

LÍGIA AFONSO

Investigadora do Instituto de História da Arte (FCSH–UNL) na área de Museum and Exhibition Studies e doutorada em História da Arte (FCSH–UNL/FAU–USP) com a tese «Dias de saída: O SNI e a Bienal de São Paulo na génese da internacionalização contemporânea da arte portuguesa (1951–1973)». É professora na ESAD.CR – Escola Superior de Arte e Design e na FCSH – Universidade NOVA de Lisboa. É membro da AICA e tem vindo a integrar júris de prémios e de seleção de projetos artísticos e curatoriais, bem como a produzir textos para catálogos e revistas, a participar em conferências e na organização de colóquios com inúmeras instituições artísticas e a editar publicações. Foi assistente de curadoria da 29.ª Bienal de São Paulo; cocuradora e coordenadora editorial do Laboratório de Curadoria, Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura; cocuradora de Cartas de São Paulo (São Paulo) e Histórias da presença portuguesa na Bienal de São Paulo (Porto). Integrou o workshop de curadoria da 31.ª Bienal de São Paulo e colaborou na organização dos workshops «Once Again, as If for the First Time» e «No More imagined Communities» no World Biennial Forum n.º 2 – «How to make biennials in Contemporary Times», da Biennial Foundation em São Paulo.