

CRISTIANA ROCHA

Licenciada em Psicologia Clínica (Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, U.L., 1999), trabalha no cruzamento das práticas coreográficas com outras áreas, atuando em contextos artísticos, expressivos, pedagógicos, sociais e terapêuticos. Membro fundador (1993) e artista associada do Núcleo de Experimentação Coreográfica (NEC), terminou em 2016, com o projeto Arquivo Dançante, um ciclo de trabalho iniciado em 2000 na codireção desta estrutura da cidade do Porto, através do qual desenvolveu propostas de criação, formação, programação e produção em múltiplos contextos e em colaboração com artistas e investigadores de diversos campos das artes performativas.

Iniciou a sua atividade profissional em 1992 como bailarina na Companhia Nacional de Bailado e participou, desde 1996, como intérprete em propostas de coreógrafos nacionais e internacionais.

Foi colaboradora da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) entre 2000 e 2010, onde lecionou práticas de composição e movimento contemporâneo a alunos de Interpretação do Curso de Teatro.

Dirigiu diversos projetos comunitários com jovens e crianças de bairros sociais assim como ateliers de expressão artística e aulas de dança criativa junto de públicos específicos.

Apresentou a sua pesquisa coreográfica em teatros, museus, casas, escolas, lojas, jardins e outros locais do espaço público.

Colaborou com a DGArtes em 2017 como especialista na Comissão de Acompanhamento e Avaliação da zona Norte.

É, desde 2016, facilitadora de Reconnective Healing® e Reconexão® pela The Reconnection.

Desenvolve atualmente investigação na prática de “Continuum Movement” e organiza workshops de evolução pessoal e práticas de embodiment nos quais corpo, mente e espírito se integram num todo.