico	Marco Müller	Francisco Providência	5	5	4	<b>5</b>
Teresa Mariana Camacho e Silva	AV - Curadoria/Programação	Teresa Grandas	Helena Barranha	4	5	5	<b>5</b>
Tiago Joel Moreira de Almeida	GIM - Cruzamentos disciplinares	Priscilla Alvarenga Maranhão	Carlos Martins	5	4	4	<b>4</b>
Tiago Luís Ramos Pina de Abreu	D – Equip./Industrial/Produto	Adrià Guiu	Francisco Providência	4	5	4	<b>4</b>
Yves Moncibays Romero	NM - Cruzamentos disciplinares	Fanny Gendre - Romain Landsberg	Luís Girão	5	5	5	<b>5</b>

AU> Arquitetura e Urbanismo | AP>Artes Performativas | AV>Artes Visuais | CAV>Cinema e Audiovisual | D>Design | EE>Escrita e Edição  
GIM>Gestão, Industriais Criativas a Marketing | NM>Novos Media | P> Patrimônio | SE>Serviços Educativos

## B. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL DOS BOLSEIROS, POR ÁREAS DISCIPLINARES

### QUADRO 11

#### QUADRO GERAL DA AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS, POR ÁREA ARTÍSTICA

ARQUITETURA E URBANISMO						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Sofia da Costa Lopes	Oeiras	AU - Arquitetura	Reino Unido	Schmidt/Hammer/Lassen Architects Ltd.	Stuart Hill	4
André Rodrigues Costa	Sintra	AU - Arquitetura	Brasil	MMBB Arquitetos Ltda	Fernando de Mello Franco	5
Bárbara Barbedo Cardoso de Castro Nabais	Lisboa	AU - Arquitetura	Itália	Studio di Architettura Zermani Associati	Arquiteto Paolo Zermani	5
Carla Coelho de Carvalho	Santarém	AU - Arquitetura	Noruega	TYIN tegnestue Architects	Yashar Hanstad	4
Catarina Santos Cristovinho	Lisboa	AU - Arquitetura	Eslovénia	OFIS arhitekti d.o.o.	Špela Videčnik	4
Joana da Silva Oliveira Rafael	Lisboa	AU - Arquitetura	EUA	NADAAA	Nader Tehrani	4
João Pedro Neves Pinto	Lisboa	AU - Arquitetura	Japão	Sou Fujimoto Architects	Ryo Tsuchie	4
José Carlos Branco Correia Quelhas	Coimbra	AU - Arquitetura	China	Steven Holl Architects	Roberto Bannura	5
Marta Maria Onofre da Silva	V.F.Xira	AU - Arquitetura	Brasil	Una Arquitetos Ltda.	Fernando Viégas	5
Marta Pavão Carneiro Pacheco	Lisboa	AU - Arquitetura	Brasil	hereñú + ferroni arquitetos ltda	Arq. Pablo Hereñú	5
Pedro Henrique Serra Antunes Marques de Moura	Lisboa	AU - Arquitetura	EUA	Carlos Zapata Studio / Office 4 Architecture	Anthony Montalto	5
Raquel de Almeida Dias Ferreira	Lisboa	AU - Arquitetura	Chile	ELEMENTAL	Victor Oddo	5

Sérgio Bernardo Lima Victor Sousa Marques	Oeiras	AU - Arquitetura	Índia	Vastu Shilpa Consultants	Sönke Hoof	3
Shivani Dilipkumar Ranchhod	Lisboa	AU - Cruzamentos disciplinares	Índia	Studio Mumbai Architects	Arq. Bijoy Jain	4
Sílvia Rio Machado Roque Rodrigues	Cascais	AU - Arquitetura	Espanha	Miralles Tagliabue EMBT	Alice Puleo	5

## ARTES PERFORMATIVAS

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Cristina da Costa Lopes Alfaiate	Lisboa	AP - Teatro	EUA	Elevator Repair Service	Lindsay Hockaday	5
Ana Luísa Ferreira Braga Especial	Lisboa	AP - Curadoria/Programação	EUA	Residency Unlimited	Nathalie Anglès	5
Ana Mafalda Rego Cruz Pereira	Vale de Cambra	AP - Cruzamentos disciplinares	Reino Unido	Anomic Multimedia Theatre	Dan Shorten	5
Ana Rita Teixeira Machado	Porto	AP - Teatro	Brasil	Cia. Les Commediens Tropicales	Carlos Canhameiro	3
Ana Sofia Fialho de Paiva	Lisboa	AP - Cruzamentos disciplinares	EUA	City Lore	Steve Zeitlin	5
Bernardo Joel Figueiredo de Almeida	Lisboa	AP - Teatro	EUA	New York City Players, Inc.	Lindsay Hockaday	5
Carla Joana Almeida de Magalhães	Porto	AP - Teatro	Brasil	Companhia Ensaio Aberto	Luíz Fernando Lobo	5
Cátia Ferreira Lopes	S.M Feira	AP - Teatro	Espanha	VOADORA	Marta Pazos	5
Daniel Augusto Pinheiro da Silva	Maia	AP - Cruzamentos disciplinares	EUA	CULTUREHUB	Billy Clark	5
Eleonora Marzani	Lisboa	AP - Teatro	Reino Unido	The Llanarth Group	Phillip Zarrilli	5
Irlando Jorge Delgado Ferreira	Amadora	AP - Produção	EUA	The Antaeus Company	Deirdre Murphy	4
Isabel de Oliveira Ramos Pinto Coelho	Sintra	AP - Produção	Brasil	Associação Cultural Panorama	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	5

Maria Catarina Jacinto Félix	Cascais	AP - Produção	Alemanha	Uferstudios GmbH	Barbara Friedrich	5
Maria do Rosário Valente de Matos	S.M Feira	AP - Cenografia/Figurinos	Espanha	TITELLES PER POC,SL	Santiago Arnal Caparró	5
Maria Inês do Vale Rocha	Braga	AP - Curadoria/Programação	Austrália	Canberra Contemporary Art Space	David Broker	3
Maria Leonor Marques Machado Gonçalves de Araújo	Maia	AP - Teatro	EUA	The Blank Theatre Company	Ed Murphy	5
Maria Margarida Sequeira Duarte	Beja	AP - Teatro	Brasil	LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Universidade de Campinas	Renato Ferracini	4
Pedro Alexandre Carreira de Sousa Barreiro	Santarém	AP - Teatro	Brasil	Atelier de Manufactura Suspeita	Maurício Paroni de Castro	5
Raquel da Silva André	Odivelas	AP - Teatro	Brasil	Cia dos Atores	Bel Garcia	5
Rita Emanuela Rainho Brás	Porto	AP - Produção	Moçambique	IODINE PRODUÇÕES / KINANI- Plataforma de Dança Contemporânea	Quito Abraão Tembe	5
Silvana Ivaldi	Águeda	AP - Cenografia/Figurinos	Brasil	Agentemesmo Produções Artísticas/ Parlapatões	Raul Barretto	5
Sofia Cristina Cabrita de Oliveira	Lisboa	AP - Teatro	Brasil	Grupo Trapizomba de Teatro	Rogério Lopes da Silva Paulino	5

## ARTES VISUAIS

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Filipa Gandum Ribeiro	Lisboa	AV - Fotografia/Vídeo	França	Picturetank co-op	Philippe Deblauwe	3
Ana Sofia Pelicano e Telhado	Lisboa	AV - Fotografia/Vídeo	Cabo Verde	Câmara Municipal da Ribeira Grande de Santiago	Carlos Alberto Lopes	5
André Pires Sequeira de Abreu	Sintra	AV - Cruzamentos disciplinares	Alemanha	Sparwasser HQ -- Offensive for Contemporary Art and	Lise Nellemann	5

					Communication		
André Romão de Oliveira Martins	Loures	AV - Cruzamentos disciplinares	Alemanha	THE GREEN BOX - Kunst Editionen	Axel Lapp	5	
Ariana Sarmiento Pinto Grave Couvinha	Lisboa	AV - Produção	EUA	Printed Matter, Inc.	Max Schumann	4	
Barbara Anastácio Ferreira	Lisboa	AV - Fotografia/Vídeo	EUA	Magnum Foundation	Emine Gozde Sevim	4	
Diogo Manuel Lourenço dos Santos Bento	Lisboa	AV - Cruzamentos disciplinares	Cabo Verde	Instituto Camões Centro Cultural Português, Pólo do Mindelo	Ana Cordeiro	5	
Luís Filipe Maques Aniceto	Almada	AV - Fotografia/Vídeo	Itália	Cesuralab	Chiara Fossati	4	
Maria Ana Câmara Pimenta	V.Nova de Famalicão	AV - Produção	Brasil	Galeria Vermelho	Akio Aoki	5	
Maria Inês Grosso Alves	Lisboa	AV - Curadoria/Programação	Brasil	Instituto Inhotim	Jochen Volz	5	
Maria Sasseti Pais Ferreira da Costa	Lisboa	AV - Curadoria/Programação	EUA	Wave Hill - a public garden and cultural center	Jennifer McGregor	5	
Martim Filipe Silva Dias	Barcelos	AV - Cruzamentos disciplinares	Espanha	Artium, Centro Museo Vasco de arte contemporâneo	Charo Garaigorta	4	
Nelson Filipe Coelho de Melo	Porto	AV - Cruzamentos disciplinares	EUA	Outpost for Contemporary Art	Ronald Lopez	5	
Pedro Miguel Neves Marques da Costa	Lisboa	AV - Curadoria/Programação	Brasil	Associação Cultural Videobrasil	Solange Farkas, Alita Mariah	4	
Renata Sofia Fonseca Catambas	Setúbal	AV - Produção	Suíça	JRP   Ringier	Lionel Bovier	4	
Ricardo dos Santos Rodrigues da Silva	Oeiras	AV - Fotografia/Vídeo	Holanda	NOOR Images	Claudia Hinterseer	5	
Teresa Mariana Camacho e Silva	Porto Santo	AV - Curadoria/Programação	Espanha	Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Teresa Grandas	5	

CINEMA E AUDIOVISUAL						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Andreia de Sousa Peixoto	Vila Nova de Gaia	CAV- Realização	Brasil	MKT VIRTUAL Comercio e Serviços Digitais Ltda	Ludmilla Rossi de Oliveira	5
Catarina da Cunha Guimarães de Sousa	Póvoa do Varzim	CAV- Produção	Brasil	Gullane Filmes Ltda.	Fabiano Gullane	5
Duarte João Palma Nunes da Silva	Viseu	CAV- Pós-produção	Reino Unido	Kali Films	Shaheen Haq	4
Filipe Bernardes Pereira da Costa Cruz	Lisboa	CAV- Fotografia/Imagem/Som	Brasil	OMID-Academia de Audio   Omid estudios	Omid Bürgin	4
Francisca Manuel Simões da Paula	Lisboa	CAV- Produção	Brasil	Associação Filmes de Quintal	Carla Maia	5
Francisco António Bernardo Peres	Cascais	CAV- Cruzamentos disciplinares	Canadá	Concordia University Television	Laura Kneale	5
Gil Ferreira Chagas	Lisboa	CAV- Produção	Brasil	TvZero Cinema Ltda	Lorena Bondarovsky	5
Inês Pais da Silva Rodrigues	Amadora	CAV- Produção	Brasil	El Desierto filmes	Jorge Durán	4
Isabel d'Escragnolle-Taunay	Lisboa	CAV - Cruzamentos disciplinares	Brasil	Ananã Produções, Eventos e Assessoria de Marketing Ltda.	Julio Cesar Saraiva Uchoa	5
Ivone Micaela Rodrigues	Oeiras	CAV - Pós-produção	Espanha	La caja de muuu	Daniel Peña Barredo	5
Joana Rocha de Bastos Rodrigues	Porto	CAV - Pós-produção	Brasil	Gata Cine Produções	Marcelo Silva Galvão	5
Joao Jorge da Silva Leandro	Sintra	CAV - Realização	EUA	DreamPlay, LLC (aka DreamPlay Productions)	Igor M. Alves	5
João Nuno Correia Martins Lopes Azevo	Lisboa	CAV - Produção	Brasil	KinoTV Ltda.	Diogo Magalães Pereira dos Santos	4
Matilde Maria d'Orey de Souza Campilho	Cascais	CAV - Produção	Brasil	Modo Operante Produções Culturais Ltda	Susanna Lira	4
Miguel Viegas Dias Munhá Fernandes	Lisboa	CAV - Produção	Brasil	Prodigo Films	Giuliano Cedroni	4

Montserrat Rosell Lacruz	Ponta Delgada	CAV - Produção	Brasil	Cinema Nosso	Mírian do Nascimento Machado	4
Pedro César Marques Falcão	Idanha Nova	CAV - Fotografia/Imagem/Som	Espanha	Ikiru Films	Héctor Giró	4
Rita Morais Pestana	Lisboa	CAV - Pós-produção	Brasil	Teia Produções Audiovisuais Lda	Maríla Rocha	5
Rodrigo Cruz Meireles de Sousa	Cascais	CAV - Cenografia/Figurinos	Espanha	Escenografia Artefacto S.L	Tomás Gómez Bey	4
Sara Fernandes do Lago	Arcos de Valdevez	CAV - Produção	Brasil	PANDA FILMES LTDA	Luís Alberto Rodrigues	5
<b>DESIGN</b>						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Alexandre Anahory da Cruz Neves	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Rico Lins +Studio	Rico Lins	5
Ana Carolina Santos Gomes	Odivelas	D - Comunicação/Gráfico	Reino Unido	O-SB Design	Anne Odling-Smee	5
Ana Cláudia Ratão Pereira Neves	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Estúdio Campo	Paula Tinoco	4
Ana Cristina Ferreira Relvão	Lagos	D – Equip./Industrial/Produto	Alemanha	Stefan Diez Office	Dominik Hammer	4
Ana Maria Correia de Freitas	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Quadrado	Leandro Lopes de Oliveira	5
Ana Maria da Silva Alves Sabino Domingues	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	Editora Cosac Naify	Elaine Ramos	5
Ana Rita Lopes Cabecinhas	Loures	D - Comunicação/Gráfico	Canadá	Chez Valois	Michel Valois	4
Bárbara Patrícia Ferreira da Silva Rocha	S. M. Feira	D - Comunicação/Gráfico	França	Antichambre Communication	João Garcia	4
Carlos Eduardo Azeredo Mesquita	Valongo	D - Comunicação/Gráfico	Alemanha	Research Studios Berlin GmbH - Netzwerk für visuelle Kommunikation	Daniel Borck	5
Carolina Pacheco Cunha d Conceição Nunes	Sintra	D - Interiores	Espanha	ARQUITETURA-G	AITOR FUENTES MENDIZABA	5

Carolina Raquel Celas Azevedo	Sernancelhe	D - Comunicação/Gráfico	Espanha	Media Vaca	Vicente Ferrer Azcoiti	4
Cátia Alexandra da Silva Alves	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	Dinamarca	Haus Copenhagen ApS	Martin B. Bruun	5
Daniel Correia Valério Neves	Cascais	D - Comunicação/Gráfico	Holanda	HoverKraft	Dirkjan Brummelman	5
David Emanuel Alves Francisco	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	Brasil	nu design som e imagem	Julio Mariutti	5
David Gonçalo Ventura Cardoso	Coimbra	D - Comunicação/Gráfico	Alemanha	Raureif GmbH - Design Consultancy	Timm Kekeritz	4
Diana Delgado Gomes de Oliveira	Oeiras	D - Comunicação/Gráfico	Reino Unido	The Good Company	Stefano Arata	5
Diogo José Frias Rodrigues Riobom Queirós	Porto	D – Equip./Industrial/Produto	Brasil	Domingos Tótora Estúdio de Arte e Design Ltda	Domingos Tótora	5
Inês Ferreira de Brito	Porto	D - Comunicação/Gráfico	EUA	DOWLING DUNCAN	Rob Duncan	5
Isabel Maria Duarte Henriques Ferreira	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Reino Unido	Fernando Gutiérrez Limited	Rachel Blades	4
João Paulo do Vale Gonçalves	Setúbal	D – Equip./Industrial/Produto	Alemanha	Formfjord	Fabian Baumann	5
Jorge André Ferreira Soares	Guimarães	D - Comunicação/Gráfico	EUA	FREE Fernando Romero	Sergio Rebelo de Carvalho	4
Mafalda Marques Ribeiro da Silva Casais	Lisboa	D - Cruzamentos Disciplinares	Holanda	Delft University of Technology, Faculty of Industrial Design Engineering, group Design for Sustainability (DfS)	Henri Christiaans	5
Mariana Azevedo Machado Lourenço Rei	Vila Verde	D - Cruzamentos Disciplinares	Índia	theldeaWorks	Sudhir John Horo	4
Marta Filipa Leitão Duarte Dias	Lisboa	D - Joalheria/Moda	Alemanha	Anuschka Hoeverner	Anuschka Hoeverner	5
Milene Carina d Almeida Rosado Moreira	Seixal	D - Comunicação/Gráfico	França	Hartland Villa	Stefan de Vivies	3
Ricardo Duarte Vilas Boas	Matosinhos	D – Equip./Industrial/Produto	Reino Unido	Design Research Ltd T/a Tom Dixon	Tim Rundle	4

Ricardo Pinto Lopes de Almeida Roque	Oeiras	D – Equip./Industrial/Produto	Áustria	Designbureau René Chavanne	René Chavanne	5
Rita Silva Gomes	Sesimbra	D - Comunicação/Gráfico	Canadá	International Council of Graphic Design Associations (Icograda)	Brenda Sanderson	5
Ruben André Besteiro Constanço	Torres Vedras	D – Equip./Industrial/Produto	Dinamarca	Ørgreen Optics	Tobias Wandrup	4
Rui do Rosário Ribeiro	Torres Vedras	D - Comunicação/Gráfico	EUA	Hyperakt	Deroy Peraza	5
Rui Filipe Soares Moreira	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Canadá	Bruce Mau Design Inc.	Hunter Tura	5
Sara Coimbra Loureiro	Lisboa	D - Joalheria/Moda	Chile	12-Na	Mercedes Martinez	5
Sérgio Nogueira Miguel Cameira	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Itália	Leftloft	Andrea Braccaloni	5
Teófilo José Amaral Furtado Oliveira	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Suíça	Marco Müller Studio	Marco Müller	5
Tiago Luís Ramos Pina de Abreu	Setúbal	D – Equip./Industrial/Produto	Espanha	GR_lab S.C.P.	Adrià Guiu	4

## ESCRITA E EDIÇÃO

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana José da Palma Serra	Lisboa	EE - Produção	Brasil	ABMIC - Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema	Margarida Oliveira	4
Ana Sofia Torres Pereira	Maia	EE - Guionismo/Dramaturgia	EUA	JVI Productions	Jorge Valdés-Iga	5
Emanuel Novais Pereira	Fafe	EE - Edição/Redacção	Moçambique	Agência de Notícias de Portugal, S.A (Agência Lusa)	Luís Andrade de Sá	4
Margarida Isabel Rosa Videira da Costa	Alcobaça	EE - Edição/Redacção	Espanha	la mono magazine	Eva Villazala López	4

**GESTÃO, INDUSTRIAS CRIATIVAS E MARKETING**

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Catarina Carvalho Rocha	Aveiro	GIM - Gestão cultural	Brasil	ABMIC- Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema (35ª edição da Mostra Inter. de Cinema de São Paulo)	Julia Duarte	5
Ana Filipa Barreira da Cunha Rolaça	Santarém	GIM - - Gestão cultural	Alemanha	Art Laboratory Berlin e.V.	Christian de Lutz	5
Carla Alexandra Francisco São Miguel	Miranda do Corvo	GIM - Comunicação cultural	Espanha	Biblioteca Nacional de Espanha	Carlos García Santa Cecilia	5
Carla Patrícia da Luz Dias Simões Barrias	Amadora	GIM - Gestão cultural	Moçambique	Centro Cultural de Matalana	Eng. António Quelhas	
Carla Sofia Lopes Pinto Vieira	Lisboa	GIM - Indústrias criativas	Espanha	Caldas Naya	Gustavo Caldas	5
Carlota de Jesus Pina Patuleia Figueiras	Bombarral	GIM - Indústrias criativas	Espanha	Agatha Ruiz de la Prada	Agueda Alvargonzalez	5
Cláudia Köver Vasconcelos Jordão de Sousa	Lisboa	GIM - Indústrias criativas	Turquia	Torke Istanbul	André Rabanea	4
Inês Carneiro Sarmento de Matos	Lisboa	GIM - Indústrias criativas	Brasil	Squadro Comunicação e Programação Visual LTDA	Marcelo Conduru	5
Inês Jardim Vital de Freitas	Lisboa	GIM - Comunicação cultural	Brasil	Associação Cultural Panorama	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	5
Joao Moreira Duarte	Porto	GIM - Gestão cultural	Espanha	Taller de Músics	Lucía Peregrín	5
José Filipe Marta Gomes	Amadora	GIM - - Indústrias criativas	Alemanha	Jung von Matt / Alster Werbeagentur GmbH	Martin Strutz	5
Linda Miriam Moita Cerdeira	Fundão	GIM - Cruzamentos disciplinares	Brasil	Lúmini Art- Centro de Pesquisa, Cultura e Ação Social	Vivien Fernandes Saraiva	5
Maria João Gomes dos Santos	Lisboa	GIM - Gestão cultural	Reino Unido	European Union Youth Orchestra	Ben Noakes	4
Pedro Rafael Sousa Oliveira	Guimarães	GIM - Indústrias criativas	Reino Unido	Tom Fleming Creative Consultancy	Rosalyn Benjamin	4

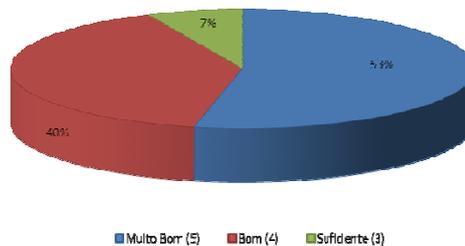
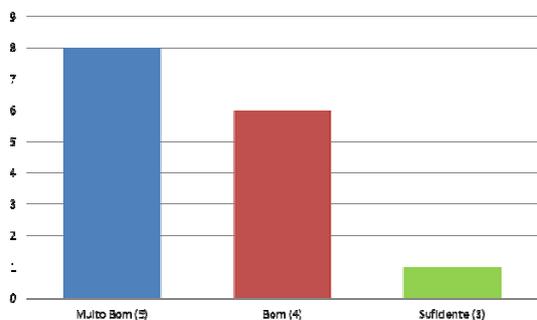
Tiago Joel Moreira de Almeida	Matosinhos	GIM - Cruzamentos disciplinares	Brasil	Centro Cultural de São Paulo	Priscilla Alvarenga Maranhão	4
<b>NOVOS MEDIA</b>						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Denisse Ivete Iglésias Rios	Porto	NM - Cruzamentos disciplinares	Holanda	Institute of Network Cultures / Create-it	Dr. Mettina J. A. Veenstra	5
Natacha Alexandra Morais Ruivo	Lisboa	NM - Computação física	EUA	Mobients	ERIC IRVIN	4
Yves Moncisbays Romero	Porto	NM - Cruzamentos disciplinares	França	Backelite	Fanny Gendre - Romain Landsberg	5
<b>PATRIMÓNIO</b>						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	PAÍS DE ESTÁGIO	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Cristina Rasteiro Ribeiro	Cascais	P - Conservação/Restauro	Holanda	Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk), [Netherlands Media Art Institute]	Gaby Wijers	4
Ana Raquel Coelho Vilela	V. F. Xira	P - Conservação/Restauro	EUA	University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology	Lynn A. Grant	5
Anahi Meyer Riera	Angra do Heroísmo	P - Conservação/Restauro	Brasil	Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (CECOR), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	Bethania Reis Veloso	5
Lénia Janete Oliveira Fernandes	Funchal	P - Conservação/Restauro	Alemanha	Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut Studiengang Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin	Kerstin Bartels	5

Mafalda da Conceição Rodrigues Farinha Raposo	Palmela	P - Cruzamentos disciplinares	Reino Unido	The British Museum	Dr.Benjamin Roberts	5
<b>SERVIÇOS EDUCATIVOS</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>PAÍS DE ESTÁGIO</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Ana Mafalda Gayou Lima Reis Esteves	Viana do Castelo	SE - Cruzamentos disciplinares	Espanha	Forn de teatre Pa'tothom	Montse Forcades Balaguer	5
Ana Rita Ramalho Ribeiro	Seixal	SE - Serviços Educativos	Moçambique	Kinosura	Ana Lúcia Silva	4
Ana Soraia Gonçalves Barreto	Viana do Castelo	SE - Serviços Educativos	Brasil	Museu Imperial, unidade Museológica I do Instituto Brasileiro de Museus - Ibram - Ministério da Cultura	Regina Helena de Castro Resende	5
João Daniel da Silva Araújo	Oeiras	SE - Cruzamentos disciplinares	Estónia	Tallinn City Museum	Maarja Kõuts	5
Lécio André Carvalho Ferreira	Gondomar	SE - Cruzamentos disciplinares	Espanha	Fundación Psico Ballet Maite León	Pilar Gómez Cano	4
Maria Alexandra Mendes Ribeiro Canaveira de Campos	Lisboa	SE - Serviços Educativos	França	compagnie Fêtes galantes	Béatrice Massin	5
Maria do Carmo Laginha Rolo	Lisboa	SE - Cruzamentos disciplinares	Moçambique	Instituto Camões - Centro Cultural de Maputo	Dr. Matteo Angius	4
Maria Margarida Mateus Guerra Dionísio Mateiro	Santarém	SE - Serviços Educativos	Brasil	Museu de Arte Contemporânea de Niterói	Marcia Martins Campos	5
Patrícia Félix Lages	Salvaterra de Magos	SE - Serviços Educativos	Brasil	Sapoti Projetos Culturais S/S Ltda, Centro Cultural Banco do Brasil	Luciana Chen	4

## C. CLASSIFICAÇÃO FINAL DOS BOLSEIROS, POR ÁREAS DISCIPLINARES (ESTATÍSTICA)

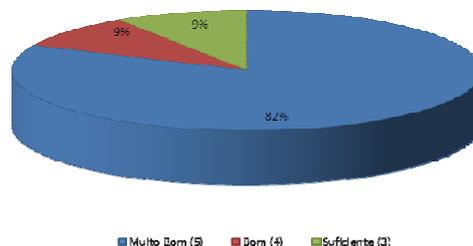
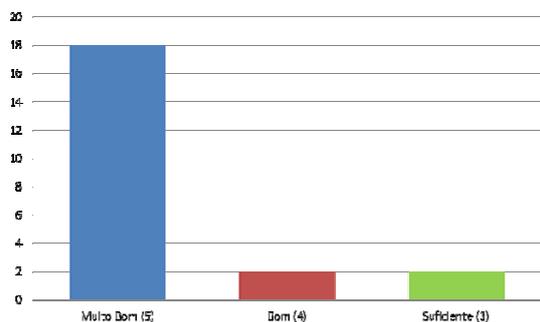
### GRÁFICOS 19 E 20

#### ARQUITETURA E URBANISMO | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS



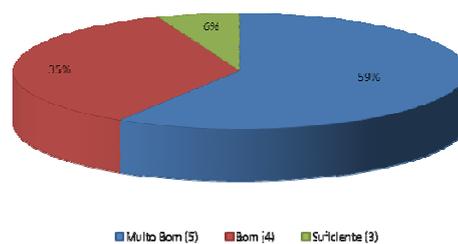
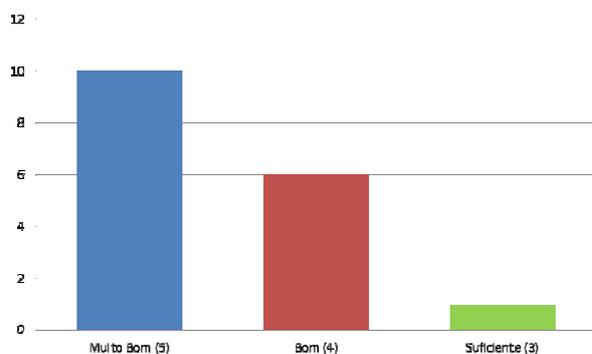
### GRÁFICOS 21 E 22

#### ARTES PERFORMATIVAS | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS



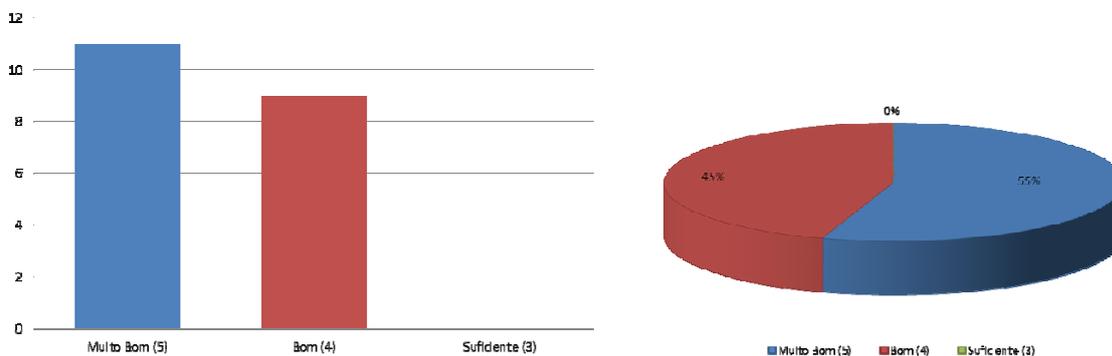
### GRÁFICOS 23 E 24

#### ARTES VISUAIS | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS



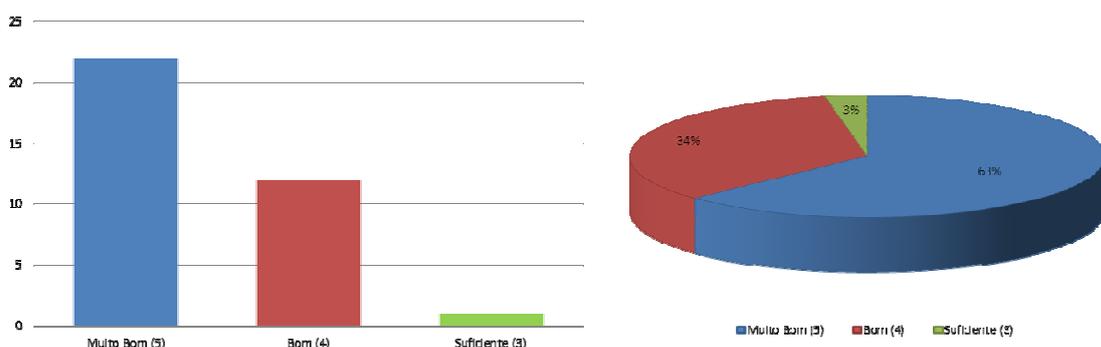
### GRÁFICOS 25 E 26

#### CINEMA E AUDIOVISUAL | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS



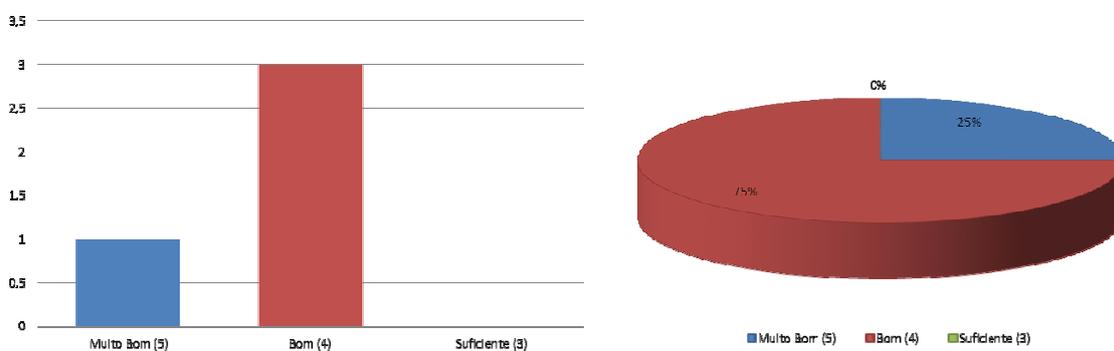
### GRÁFICOS 27 E 28

#### DESIGN | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS



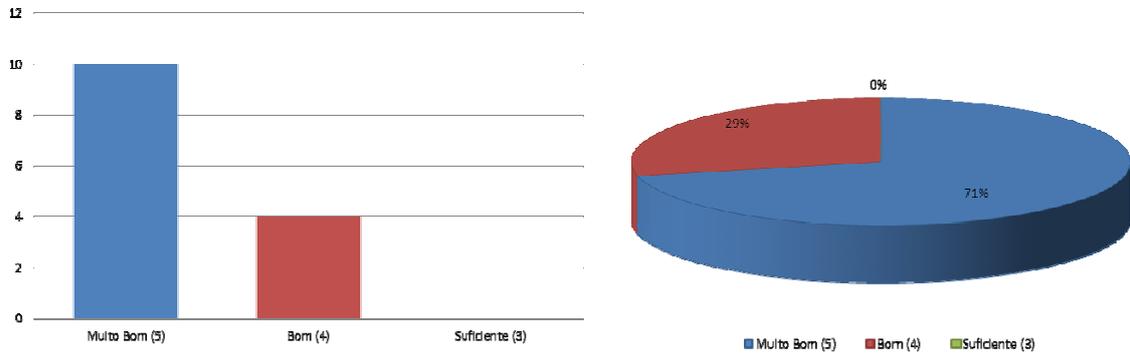
### GRÁFICOS 29 E 30

#### ESCRITA E EDIÇÃO | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS



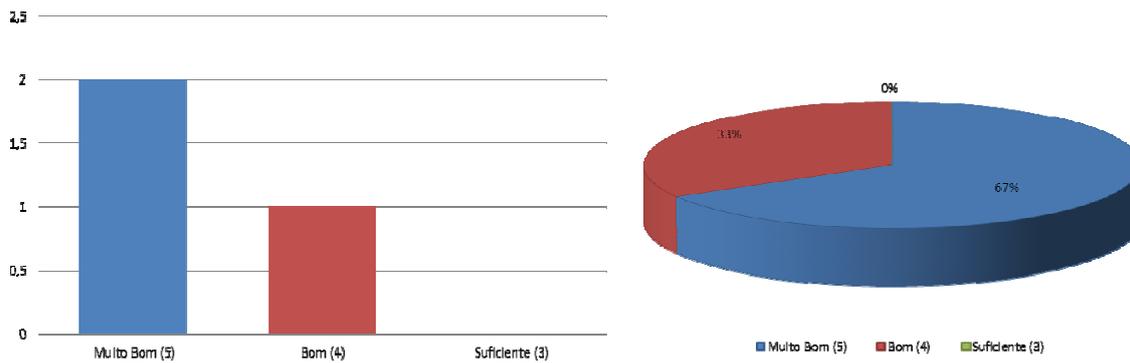
**GRÁFICOS 31 E 32**

**GESTÃO, INDUSTRIAS CRIATIVAS E MARKETING | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS**



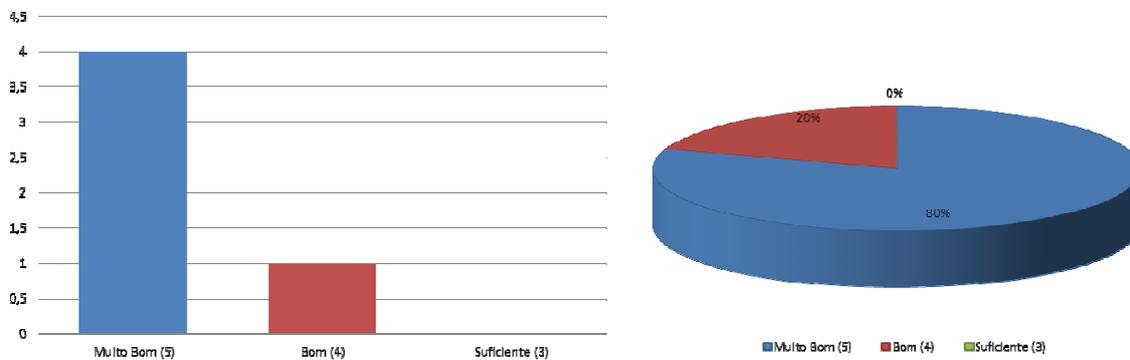
**GRÁFICOS 33 E 34**

**NOVOS MEDIA | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS**



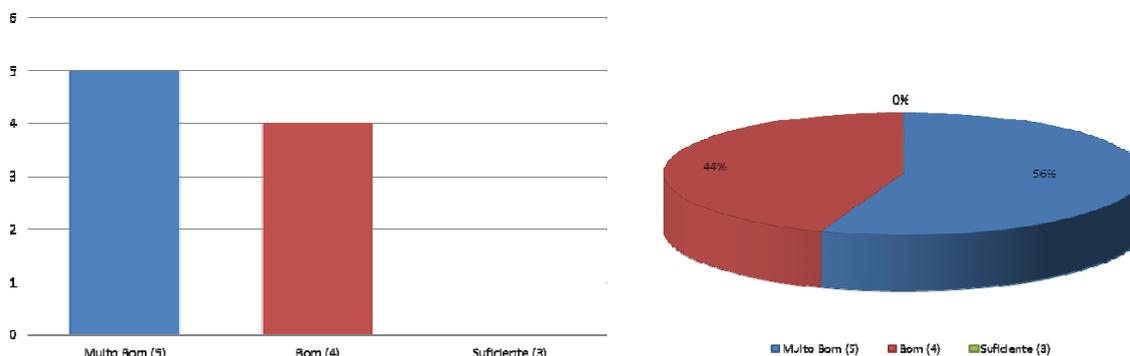
**GRÁFICOS 35 E 36**

**PATRIMÔNIO | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS**



### GRÁFICOS 37 E 38

#### SERVIÇOS EDUCATIVOS | CLASSIFICAÇÃO OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS



Decorrido o processo de avaliação e classificação do estágio, a DGArtes procedeu à homologação das notas emitindo os **Certificados de Participação e Aproveitamento** de cada bolseiro, nos quais constam, para além dos dados de identificação do bolseiro, a duração do estágio, nome da entidade de acolhimento, área e subárea artística e a classificação final obtida.

#### D. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL DOS BOLSEIROS, POR PAÍS DE ESTÁGIO

##### QUADRO 12

##### QUADRO GERAL DA AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL OBTIDA PELOS ESTAGIÁRIOS, POR PAÍSES

ALEMANHA						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Cristina Ferreira Relvão	Lagos	D – Equip./Industrial/Produto	Munich	Stefan Diez Office	Dominik Hammer	4
Ana Filipa Barrela da Cunha Rolaça	Santarém	GIM - Gestão cultural	Berlim	Art Laboratory Berlin e.V.	Christian de Lutz	5
André Pires Sequeira de Abreu	Sintra	AV - Cruzamentos disciplinares	Berlin	Sparwasser HQ -- Offensive for Contemporary Art and Communication	Lise Nellesmann	5
André Romão de Oliveira Martins	Loures	AV - Cruzamentos disciplinares	Berlin	THE GREEN BOX - Kunst Editionen	Axel Lapp	5
Carlos Eduardo Azeredo Mesquita	Valongo	D - Comunicação/Gráfico	Berlin	Research Studios Berlin GmbH - Netzwerk für visuelle Kommunikation	Daniel Borck	5
David Gonçalo Ventura Cardoso	Coimbra	D - Comunicação/Gráfico	Berlin	Raureif GmbH - Design Consultancy	Timm Kekeritz	4
João Paulo do Vale Gonçalves	Setúbal	D – Equip./Industrial/Produto	Berlin	Formfjord	Fabian Baumann	5
José Filipe Marta Gomes	Amadora	GIM - Indústrias criativas	Hamburg	Jung von Matt / Alster Werbeagentur GmbH	Martin Strutz	5
Lénia Janete Oliveira Fernandes	Funchal	P - Conservação/Restauo	Berlim	Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut Studiengang Konservierung und Restaurierung /Grabungstechnik, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin	Kerstin Bartels	5

<b>AUSTRÁLIA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Maria Inês do Vale Rocha	Braga	AP - Curadoria/Programação	Canberra	Canberra Contemporary Art Space	David Broker	3
<b>AUSTRIA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Ricardo Pinto Lopes de Almeida Roque	Oeiras	D – Equip./Industrial/Produto	Vienna	Designbureau René Chavanne	René Chavanne	5
<b>BRASIL</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Alexandre Anahory da Cruz Neves	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	São Paulo	Rico Lins +Studio	Rico Lins	5
Ana Catarina Carvalho Rocha	Aveiro	GIM - Gestão cultural	São Paulo	ABMIC- Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema (35ª edição da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo)	Julia Duarte	5
Ana Cláudia Ratão Pereira Neves	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	São Paulo	Estúdio Campo	Paula Tinoco	4
Ana José da Palma Serra	Lisboa	EE - Produção	São Paulo	ABMIC - Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema	Margarida Oliveira	4
Ana Maria Correia de Freitas	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	São Paulo	Quadradão	Leandro Lopes de Oliveira	5
Ana Maria Silva Alves Sabino Domingues	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	São Paulo	Editora Cosac Naify	Elaine Ramos	5
Ana Rita Teixeira Machado	Porto	AP - Teatro	São Paulo	Cia. Les Commediens Tropicales	Carlos Canhameiro	3

Ana Soraia Gonçalves Barreto	Viana do Castelo	SE - Serviços Educativos	Petrópolis - RJ	Museu Imperial, unidade Museológica I do Instituto Brasileiro de Museus - Ibram - Ministério da Cultura	Regina Helena de Castro Resende	5
Anahi Meyer Riera	Angra do Heroísmo	P - Conservação/Restauro	Minas Gerais	Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (CECOR), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	Bethania Reis Veloso	5
André Rodrigues Costa	Sintra	AU - Arquitetura	São Paulo	MMBB Arquitetos Ltda	Fernando de Mello Franco	5
Andreia de Sousa Peixoto	Vila Nova de Gaia	CAV - Realização	Santos – São Paulo	MKT Virtual Comercio e Serviços Digitais LTDA	Ludmilla Rossi de Oliveira	5
Carla Joana Almeida de Magalhães	Porto	AP - Teatro	Rio de Janeiro	Companhia Ensaio Aberto	Luíz Fernando Lobo	5
Catarina da Cunha Guimarães de Sousa	Póvoa do Varzim	CAV - Produção	São Paulo	Gullane Filmes Ltda.	Fabiano Gullane	5
David Emanuel Alves Francisco	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	São Paulo	nu design som e imagem	Julio Mariutti	5
Diogo José Frias Rodrigues e Riobom Queirós	Porto	D – Equip./Industrial/Produto	Maria da Fé - MG	Domingos Tótora Estúdio de Arte e Design Ltda	Domingos Tótora	5
Filipe Bernardes Pereira da Costa Cruz	Lisboa	CAV - Fotografia/Imagem/Som	Pinheiros, SP	OMID-Academia de Audio; Omid studios	Omid Bürgin	4
Francisca Manuel Simões da Paula	Lisboa	CAV - Produção	Belo Horizonte	Associação Filmes de Quintal	Carla Maia	5
Gil Ferreira Chagas	Lisboa	CAV- Produção	Rio de Janeiro	TvZero Cinema Ltda	Lorena Bondarovsky	5
Inês Carneiro Sarmiento de Matos	Lisboa	GIM - Indústrias criativas	Rio de Janeiro	Squadro Comunicação e Programação Visual LTDA	Marcelo Conduru	5
Inês Jardim Vital de Freitas	Lisboa	GIM - Comunicação cultural	Rio de Janeiro	Associação Cultural Panorama	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	5
Inês Pais da Silva Rodrigues	Amadora	CAV - Produção	Rio de Janeiro	El Desierto filmes	Jorge Durán	4

Isabel d'Escragnolle-Taunay	Lisboa	CAV - Cruzamentos disciplinares	Rio de Janeiro	Ananã Produções, Eventos e Assessoria de Marketing Ltda.	Julio Cesar Saraiva Uchoa	5
Isabel de Oliveira Ramos Pinto Coelho	Sintra	AP - Produção	Rio de Janeiro	Associação Cultural Panorama	Renata Pimenta Tinoco Monnerat	5
Joana Rocha de Bastos Rodrigues	Porto	CAV - Pós-produção	São Paulo	Gata Cine Produções	Marcelo Silva Galvão	5
João Nuno Correia Martins Lopes Azevo	Lisboa	CAV - Produção	Rio de Janeiro	KinoTV Ltda.	Diogo Magalães Pereira dos Santos	4
Linda Miriam Moita Cerdeira	Fundão	GIM - Cruzamentos disciplinares	Rio de Janeiro	Lúmini Art- Centro de Pesquisa, Cultura e Ação Social	Vivien Fernandes Saraiva	5
Maria Ana Câmara Pimenta	V N Famalicão	AV - Produção	São Paulo	Galeria Vermelho	Akio Aoki	5
Maria Inês Grosso Alves	Lisboa	AV - Curadoria/Programação	Brumadinho, MG	Instituto Inhotim	Jochen Volz	5
Maria Margarida Mateus Guerra Dionísio Mateiro	Santarém	SE - Serviços Educativos	Niterói	Museu de Arte Contemporânea de Niterói	Marcia Martins Campos	5
Maria Margarida Sequeira Duarte	Beja	AP - Teatro	Campinas - SP	LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Universidade de Campinas	Renato Ferracini	4
Marta Maria Onofre da Silva	Vila Franca de Xira	AU - Arquitetura	São Paulo	Una Arquitetos Ltda.	Fernando Viégas	5
Marta Pavão Carneiro Pacheco	Lisboa	AU - Arquitetura	São Paulo	hereñú + ferroni arquitetos ltda	Arq. Pablo Hereñú	5
Matilde Maria d'Orey de Souza Campilho	Cascais	CAV - Produção	Rio de Janeiro	Modo Operante Produções Culturais Ltda	Susanna Lira	4
Miguel Viegas Dias Munhá Fernandes	Lisboa	CAV - Produção	São Paulo	Prodigo Films	Giuliano Cedroni	4
Montserrat Rosell Lacruz	Ponta Delgada	CAV - Produção	Rio de Janeiro	Cinema Nosso	Mírian do Nascimento Machado	4
Patrícia Félix Lages	Salvaterra de Magos	SE - Serviços Educativos	São Paulo / SP	Sapoti Projetos Culturais S/S Ltda, Centro Cultural Banco do Brasil	Luciana Chen	4

Pedro Alexandre Carreira de Sousa Barreiro	Santarém	AP - Teatro	São Paulo	Atelier de Manufatura Suspeita	Maurício Paroni de Castro	5
Pedro Miguel Neves Marques da Costa	Lisboa	AV - Curadoria/Programação	São Paulo	Associação Cultural Videobrasil	Solange Farkas, Alita Mariah	4
Raquel da Silva André	Odivelas	AP - Teatro	Lapa - Rio de Janeiro	Cia dos Atores	Bel Garcia	5
Rita Morais Pestana	Lisboa	CAV - Pós-produção	Belo Horizonte	Teia Produções Audiovisuais Lda	Maríla Rocha	5
Sara Fernandes do Lago	Arcos de Valdevez	CAV - Produção	Porto Alegre/RS	PANDA FILMES LTDA	LUIZ ALBERTO RODRIGUES	5
Silvana Ivaldi	Águeda	AP - Cenografia/Figurinos	São Paulo	Agentemesmo Produções Artísticas/ Parlapatões	Raul Barretto	5
Sofia Cristina Cabrita de Oliveira	Lisboa	AP - Teatro	Belo Horizonte	Grupo Trapizomba de Teatro	Rogério Lopes da Silva Paulino	5
Tiago Joel Moreira de Almeida	Matosinhos	GIM - Cruzamentos disciplinares	SP - São Paulo	Centro Cultural de São Paulo	Priscilla Alvarenga Maranhão	4

#### CABO VERDE

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Sofia Pelicano e Telhado	Lisboa	AV - Fotografia/Vídeo	Cidade Velha	Câmara Municipal da Ribeira Grande de Santiago	Carlos Alberto Lopes	5
Diogo Manuel Lourenço dos Santos Bento	Lisboa	AV - Cruzamentos disciplinares	Mindelo	Instituto Camões/Centro Cultural Português, Pólo do Mindelo	Ana Cordeiro	5

#### CANADA

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Rita Lopes Cabecinhas	Loures	D - Comunicação/Gráfico	Montréal (Québec)	Chez Valois	Michel Valois	4
Francisco António Bernardo Peres	Cascais	CAV - Cruzamentos disciplinares	Montreal, Quebec	Concordia University Television	Laura Kneale	5

Rita Silva Gomes	Sesimbra	D - Comunicação/Gráfico	Quebec Canada H2Z 1J1	International Council of Graphic Design Associations (Icograda)	Brenda Sanderson	5
Rui Filipe Soares Moreira	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Toronto	Bruce Mau Design Inc.	Hunter Tura	5
<b>CHILE</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Raquel de Almeida Dias Ferreira	Lisboa	AU - Arquitetura	Santiago	Elemental	Victor Oddo	5
Sara Coimbra Loureiro	Lisboa	D - Joalheria/Moda	Santiago	12-Na	Mercedes Martinez	5
<b>CHINA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
José Carlos Branco Correia Quelhas	Coimbra	AU - Arquitetura	Beijing	Steven Holl Architects	Roberto Bannura	5
<b>DINAMARCA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Cátia Alexandra da Silva Alves	Lisboa	D - Comunicação/Gráfico	Copenhagen	Haus Copenhagen ApS	Martin B. Bruun	5
Ruben André Besteiro Constanço	Torres Vedras	D – Equip./Industrial/Produto	Copenhagen	Ørgreen Optics	Tobias Wandrup	4
<b>ESLOVÉNIA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Catarina Santos Cristovinho	Lisboa	AU - Arquitetura	Ljubljana	OFIS arhitekti d.o.o.	Špela Videčnik	4

ESPAÑA						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Mafalda Gayou Lima Reis Esteves	Viana do Castelo	SE - Cruzamentos disciplinares	Barcelona	Forn de teatre Pa'tothom	Montse Forcades Balaguer	5
Carla Alexandra Francisco São Miguel	Miranda do Corvo	GIM - Comunicação cultural	Madrid	Biblioteca Nacional de Espanha	Carlos García Santa Cecilia	5
Carla Sofia Lopes Pinto Vieira	Lisboa	GIM - Indústrias criativas	Barcelona	Caldas Naya	Gustavo Caldas	5
Carlota de Jesus Pina Patuleia Figueiras	Bombarral	GIM - Indústrias criativas	Madrid	Agatha Ruiz de la Prada	Agueda Alvargonzalez	5
Carolina Pacheco Cunha da Conceição Nunes	Sintra	D - Interiores	BARCELONA	ARQUITECTURA-G	AITOR FUENTES MENDIZABA	5
Carolina Raquel Celas Azevedo	Sernancelhe	D - Comunicação/Gráfico	Valencia	Media Vaca	Vicente Ferrer Azcoiti	4
Cátia Ferreira Lopes	S Maria Feira	AP - Teatro	Santiago De Compostela	VOADORA	Marta Pazos	5
Ivone Micaela Rodrigues	Oeiras	CAV - Pós-produção	Madrid	La caja de muuu	Daniel Peña Barredo	5
Joao Moreira Duarte	Porto	GIM - Gestão cultural	Barcelona	Taller de Músics	Lucía Peregrín	5
Lécio André Carvalho Ferreira	Gondomar	SE - Cruzamentos disciplinares	Madrid	Fundación Psico Ballet Maite León	Pilar Gómez Cano	4
Margarida Isabel Rosa Videira da Costa	Alcobaça	EE - Edição/Redacção	Barcelona	la mono magazine	Eva Villazala López	4
Maria do Rosário Valente de Matos	Santa Maria da Feira	AP - Cenografia/Figurinos	Barcelona	TITELLES PER POC,SL	Santiago Arnal Caparró	5
Martim Filipe Silva Dias	Barcelos	AV - Cruzamentos disciplinares	Vitoria Gasteiz	Artium, Centro Museo Vasco de arte contemporáneo	Charo Garaigorta	4
Pedro César Marques Falcão	Idanha a Nova	CAV - Fotografia/Imagem/Som	Barcelona	Ikiru Films	Héctor Giró	4

Rodrigo Cruz Meireles de Sousa	Cascais	CAV - Cenografia/Figurinos	Madrid	ESCENOGRAFÍA ARTEFACTO, S.L.	Tomás Gómez Bey	4
Sílvia Rio Machado Roque Rodrigues	Cascais	AU - Arquitetura	Barcelona	Miralles Tagliabue EMBT	Alice Puleo	5
Teresa Mariana Camacho e Silva	Porto Santo	AV - Curadoria/Programação	Barcelona	Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Teresa Grandas	5
Tiago Luís Ramos Pina de Abreu	Setúbal	D – Equip./Industrial/Produto	Barcelona	GR_lab S.C.P.	Adrià Guiu	4
<b>ESTÓNIA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
João Daniel da Silva Araújo	Oeiras	SE - Cruzamentos disciplinares	Tallinn	Tallinn City Museum	Maarja Kõuts	5
<b>EUA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Ana Cristina da Costa Lopes Alfaiate	Lisboa	AP - Teatro	New York USA	Elevator Repair Service	Lindsay Hockaday	5
Ana Luísa Ferreira Braga Especial	Lisboa	AP - Curadoria/Programação	Brooklyn	Residency Unlimited	Nathalie Anglès	5
Ana Raquel Coelho Vilela	Vila Franca de Xira	P - Conservação/Restauro	Philadelphia	University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology	Lynn A. Grant	5
Ana Sofia Fialho de Paiva	Lisboa	AP - Cruzamentos disciplinares	New York City	City Lore	Steve Zeitlin	5
Ana Sofia Torres Pereira	Maia	EE - Guionismo/Dramaturgia	Miami, Florida	JVI Productions	Jorge Valdés-Iga	5
Ariana Sarmento Pinto Grave Couvinha	Lisboa	AV - Produção	Nova Iorque	Printed Matter, Inc.	Max Schumann	4
Barbara Anastácio Ferreira	Lisboa	AV - Fotografia/Vídeo	Nova Iorque	Magnum Foundation	Emine Gozde Sevim	4

Bernardo Joel Figueiredo de Almeida	Lisboa	AP - Teatro	New York	New York City Players, Inc.	Lindsay Hockaday	5
Daniel Augusto Pinheiro da Silva	Maia	AP - Cruzamentos disciplinares	New York	CULTUREHUB	Billy Clark	5
Inês Ferreira de Brito	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Sao Francisco	DOWLING DUNCAN	Rob Duncan	5
Irlando Jorge Delgado Ferreira	Amadora	AP - Produção	North Hollywood	The Antaeus Company	Deirdre Murphy	4
Joana da Silva Oliveira Rafael	Lisboa	AU - Arquitetura	Boston, MA	NADAAA	Nader Tehrani	4
Joao Jorge da Silva Leandro	Sintra	CAV - Realização	New Jersey	DreamPlay, LLC (aka DreamPlay Productions)	Igor M. Alves	5
Jorge André Ferreira Soares	Guimarães	D - Comunicação/Gráfico	New York	FREE Fernando Romero	Sergio Rebelo de Carvalho	4
Maria Leonor Marques Machado Gonçalves de Araújo	Maia	AP - Teatro	Los Angeles	The Blank Theatre Company	Ed Murphy	5
Maria Sasseti Pais Ferreira da Costa	Lisboa	AV - Curadoria/Programação	New York - Bronx	Wave Hill - a public garden and cultural center	Jennifer McGregor	5
Natacha Alexandra Morais Ruivo	Lisboa	NM - Computação física	Atlanta	Mobients	ERIC IRVIN	4
Nelson Filipe Coelho de Melo	Porto	AV - Cruzamentos disciplinares	Los Angeles, California	Outpost for Contemporary Art	Ronald Lopez	5
Pedro Henrique Serra Antunes Marques de Moura	Lisboa	AU - Arquitetura	New York	Carlos Zapata Studio / Office 4 Architecture	Anthony Montalto	5
Rui do Rosário Ribeiro	Torres Vedras	D - Comunicação/Gráfico	Nova Iorque	Hyperakt	Deroy Peraza	5

## FRANÇA

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Filipa Gandum Ribeiro	Lisboa	AV - Fotografia/Vídeo	Paris	Picturetank co-op	Philippe Deblauwe	3
Bárbara Patrícia Ferreira da Silva Rocha	S Maria Feira	D - Comunicação/Gráfico	La Rochelle	Antichambre Communication	João Garcia	4

Maria Alexandra Mendes Ribeiro Canaveira de Campos	Lisboa	SE - Serviços Educativos	Alfortville	compagnie Fêtes galantes	Béatrice Massin	5
Milene Carina de Almeida Rosado Moreira	Seixal	D - Comunicação/Gráfico	Paris	Hartland Villa	Stefan de Vivies	3

## HOLANDA

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Cristina Rasteiro Ribeiro	Cascais	Património - Conservação/Restauro	Amsterdam	Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk), [Netherlands Media Art Institute]	Gaby Wijers	4
Daniel Correia Valério Neves	Cascais	Design - Comunicação/Gráfico	Utrecht	HoverKraft	Dirkjan Brummelman	5
Denisse Ivete Iglésias Rios	Porto	Novos Media - Cruzamentos disciplinares	Amsterdam	Institute of Network Cultures / Create-it	Dr. Mettina J. A. Veenstra	5
Mafalda Marques Ribeiro da Silva Casais	Lisboa	Design - Cruzamentos Disciplinares	Delft	Delft University of Technology, Faculty of Industrial Design Engineering, group Design for Sustainability (Dfs)	Henri Christiaans	5
Ricardo dos Santos Rodrigues da Silva	Oeiras	Artes Visuais - Fotografia/Vídeo	Amsterdam	NOOR Images	Claudia Hinterseer	5

## ÍNDIA

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Mariana de Azevedo Machado Lourenço Rei	Vila Verde	D - Cruzamentos Disciplinares	New Delhi	theldeaWorks	Sudhir John Horo	4
Sérgio Bernardo Lima Victor Sousa Marques	Oeiras	AU - Arquitetura	Ahmedabad	Vastu Shilpa Consultants	Sönke Hoof	3
Shivani Dilipkumar Ranchhod	Lisboa	AU- Cruzamentos disciplinares	Mumbai	Studio Mumbai Architects	Arq. Bijoy Jain	4

## ITÁLIA

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Bárbara Barbedo Cardoso de Castro Nabais	Lisboa	AU - Arquitetura	Parma	Studio di Architettura Zermani Associati	Arquiteto Paolo Zermani	5
Luís Filipe Maqrues Aniceto	Almada	AV - Fotografia/Vídeo	Pianello Val Tidone	Cesuralab	Chiara Fossati	4
Sérgio Nogueira Miguel Cameira	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Milão	Leftloft	Andrea Braccaloni	5

### JAPÃO

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
João Pedro Neves Pinto	Lisboa	AU - Arquitetura	Tokyo	Sou Fujimoto Architects	Ryo Tsuchie	4

### MOÇAMBIQUE

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Rita Ramalho Ribeiro	Seixal	SE - Serviços Educativos	Inhambane	Kinosura	Ana Lúcia Silva	4
Carla Patrícia da Luz Dias Simões Barrias	Amadora	GIM - Gestão cultural	Marracuene	Centro Cultural de Matalana	Eng. António Quelhas	
Emanuel Novais Pereira	Fafe	EE - Edição/Redacção	Maputo	Agência de Notícias de Portugal, S.A (Agência Lusa)	Luís Andrade de Sá	4
Maria do Carmo Laginha Rolo	Lisboa	SE - Cruzamentos disciplinares	Maputo	Instituto Camões - Centro Cultural de Maputo	Dr. Matteo Angius	4
Rita Emanuela Rainho Brás	Porto	AP - Produção	Maputo	IODINE PRODUÇÕES / KINANI- Plataforma de Dança Contemporânea	Quito Abraão Tembe	5

### NORUEGA

ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
------------	------------	---------------------------	--------	-------------------------	------------------------	---------------

Carla Coelho de Carvalho	Santarém	AU - Arquitetura	Trondheim	TYIN tegnestue Architects	Yashar Hanstad	4
<b>REINO UNIDO</b>						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Ana Carolina Santos Gomes	Odivelas	D - Comunicação/Gráfico	Londres	O-SB Design	Anne Odling-Smee	5
Ana Mafalda Rego Cruz Pereira	Vale de Cambra	AP - Cruzamentos disciplinares	Norwich, Norfolk	Anomic Multimedia Theatre	Dan Shorten	5
Ana Sofia da Costa Lopes	Oeiras	AU - Arquitetura	London	Schmidt/Hammer/Lassen Architects Ltd.	Stuart Hill	4
Diana Delgado Gomes de Oliveira	Oeiras	D - Comunicação/Gráfico	London	The Good Company	Stefano Arata	5
Duarte João Palma Nunes da Silva	Viseu	CAV - Pós-produção	London	Kali Films	Shaheen Haq	4
Eleonora Marzani	Lisboa	AP - Teatro	Llanarth, Wales	The Llanarth Group	Phillip Zarrilli	5
Isabel Maria Duarte Henriques Ferreira	Porto	D - Comunicação/Gráfico	Londres	Fernando Gutiérrez Limited	Rachel Blades	4
Mafalda da Conceição Rodrigues Farinha Raposo	Palmela	P - Cruzamentos disciplinares	London	The British Museum	Dr.Benjamin Roberts	5
MARIA JOÃO GOMES DOS SANTOS	Lisboa	GIM - Gestão cultural	Londres	European Union Youth Orchestra	Ben Noakes	4
Pedro Rafael Sousa Oliveira	Guimarães	GIM - Indústrias criativas	London	Tom Fleming Creative Consultancy	Rosalyn Benjamin	4
Ricardo Duart Vilas Boas	Matosinhos	D - Equipamento/Industrial/Produto	Londres	Design Research Ltd T/a Tom Dixon	Tim Rundle	4
<b>SUIÇA</b>						
ESTAGIÁRIO	RESIDÊNCIA	ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO	CIDADE	ENTIDADE DE ACOLHIMENTO	COORDENADOR DE ESTÁGIO	CLASSIFICAÇÃO
Renata Sofia Fonseca Catambas	Setúbal	Artes Visuais - Produção	Zürich	JRP   Ringier	Lionel Bovier	4

Teófilo José Amaral Furtado Oliveira	Porto	Design - Comunicação/Gráfico	Zürich	Marco Müller Studio	Marco Müller	5
<b>TURQUIA</b>						
<b>ESTAGIÁRIO</b>	<b>RESIDÊNCIA</b>	<b>ÁREA   SUBÁREA DE ESTÁGIO</b>	<b>CIDADE</b>	<b>ENTIDADE DE ACOLHIMENTO</b>	<b>COORDENADOR DE ESTÁGIO</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO</b>
Cláudia Köver Vasconcelos Jordão de Sousa	Lisboa	Gestão, Indústrias Criativas e Marketing - Indústrias criativas	Istambul	Torke Istambul	André Rabanea	4

**AU**> Arquitetura e Urbanismo

**AP**>Artes Performativas

**AV**>Artes Visuais

**CAV**>Cinema e Audiovisual

**D**>Design

**EE**>Escrita e Edição

**GIM**>Gestão, Industriais Criativas a Marketing

**NM**>Novos Media

**P**> Património

**SE**>Serviços Educativos

## 28. SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO

O Seminário de Encerramento da 3ª Edição do Programa INOV-Art realizou-se em Guimarães nos dias 10 e 11 de fevereiro de 2012, com o apoio da Fundação Cidade de Guimarães | Guimarães Capital Europeia da Cultura.

O Seminário de Encerramento da 3ª Edição do Programa INOV-Art realizou-se em Guimarães nos dias 10 e 11 de fevereiro de 2012, com o apoio da Fundação Cidade de Guimarães | Guimarães Capital Europeia da Cultura.

Tendo em conta a definição de aspetos relacionados com a organização do Seminário de Encerramento, realizaram-se duas reuniões preparatórias com o objetivo de avaliar a possibilidade da realização do referido Seminário com o apoio da Fundação Cidade de Guimarães | Guimarães Capital Europeia da Cultura.

Na sequência dessas reuniões (realizadas em 24 de outubro, nas instalações da DGARTES, em Lisboa, e em 25 de novembro de 2011, em Guimarães, no CAE São Mamede), ficaram definidas as questões relevantes para a realização do Seminário em Guimarães, nomeadamente data, local, linhas gerais do programa e coordenação dos apoios para a realização do Concurso de Vídeo e residência artística da equipa vencedora do mesmo.

Após numerosas comunicações com a equipa de Guimarães CEC, nomeadamente com o coordenador do programa de Guimarães CEC, o Seminário de Encerramento ficou com o seguinte programa final:

### SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO | PROGRAMA CONCRETIZADO

Datas: 10 e 11 de fevereiro 2012 | Localidade: Guimarães | Local: CAE São Mamede

[10 Fevereiro]

18h00 | 22h00 | CAE São Mamede | Secretariado de Receção

23h00 | Pousada da Juventude de Guimarães | Reunião informal dos bolseiros com o Diretor Geral das Artes, Samuel Rego

[11 Fevereiro]

10h00 - Visita a estruturas e projetos de Guimarães, Capital Europeia da Cultura

CAAA - CENTRO PARA OS ASSUNTOS DA ARTE E ARQUITETURA (Reunião informal dos bolseiros com o Diretor Executivo de Guimarães - CEC, Dr. Carlos Martins

13h00 - CAE São Mamede | Restaurante | Almoço

14H30 | 16H00 - CAE São Mamede | Auditório: SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO

Abertura / Intervenções:

Francisca Abreu | Vereadora da Educação e Cultura da CM Guimarães

João Serra | Presidente Fundação Cidade de Guimarães

Apresentação de dados estatísticos mais relevantes da 2ª edição INOV-Art

Apresentação de Vídeo INOV-Art [Concurso de Vídeo]

Testemunhos: Casos exemplares de estagiários

Nelson Melo (bolseiro AV nos EUA na EA Outpost for Contemporary Art)

Diogo Riobom (bolseiro D em Brasil, EA Domingos Tótor)

Irlando Ferreira (bolseiro AP nos EUA na EA The Antaeus Company)

Bernardo Almeida (bolseiro AP em Nova Iorque na EA New York City Players)

Mafalda Raposo (bolseira P em Londres na EA The British Museum)

Testemunhos: Intervenção dos Peritos presentes

Arquiteto Luís Rodrigues (perito avaliação estágios AU)

Designer Francisco Providência (perito avaliação estágios D)

Apresentação do Projeto INOV-ART 2011 | Rostos com Futuro.

Encerramento / Intervenções:

César Ferreira | Delegado Regional do Norte do IEF, IP

Samuel Rego | Diretor Geral das Artes



Reunião informal com os bolseiros INOV-Art | Pousada da Juventude de Guimarães | 10 fevereiro 2011



Seminário de Encerramento | CAE São Mamede | 11 fevereiro 2011

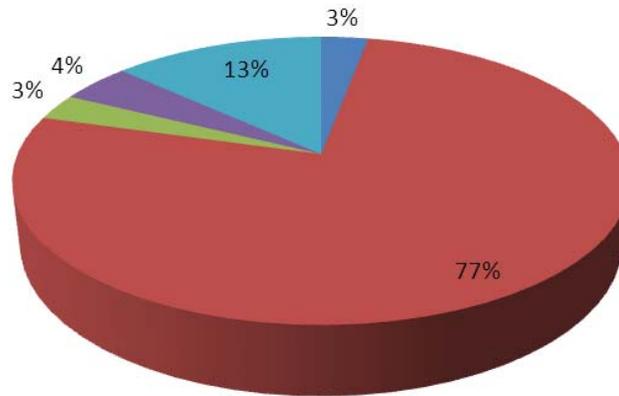
No Seminário de Encerramento da 3ª Edição do Programa INOV-ART estiveram presentes apenas 67 bolseiros, não tendo podido comparecer 78 bolseiros.

Todos os bolseiros foram notificados da obrigatoriedade de frequência do seminário e relembrados do facto de essa condição ser determinada pela Portaria regulamentar e pelo contrato assinado entre os bolseiros e a DGARTES. No entanto, foram concedidas dispensas em situações de impedimento por motivos de força maior (doença ou outro imprevisto aceitável), permanência do bolseiro no país onde estagiou ou impedimento laboral, quer em Portugal, quer no estrangeiro.

Como é possível ver no quadro seguinte, a esmagadora maioria de ausências no seminário (que foram objeto de notificação prévia) prendem-se com a permanência dos bolseiros no estrangeiro (90%), em trabalho no país onde estagiariam (77%) ou à procura de trabalho (13%). Apenas 4% das ausências foram justificadas com trabalho em Portugal.

### GRÁFICOS 39

#### SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO | MOTIVOS DE AUSÊNCIA



- Permanecem no país de estágio à procura de trabalho
- Permanecem no país de estágio na EA ou noutra entidade rel. com o estágio
- A desenvolver trabalho académico
- Encontram-se a trabalhar em Portugal

No Seminário de Encerramento foi distribuído a todos os bolseiros presentes um Inquérito onde se procura aferir o grau de satisfação dos bolseiros em relação a vários parâmetros, nomeadamente estágio realizado, empregabilidade após o estágio, qualidade do serviço prestado pela DGArtes/Equipa INOV-ART, entre outros aspetos.

## 29. CONCURSO DE VÍDEO INOV-ART

De acordo com os procedimentos habituais do Programa INOV-ART, os bolsеiros da 3ª edição foram convidados a elaborar mini reportagens sobre o seu estágio enviando, para a DGARTES, fotos e vídeos que ilustrassem a sua experiência de bolsеiros.

Por sugestão da Dr.ª Ana Carvalho, Subdiretora da DGARTES, realizou-se, nesta edição, um Concurso de Vídeo, exclusivamente entre os bolsеiros da 3ª edição, com o objetivo de se criar um documento / documentário vídeo que ilustrasse, globalmente, a 3ª edição do Programa.

De acordo com a proposta, os bolsеiros teriam de criar equipas e uma proposta de guião que submeteriam a concurso. Os vencedores realizariam uma residência artística em Guimarães coordenada pela equipa da CEC, entre os dias 30 de janeiro e 05 de fevereiro. O trabalho final seria apresentado no Seminário de Encerramento.

Lançado o concurso apresentaram-se duas equipas candidatas, com duas propostas:

### **Proposta 01**

INOV-ART 2011 - Projeto apresentado pelas bolsеiras Sofia Vieira e Margarida Videira da Costa

### **Proposta 02**

3ª EDIÇÃO INOV-ART 2011 - Concurso de Vídeo - Projeto apresentado pelos bolsеiros Ana Sofia Pereira, Maria Sasseti e Rui Ribeiro

O concurso viria a ser ganho pelo projeto apresentado pelos bolsеiros Ana Sofia Pereira, Maria Sasseti e Rui Ribeiro, após apreciação e deliberação do júri composto pelo perito António Loja Neves e pela equipa INOV-ART (em representação da DGARTES). Não participou na avaliação dos projetos o representante indicado por Guimarães CEC, Fernando Martins.

Após a notificação dos candidatos vencedores realizou-se, na data prevista, a residência artística da equipa, em Guimarães, entre 30 de janeiro a 05 de fevereiro.

Os três bolsеiros ficaram alojados na Pousada da Juventude da cidade e os trabalhos decorreram no CAAA - Centro para os Assuntos de Arte e da Arquitetura. Plataforma de Produção Audiovisual, sob a orientação do cineasta Rodrigo Areias e Ricardo Freitas. Tal como previsto, o vídeo que resultou desta residência foi exibido no Seminário de Encerramento.

### 30. LIVRO DE ESTÁGIO

#### 2.4 LIVRO DE ESTÁGIO | ROSTOS COM FUTURO

No âmbito do encerramento da 3ª edição do Programa INOV-ART e em face dos resultados do atual Programa, nomeadamente das elevadas classificações obtidas pela generalidade dos bolsеiros, a DGArtes considerou importante apoiar, de forma dinâmica, a (re)integração dos estagiários no mercado de trabalho, dando visibilidade aos seus percursos e resultados nestes estágios.

Neste pressuposto, o **LIVRO DE ESTÁGIO** corresponde a uma publicação com informação básica, curricular e profissional sobre os bolsеiros da 3ª edição INOV-Art, bem como informação sobre o estágio realizado, destinada a promover a empregabilidade dos participantes na 3ª edição do programa.

Trata-se, objetivamente, de uma apresentação sumária de cada um dos bolsеiros ao mercado de trabalho, com natural ênfase nos setores culturais e das indústrias criativas, que os potencie junto das organizações-alvo como recursos humanos de excelência.

Editado exclusivamente em formato pdf, o **LIVRO DE ESTÁGIO** foi distribuído, por e-mail, por organizações culturais nacionais, organismos públicos e privados, entidades financiadas pela SEC / DGARTES e empresas do setor das indústrias criativas, bem como outras entidades e organizações, com as quais esta Direção-Geral interage no âmbito das suas atribuições e competências.

## 31. INQUÉRITO

Tal como referido no ponto 24, a 3ª edição do Programa INOV-ART foi submetida à avaliação dos bolsеiros através do preenchimento de um inquérito.

A realização deste inquérito contou com duas fases distintas:

- 1 - Distribuição e recolha de inquéritos preenchidos junto dos bolsеiros participantes no Seminário de Encerramento;
- 2 - Envio de inquérito, por e-mail, aos bolsеiros que não participaram no Seminário de Encerramento.

A 2ª fase decorreu até final de abril (receção de Inquéritos), tendo sido obtidos 106 inquéritos válidos que correspondem a 73% do universo total de bolsеiros.

O Inquérito continha 27 perguntas que incidiram sobre o Programa INOV-ART, o cumprimento das expectativas dos bolsеiros, a avaliação do estágio e a situação profissional após o estágio e avaliação do recurso “DGARTES”, entre outros aspetos.

Dos dados recolhidos, merecem maior destaque os seguintes:

### Opinião sobre o Programa INOV-ART:

- 95% dos bolsеiros consideram o Programa INOV-ART como “Bom” (25%) e “Muito Bom” (70%)

### Qualidade do estágio realizado:

- 97% dos bolsеiros consideram que o estágio realizado foi “Bom” (31%) e “Muito Bom” (66%)

### Sobre o montante da bolsa atribuída:

- Apenas 2% dos bolsеiros consideram o montante da bolsa atribuída como “Mau”

### Expectativas sobre o estágio realizado:

- Para 42% dos bolsеiros o estágio “superou as expectativas” e para apenas 8% ficou “aquém das expectativas”

### Importância do estágio realizado para a formação:

- 86% dos bolsеiros consideram que o estágio realizado foi “muito importante” para a sua formação;

### Visão das entidades de acolhimento sobre o Programa INOV-ART:

- 89% das Entidades de acolhimento de bolsеiros (organizações internacionais) consideram o programa INOV-ART como “Bom” (35%) e “Muito Bom” (54%)

#### **Situação de cada bolsheiro após o estágio:**

- Após o terminus do estágio, 57% dos bolsheiros optaram por permanecer fora de Portugal (no país onde estagiaram, ou noutra país).

#### **Empregabilidade após o estágio, no país de acolhimento:**

- Após o término do estágio, 46% dos bolsheiros têm trabalho no país onde estagiaram, na sua entidade de acolhimento ou noutra entidade.

#### **Empregabilidade geral, após a realização do estágio:**

- 65% dos bolsheiros que realizaram o estágio INOV-ART, após a sua conclusão, encontram-se a trabalhar, e apenas 19% não têm emprego (sobre os restantes 13% não se obteve informação)[valores que se reportam a 2011].

#### **Qualidade do trabalho de coordenação**

- O trabalho de coordenação do Programa INOV-ART recolhe 96% de opiniões favoráveis (sendo 53% “Bom” e 28% “Muito Bom”).

#### **Qualidade do trabalho de interlocução:**

- O trabalho de interlocução do Programa INOV-ART recolhe 97% de opiniões favoráveis (sendo 44% “Bom” e 38% “Muito Bom”).

#### **Qualidade do trabalho de processamento de bolsas:**

- O trabalho de processamento de bolsas recolhe 99% de opiniões favoráveis (sendo 25% “Bom” e 67% “Muito Bom”).

## 32. DOMÍNIOS WEB

No âmbito do Programa INOV-Art, a A DGArtes é titular dos seguintes domínios *web*:

- inov-art.net
- inov-art.org
- inov-art.info
- inov-art.org.pt
- inov-art.com.pt

A titularidade destes domínios visa proteger o Programa e esta Direção Geral enquanto entidade sua promotora, de possíveis utilizações do domínio “INOV-ART” que não as determinadas pela DGArtes. Limitam-se, assim, também, os usos abusivos ou fraudulentos, que possam induzir em confusão ou erro o público, candidatos a bolseiros, bolseiros e entidades de acolhimento, através de informações que, em sítios não oficiais, possam prejudicar o programa ou a imagem da sua entidade promotora.

Tendo em consideração que o Programa INOV-ART, mesmo depois de terminada a presente edição, permanecerá como uma palavra-marca do programa e inevitavelmente associada à DGArtes/Secretaria de Estado da Cultura e ao Estado Português, renovou-se a titularidade dos domínios web indicados, por um período de 5 anos, findos os quais essa titularidade deverá ser reavaliada.

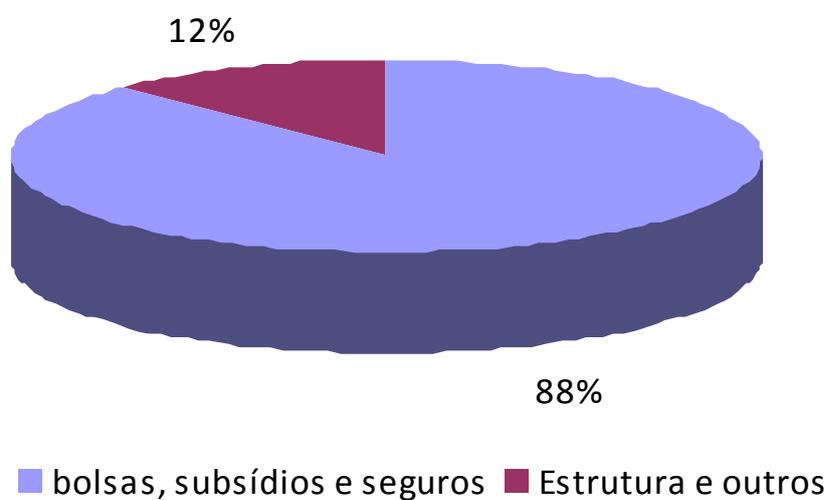
### 33. EXECUÇÃO FINANCEIRA DO PROGRAMA

O reporte financeiro apresentado faz-se com base dos dados contabilísticos disponíveis em final de maio 2012.

DESPESA   ENTIDADE	DESCRIÇÃO	VALOR
Bolsas INOV-ART + Subsídios Seminário Abertura	2011	1.165.500,00
Subsídios Seminário Encerramento	2012	3.240,00
Liberty Seguros	Seguros dos bolseiros 2011	6.757,60
<b>BOLSAS, SUBSÍDIOS E SEGUROS<sup>1</sup>   SUB-TOTAL</b>		<b>1.175.497,60</b>
Vencimentos IEFP, IP	2011 (maio - setembro)	31.371,95
Vencimentos IEFP, IP	Dina e Filipa 2011	8.071,28
Vencimentos IEFP, IP	Dina e Filipa 2012	8.071,68
Vencimentos DGARTES	Afetação percentual	27.528,83
Osiris Viagens e Turismo, Lda	Viagem 2011	496,41
Mariana Brandão	Viagem 2011	413,45
Ana Sofia Nunes	Viagem 2011	18,65
Victor Costa e Ana Silva	2012	125,24
Victor Costa	2012	60,00
TNT	Transporte 2011	156,85
Mmtbs & Associados - Sociedade de Advogados, RL	Apoio juridico 2011	3.843,75
Andrew Gordon Mumford	Traduções 2011	25,00
Esistemas	Aquisição de 2 FLIPCHARTS 2011	262,73
Nestle Waters	Aquisição de águas 2011	137,64
Comunicações Móveis	2011	1.372,63
Inok	Hosting up-grade   Upgrade servidor 2011	6.226,26
I-Zone	Criação Formulários de Candidatura 2011	4.305,00
Ultrassis	Renovação de domínios 2011	738,00
<b>ESTRUTURA   SUB-TOTAL</b>		<b>93.225,35</b>
Movijovem	Estada em guimarães 2011	725,00
Casa do Alentejo	Almoço - Seminário de abertura 2011	4.111,50
ESTMAR	Seminário de abertura 2011	6.088,50
Sintese Azul	Serviços de som - seminário abertura 2011	4.981,50
Guimabares	Seminário de Encerramento refeição 2012	1.254,60
Cartão Alberguista	Seminário de Encerramento 2012	37,50
<b>SEMINÁRIOS   SUB-TOTAL</b>		<b>17.198,60</b>
Movijovem	Residência artística Guimarães 2012	362,00
Prémio bolseiros	2012	999,99
Subsídio bolseiros	2012	615,00
<b>CONCURSO VÍDEO   SUB-TOTAL</b>		<b>1.976,99</b>
Publico	Inserção publicitária 2011	275,00
Publico, Medipress	Inserções publicitárias 2011	217,00
Revista I+arte	Inserção publicitária 2011	922,50
Fergráfica	Impressão materiais 2011	73,80
Pedro Rodrigues	Conceção de peças de comunicação 2011	873,30

Pedro Rodrigues	Conceção de peças de comunicação 2011	2.650,65
Fergráfica	Conceção de peças de comunicação 2011	756,45
<b>DIVULGAÇÃO E PUBLICIDADE   SUB-TOTAL</b>		<b>5.768,70</b>
WeChange	Consultadoria em Recursos Humanos 2011	26.986,20
Peritos	Processo avaliação de candidatos	7.995,00
Peritos	Processo avaliação de entidades	3.819,15
Peritos	Processo avaliação de estágios	5.864,80
<b>SELEÇÃO E AVALIAÇÃO   SUB-TOTAL</b>		<b>44.665,15</b>
<b>TOTAL PROGRAMA</b>		<b>1.338.332,39</b>

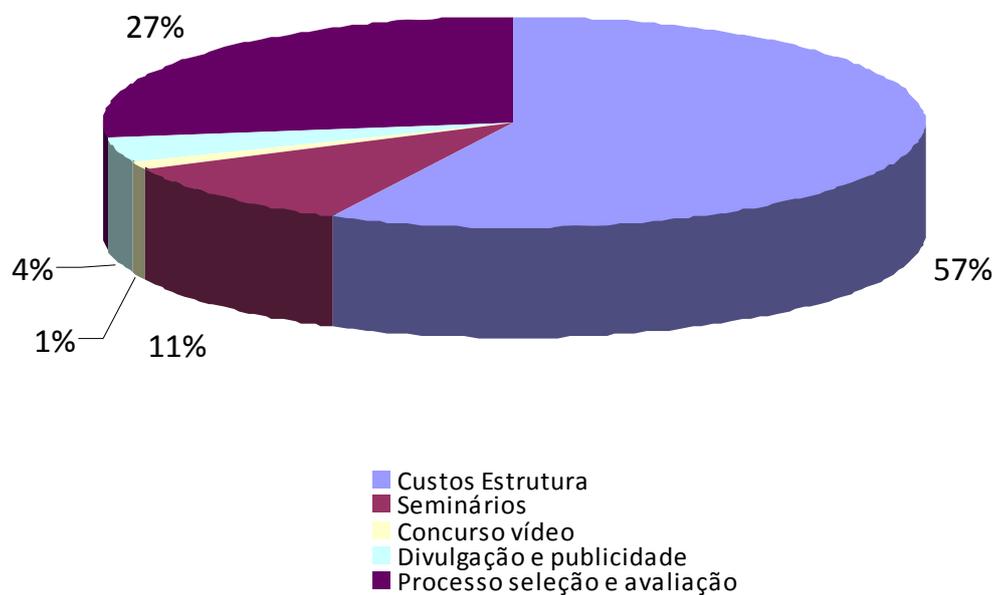
**GRÁFICO 39**  
**EXECUÇÃO FINANCEIRA | PESO DAS DESPESAS**



**| NOTA |**

88% da despesa total com a 3ª edição do Programa INOV-ART foi afeta ao pagamento dos compromissos financeiros com os bolsеiros: bolsa de formação mensal, subsídio mensal de alojamento, subsídio de viagem, seguros e subsídios para os seminários de abertura e encerramento

**GRÁFICO 40**  
EXECUÇÃO FINANCEIRA | ESTRUTURA E OUTROS



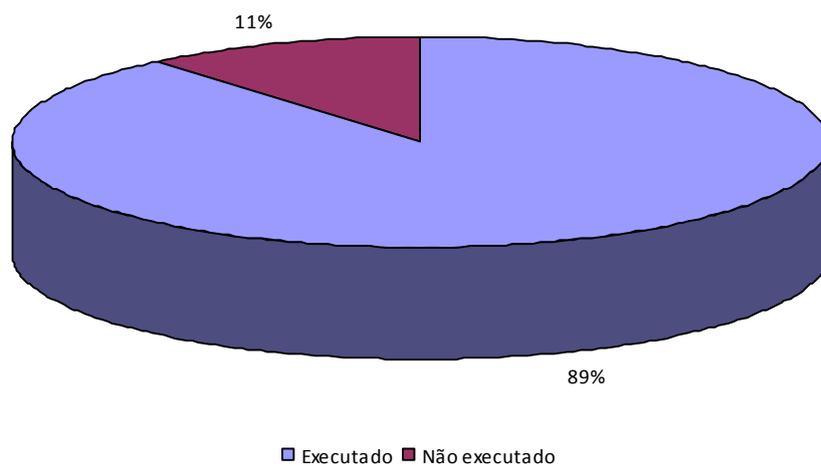
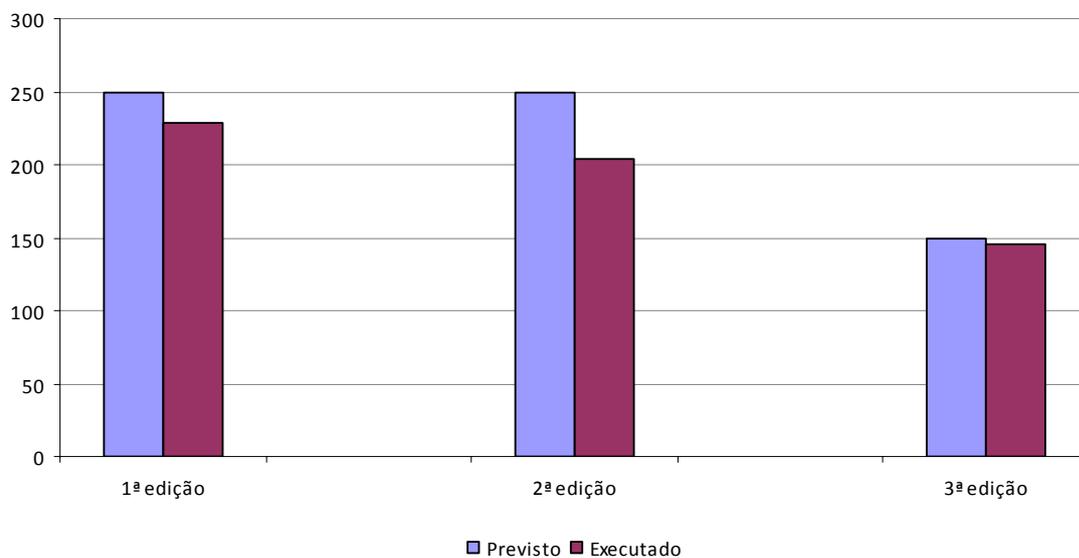
**| NOTA |**

A despesa para além dos compromissos com os bolsеiros representa 12% da despesa total. Destaca-se, aqui, o peso com os vencimentos da equipa de coordenação e acompanhamento (57%) e as despesas com os processos de seleção de bolsеiros (Empresa de RG + peritos), avaliação de entidades de acolhimento e avaliação final dos estágios (27%).

### 34. MEDIDA INOV-ART | QUADRO COMPARATIVO DAS TRÊS EDIÇÕES DO PROGRAMA

<b>1ª EDIÇÃO (2009-2010)</b>	<b>2ª EDIÇÃO (2010-2011)</b>	<b>3ª EDIÇÃO (2011)</b>	<b>Totais</b>			
Bolsas disponíveis	250	Bolsas disponíveis	250	Bolsas disponíveis	150	<b>650</b>
Candidaturas	2.019	Candidaturas	3.169	Candidaturas	1.239	<b>6.427</b>
				Candidaturas validadas pela EA	896	
Candidaturas elegíveis	1.525	Candidaturas elegíveis	2.336	Candidaturas elegíveis	480	<b>4.341</b>
Bolsas atribuídas	242	Bolsas atribuídas	220	Bolsas atribuídas	150 + (3)	<b>612</b>
Bolsas aceites	231	Bolsas aceites	206	Bolsas aceites	146	<b>583</b>
<b>Estágios, por Áreas disciplinares</b>		<b>Estágios, por Áreas disciplinares</b>		<b>Estágios, por Áreas disciplinares</b>		
<i>Arquitetura, Conservação e Restauro</i>	44	<i>Arquitetura e Urbanismo</i>	38	<i>Arquitetura e Urbanismo</i>	15	<b>97</b>
<i>Artes Performativas</i>	28	<i>Artes Performativas</i>	12	<i>Artes Performativas</i>	22	<b>62</b>
<i>Artes Visuais</i>	35	<i>Artes Visuais</i>	22	<i>Artes Visuais</i>	17	<b>74</b>
<i>Cinema e Audiovisual</i>	39	<i>Cinema e Audiovisual</i>	33	<i>Cinema e Audiovisual</i>	20	<b>92</b>
<i>Cruzamentos Artísticos</i>	13	<i>Cruzamentos Artísticos</i>	9			<b>22</b>
<i>Design</i>	31	<i>Design</i>	60	<i>Design</i>	35	<b>126</b>
<i>Escrita e Edição</i>	3	<i>Escrita e Edição</i>	4	<i>Escrita e Edição</i>	4	<b>11</b>
<i>Gestão de Indústrias Criativas e Marketing</i>	25	<i>Gestão de Indústrias Criativas e Marketing</i>	14	<i>Gestão, Industriais Criativas a Marketing</i>	15	<b>54</b>
<i>Serviços Educativos</i>	11	<i>Serviços Educativos</i>	6	<i>Serviços Educativos</i>	9	<b>26</b>
				<i>Novos Media</i>	3	<b>3</b>
		<i>Património</i>	6	<i>Património</i>	5	<b>11</b>
Total de estagiários terminados	229	Total de estagiários terminados	204	Total de estagiários terminados	145	<b>578</b>
Total Entidades de Acolhimento	209	Total Entidades de Acolhimento	177	Total Entidades de Acolhimento	145	
Países de Acolhimento	28	Países de Acolhimento	24	Países de Acolhimento	23	
Cidades de Acolhimento	84	Cidades de Acolhimento	62	Cidades de Acolhimento	58	

## MEDIDA INOV-ART | TAXAS DE EXECUÇÃO | ESTÁGIOS



ESTÁGIOS:

TAXA DE EXECUÇÃO: 89%

TAXA DE DESISTÊNCIA ANTES DO INÍCIO DO ESTÁGIO: 6,1%

TAXA DE DESISTÊNCIA DEPOIS DO INÍCIO DO ESTÁGIO: 0,85% (DESISTÊNCIAS OU CANCELAMENTOS)

MEDIDA INOV-ART | PROGRAMA INOV-ART 3ª EDIÇÃO | 2001

RELATÓRIO FINAL DGARTES - MAIO DE 2012 (ELABORADO POR VICTOR COSTA; REVISÃO TÉCNICA

DGARTES, AGOSTO DE 2012)