

Joana Miguel Moreira, Viana do Castelo, 1979.

Formou-se em Animação Teatral em 1999, exerceu atividade em companhias profissionais como atriz, marionetista, assistente de encenação, contrarregra, entre outros, e lecionou Expressão Dramática em diversas instituições. Após a licenciatura em História na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, seguiu-se o Mestrado, em 2012, e o cruzamento entre a História e o Teatro, que resultou na publicação da dissertação pelo Centro República e Caleidoscópio – “O Teatro no Porto no período entre guerras – Os Teatros Carlos Alberto e S. João (1914-1945)”. Como bolsista da FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia), concluiu o Doutoramento em História na mesma Faculdade (2020), aprofundando os estudos na área do Teatro no Porto, a nível de espaços de representação, balizas cronológicas e problemáticas. É investigadora do CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»), tem desenvolvido e colaborado em diversos projetos de investigação teatral, trabalhou no tratamento arquivístico de documentação de teatro, e é autora de diversos artigos e comunicações apresentadas em conferências, no âmbito da História do Teatro na época contemporânea. Organizou diversos eventos culturais e artísticos, orientando, também, alguns grupos de teatro amador dos concelhos de Viana do Castelo e Caminha. Entre 2021/2022 lecionou a Unidade Curricular “O Teatro no Porto na época Contemporânea” na Universidade Sénior da Faculdade de Letras da UP. A primeira parte da sua tese de Doutoramento, “O Teatro no Porto na I República (1910-1926)”, foi publicada em 2021, pela Caleidoscópio, e a segunda parte, “O Teatro no Porto na Ditadura Militar e Estado Novo (1926-1974)”, encontra-se no prelo, com lançamento previsto para 2023, pela mesma editora.